

OUP—390—29-4-72—10,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۸۹۱۶۴۲۱۶

Accession No. ۲۱۳۹۰۵

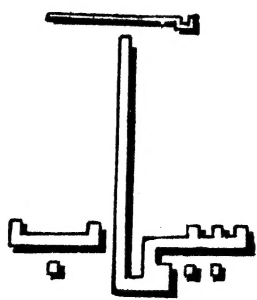
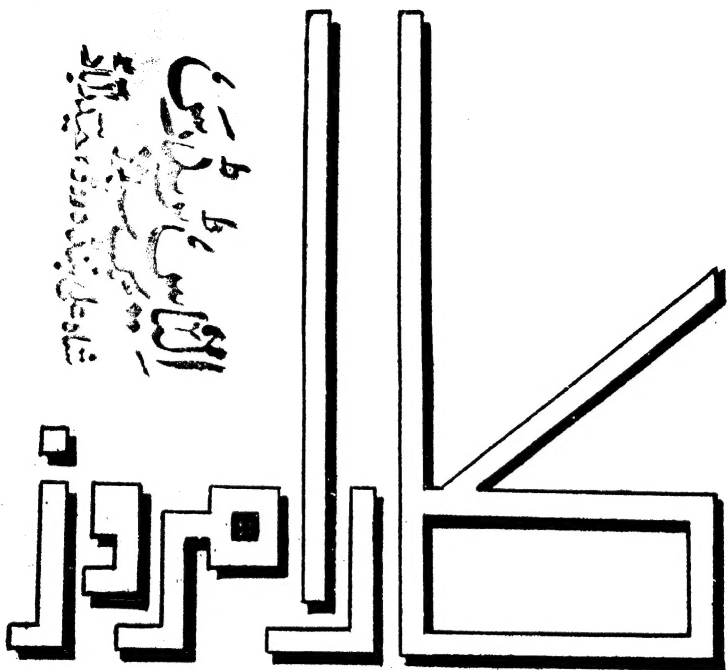
Author

سید صاحب اکبر آبادی

Title

۶/۱۹۵۵ / امر و نافرمانی

This book should be returned on or before the date last marked below.



پہلا مجلہ سوغہ نظمیات

۲۰۰۰	U 3905	بار اول
۱۰۰۰	U ۲۹۰۵	بار دوم

(جلد حقوق اخذ و نقل طباعت محفوظ)

ناشر

مکتبہ قصر الادب آگرہ

جولائی ۱۹۳۶ء

قیمت ————— للحصہ

(مجلہ سوغہ آگرہ اخبار پریس آگرہ)

تعارف

شمارہ	عنوانِ نظم	صفحہ	شمارہ	عنوانِ نظم	صفحہ
۱	جلّ جلالہ	۲	۸	انسانیت (تحتِ انظم)	۱۲
۲	صلی اللہ علیہ وسلم	۳	۹	سری کرشن	۱۳
۳	کارِ ارم روزِ دفترِ فردا	۴	۱۰	طلوعِ سیاست	۱۵
۴	نوائے تجدید	۵	۱۱	میسوی صدیِ بکرمی (تحتِ انظم)	۱۶
۵	شعلہٴ احساس	۸	۱۲	ایک پیغام، اہلِ عالم کے نام	۱۷
۶	صبحِ محبت	۱۰	۱۳	سوزِ ناتمام (تحتِ انظم)	۲۰
۷	نزولِ انسان	۱۱	۱۴	گوتم بدھ	۲۱

(ب)

صفحہ	عنوانِ نظم	صفحہ	عنوانِ نظم	شمارہ
۵۱	انقلابِ روس	۲۲	نشادِ آغازِ دُخارِ انجام	۱۵
۵۶	لے سرمایہ دار؟	۲۴	بسیاست	۱۶
۵۸	ہلالِ رمضان اور لغت	۲۸	رسولِ کائنات	۱۷
۶۰	مشرق سے مغرب کو	۳۷	فردوسِ گمشدہ	۱۸
۶۱	دھمکتِ انظم،	۳۰	آزادی	۱۹
۶۲	گلِ نافرمان	۴۱	میرِ وطن	۲۰
۶۲	استحانِ شیخ و برہمن	۴۳	منادی	۲۱
۶۵	اتحادِ دھمکتِ انظم،	۴۶	طائرِ نیازِ دھمکتِ انظم،	۲۲
۶۶	جبریا غبیاں	۴۷	مجلسِ وطنی	۲۳
۶۷	تنہائیِ دھمکتِ انظم،	۴۹	عیدِ آزادی کی یادیں	۲۴
۶۸	براج کو ہمارا مشورہ	۴۶	ہولی کی تقریب میں نظم لکھنے کی	۲۵
۷۰	آزاد و اسیر	۵۰	فرمانش پر دھمکتِ انظم،	

صفحہ	عنوانِ نظم	صفحہ	شمارہ
۸۶	منافق	۵۰	۳۸
۸۷	مسلم یونیورسٹی سو مغتاب (تحت النظم)	۵۱	۳۹
۸۸	جوشِ انتقام	۵۲	۴۰
۸۹	اعلانِ جنگ - دعوتِ انقلاب	۵۳	۴۱
۹۱	مزدور	۵۴	۴۲
۹۳	نوجوان ہندوستان سے	۵۵	۴۳
۹۵	عزتِ نفس	۵۶	۴۴
۹۷	کسی کی یاد میں	۵۷	۴۵
۹۹	لے چراغِ صبح سن!	۵۸	۴۶
۱۰۲	تفہیمِ برہامیاتِ خیام	۵۹	۴۷
۱۰۵	دعوتِ فکر و غور	۶۰	۴۸
۱۰۶	مجاز و حقیقت (تحت النظم)	۶۱	۴۹

نمبر	عنوان نظم	صفحہ	نمبر	عنوان نظم	صفحہ
۱۳۳	شاعر اور سرور	۶۴	۱۰۶	طور کی چوٹی پر	۶۲
۱۳۵	نوروز (تحت النظم)	۶۵	۱۱۰	من	۶۳
۱۳۶	خدا کی آواز	۶۶	۱۱۲	شاعر اور روز	۶۴
۱۳۹	داغ (تحت النظم)	۶۷	۱۱۶	اساس کائنات	۶۵
۱۴۰	تیرے ماضی کی یاد	۶۸	۱۱۷	میری ہستی	۶۶
۱۴۲	نیا عہد نامہ	۶۹	۱۱۸	مکتوب	۶۷
۱۴۳	زنگین تیری دھت (تحت النظم)	۷۰	۱۲۱	شاعر کا نصب العین	۶۸
۱۴۴	ہندوستانی ماں کا پیغام	۷۱	۱۲۲	آئینہ افق	۶۹
۱۴۹	شاعر کا مذہب	۷۲	۱۲۵	نقصِ ہستی	۷۰
۱۵۰	انتباہ	۷۳	۱۲۷	دل کی پیاس	۷۱
۱۵۲	شاعر	۷۴	۱۳۰	آدوں کا گیت	۷۲
۱۵۴	گناہ عشق (تحت النظم)	۷۵	۱۳۳	بچپن در آ (تحت النظم)	۷۳

شماره	عنوانِ نظم	صفحہ	شماره	عنوانِ نظم	صفحہ
۸۶	نظرت کی جو گن	۱۵۵	۱۰۳	تخریب (تحتِ انظم)	۱۸۳
۸۷	عقل و عشق (تحتِ انظم)	۱۵۸	۱۰۴	صبح کا چاند	۱۸۴
۸۸	صبح صادق	۱۵۹	۱۰۵	شہابِ ثاقب (تحتِ انظم)	۱۸۵
۸۹	مہجوری	۱۶۱	۱۰۶	میرزا مرعلی خاں	۱۸۶
۹۰	عرضِ تجلی (تحتِ انظم)	۱۶۲	۱۰۷	فلسفہ زوال (تحتِ انظم)	۱۸۷
۹۱	برقِ سرِ بگزار	۱۶۳	۱۰۸	شاعر کی موت	۱۸۸
۹۲	حن کو دعوت سکوں	۱۶۵	۱۰۹	غائب (تحتِ انظم)	۱۹۰
۹۳	ساداتِ نظرت (تحتِ انظم)	۱۶۹	۱۱۰	انتظار	۱۹۱
۹۴	تم کاش وہی ہوتے؟	۱۷۰	۱۱۱	شہرت اور موت (تحتِ انظم)	۱۹۲
۹۵	بجٹ (تحتِ انظم)	۱۷۲	۱۱۲	آہ، یہ تشقہ!	۱۹۳
۹۶	سرگزشت	۱۷۳	۱۱۳	حنِ مجبور	۱۹۴
۹۷	سایہ زہرہ میں (تحتِ انظم)	۱۷۵	۱۱۴	نویدِ فردا	۱۹۶
۹۸	مخاطبہ	۱۷۶	۱۱۵	شاعر کی تربت	۱۹۸
۹۹	شاعر کا دل	۱۷۷	۱۱۶	حن کا آخری چہرہ	۲۰۱
۱۰۰	زناکتِ احساس	۱۷۹	۱۱۷	میرا ہم خرام شب	۲۰۳
۱۰۱	رقصِ برگ	۱۸۰	۱۱۸	شاعر کا نغمہ (عالمِ ارواح سے)	۲۰۴
۱۰۲	حنِ آوارہ	۱۸۲	۱۱۹	چراغِ ساحل	۲۰۸

صفحہ	عنوان نظم	صفحہ شمارہ	عنوان نظم	شمارہ
۲۳۲	صبح مستقبل	۲۱۰	شامِ لمحہ	۱۲۰
۲۳۳	مزارِ اکبر	۲۱۳	دعائے نیم شبی	۱۲۱
۲۳۶	نورِ جانِ ثانی	۱۲۵	ارضِ تاج	
۲۳۸	دورۃ الساج	۱۲۶		
۲۴۰	تاجِ کنارِ شفق میں	۲۱۴	فردیسِ وطن	۱۲۲
۲۴۱	نظیرِ اکبر آبادی (تحتِ انظم)	۲۱۵	ارضِ تاج	۱۲۳
۲۴۲	صبحِ تاج	۲۱۶	تاجِ محل	
۲۴۵	دیالِ باغ (تحتِ انظم)	۲۲۰	قلعہِ معلیٰ	
۲۴۲	شاہجہانِ اعظم	۲۲۱	مسجدِ جامع	
۲۴۵	جودہ بانیِ کامندر (تحتِ انظم)	۲۲۲	اعتمادِ الدولہ	
۲۴۶	روضہِ ممتازِ اود مقبرۃ نورِ جہاں	۲۲۵	چینی کارِ وشنہ	
۲۴۸	چاند اور تاج	۲۲۷	آرامِ باغ	
۲۵۱	تاج (شبِ تاریک میں)	۲۲۸	جنس	
۲۵۳	قصرِ الادب (تحتِ انظم)	۲۲۸	سکندرہ	
۲۵۴	شاہجہاں کی آغوشِ ہمکنی	۲۳۰	فتح پور سیکری	
		۲۳۱	مولدِ غالب	
		۲۳۲	شامِ حال	

کارِ امروز

عجب حالانہ

آسے ریٹ پی ٹیم وکر دگاریا امروز
 و سے نرہت باخی و ہب ایا امروز
 دیروز رہین رافت و رحمت تو
 لطف و کرمت ضامن کار امروز



صَلَّى الْكَعْبِيَّةَ وَ

أَسْطُوتِ دِيرُوز وَ وَ قَارِا مِرُوز

نُورِ فَرْدِا وَ جَبَلُوه دَارِا مِرُوز

بِسْطَرِ مَرِثَبِ، عَالَمِ اَزْ وَ قُوتِ مَرِثَبِ
مُجْمُوعِ كَلِمِ مَرِثَبِ، كَلِمِ اَزْ وَ قُوتِ مَرِثَبِ

کارِ امروز و دفترِ فردا
 فارغِ نمیشی ز اِقتدارِ امروز
 مستقبلِ تُست در کنارِ امروز
 دانی که سوادِ دفترِ فردا چیست؟
 یک نقطهٔ افزوده بکارِ امروز

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نوائے تجدید

میں کہ اس ہنگامہ ہستی میں صرف نالہ ہوں
مجھ میں وہ ہیجانِ آب و رنگ بُو باقی نہیں
خونچکاں اپنے لب فریاد کا تجالہ ہوں
میرے ہر اک جستِ پیدائش لاکھوں بجلیاں
اب لوح سے ٹپکتا ہے وہ شاخِ لالہ ہوں
زندگی کی ڈھونڈتے ہو مجھ میں کیا چنگاریاں
خیزمن آتش زود کا شعلہ جوالہ ہوں
اک حرمِ عیش کی خاکستر صد سالہ ہوں
بادہ پر جوش میرے جام میں باقی نہیں

روح میری ہستی ناکام میں باقی نہیں

میں وہ خاکستر ہوں جو ہے پائمالِ انجمن
ہوں تماشا انقلابِ انجمن کا آج میں
عبرت انگیز ایک تصویرِ آں انجمن
تھا کبھی محو تماشاے جمالِ انجمن
بے زوالِ حالِ قبسِ کمالِ انجمن
میرے نظروں میں ہے تصویرِ جلالِ انجمن
یادگارِ سطوتِ دیرینہ اسلاف ہوں

سو گوارِ عشرت مرحومہ دوراں ہوں میں

گم شدہ افسانہ عالم کا اک عنوان ہوں میں

میرے نغمے گرمیِ دنیاے عشرت تھے کبھی میرے جلوے برقِ سیناے محبت تھے کبھی

اب دو اک کمزور بھڑائی ہوئی آواز ہیں جو تیرا نے صورِ حشرِ ستانِ لٹ تھے کبھی

انحطاطِ آمیز یہ اعضا و اجزائے شباب بر بنائے صحت و قوتِ قیامت تھے کبھی

آج جن جذبات پر قائم ہے الزامِ جمود ہاں یہی پغمبرِ الہامِ فطرت تھے کبھی

آج میں ناقص ہوں کل تکمیلِ موجودات تھا

میرا اک ہلکا سا نالہ حاصلِ نعمات تھا

پھر بھی میرے ساز میں آواز باقی ہے ابھی بے پری میں قوتِ پرواز باقی ہے ابھی

عالمِ بالاسے جاری ہیں ابھی سرگوشیاں خلوتِ السام کا غماز باقی ہے ابھی

سیکڑوں اسرارِ قدت میں نے کٹے لے تو کیا میرے دل میں اک اچھوتا آواز باقی ہے ابھی

سننے والا ہو تو پھر نغمہ سرا ہو جاؤں میں سوزِ فطرت میں مذاقِ ساز باقی ہے ابھی

نغمہ نو پھر لبِ خاموش میں بیتاب ہے

پھر مرے تارِ نفس پر بارشِ مضراب ہے

پھر خموشی سے مری پیدا ہے تفسیرِ حیات خوابِ ہستی میں ہیں پھر آتنا تبخیرِ حیات

ذتے ذتے سے مے زخشاں میں لاکھوں نکشا
 خاکِ باقی سے مری رتھاں ہے تنویرِ حیات
 پھر مری لپٹی سے حوایاںِ رفعت کی نو
 پھر مری ہستی سے ہے تحریکِ تدبیرِ حیات
 پھر مری ہر سانس سے اک زندگی بیدار ہو
 پھر مجھے منظور ہے تنظیم و تعمیرِ حیات

از سر نو نظمِ عالم مائلِ تجرید ہے
 مقطعِ ہستی سے پیدا مطلعِ امید ہے

شعلہ احساس

بسکہ آزدہ ویرانی محفل ہوں میں
نارت کیف، رم رنگ چمن ہجرت گل
انقلاب اور یہ گردش کی غلط سامانی؛
منتشر ہیں مرے اسبابِ توح لعلی
جس شکل سے بھی ہوتا نہیں دل کا اطلاق
خرمنِ سوختہ عیش کا حاصل ہوں میں
کس قدر برہمیوں کا متحل ہوں میں
اپنی منزل ہی پر آوارہ منزل ہوں میں
مضمحل موجب آبِ سرسراہل ہوں میں
جسمِ ہستی کا وہ برباد شد دل ہوں میں

طے بہت جلد ہوئیں عالم ظاہر کی حدود

”کاروانم ہمہ بگذشت ز میدان شہود“

بیش نقش کفِ پانام و نشا ئم باقیست

سوز کی سرد شراروں میں فراوانی ہے

مانعِ مرگِ ابد میری گراں جانی ہے

پھر مجھے اپنی خموشی سے پریشانی ہے

پھر شمعِ بہ مجھے ذوقِ پرافشانی ہے

پھر مری آتشِ جذبات میں طغیانی ہے

اذکی مشق ہے مٹ مٹ کے ابھرنامیرا

پھر مجھے دے کوئی پیغامِ نواہائے بہار

خاکِ گلشن کو سکھانا ہے مذاقِ پرداز

ہے تغیر میں مرا نقشہ تنظیم حیات پھر بدلنے کو مری سوختہ سامانی ہے
 بھر دے ماحولِ فسرہ میں نئی اک تنویر
 ”جرعہ، اے فطرتِ افسردہ گلشنِ برگیر“

”آتشِ عشق کہ در شعلہ تا خمِ باقیست“

یا خدا بہت سی مرحوم پر احساں کر دے پھر مرثیہ مرے اجڑنے پریشاں کر دے
 پھر بنا دے مجھے رنگینیِ دامانِ بہار پھر گلستاں میں مجھے لالہ بداماں کر دے
 جمع کر کے مرے سامانِ نواہنجی کو بر بطنِ خاموشیِ عالمِ امکاں کر دے
 برہمن سے ہو کہ زاہد سے کسی سے تو ہو بڑا قابلِ دیر نہیں ہوں تو مسلمان کر دے
 بن سکوں میں نہ اگر سرد و چراغانِ حرم عود کی طرح شوالے ہی میں خزاں کر دے

چاہتا ہوں کہ بنوں گرمیِ رنگِ محفل

”شعلے باز بروں آرزو خاکسترِ دل“

”قوتِ جنبشِ نو در رگِ جانم باقیست“

صبحِ محبت

وہ بھی کیا محبت کی صبح پر مسرت تھی،
 جذبہ محبت سے تھی بھری ہوئی دنیا
 رات کے جابوں میں کوندتے تھے سیاے
 مہر تھا وہ ہی تاباں جوازل میں چمکا تھا
 تہرشم اس کا تھا زندگی کا گوارہ
 انکھڑیوں کے پیانے، مستیوں کے مینانے
 ٹھوکر دوں میں پلتی تھی جاہ و شہمتِ عالم
 خشتِ وگل پہ کیا کرتی وہ سر جہاں بانی
 جب خفا ہو میں نظریں، قہر تھا ہر اک تیور
 اُس کے عہد میں عالم، اک جوانِ رعنا تھا
 حُسن کی فضاؤں میں جب نمودِ جنت تھی
 یہ فلکِ محبت تھا، یہ زمیں محبت تھی
 زلفِ شام سے پیدا صبح کی صباحت تھی
 دل میں دتے دتے کے جلوہ گرِ حقیقت تھی
 ہر اداس تھی اک خردہ، ہر صدِ ابشارت تھی
 اک نظرِ محبت تھی، اک نظرِ صداقت تھی
 کیا نظر ہو دولت پر، جب نظر ہی دولت تھی
 دل پر اختیار اُس کا، روح پر حکومت تھی
 جب جہیں پہل آئے، ہر شکنِ سیاست تھی
 اُسکے سایے میں دنیا اک جہانِ عشرت تھی
 آہ پھر گئی جب سے وہ نگاہِ فطرت کی
 یہ فنا زدہ دنیا قبر ہے محبت کی

نزولِ انساں

رنگینی و شادابی فردوسِ ہما شادی
مقدم کی تمنا میں بے تاب نصیب تھیں
اس بزم کی رونق کا سامان نہ تھا کوئی
جو شان تھی دنیا کی مطلق ملکوتی تھی
تھا سازِ مگر نغمے بیدار نہ تھے اس میں
معدوم تھا ناظر بھی خاموش تھا منظر بھی

معمورہ عالم میں ہر چیز مہیا تھی
نورِ یزید میں مہتاب کی کہیں تھیں
دنیا تو مکمل تھی، انسان نہ تھا کوئی
ہستی کی ہر اک منزل از بسکہ اچھوتی تھی
بیکر تھا مگر زندہ آثار نہ تھے اس میں
اک خواب تھی یہ دنیا، رنگیں بھی معطر بھی

ماہِ شبِ آخر کے محبوب کناروں سے
ایجاد کے جلووں سے معمور نظر آئی
افلاک کی رفعت سے بالائے جہاں اتری
اک حلقہ فردوسی، احرام تنِ لہزاں
بہلانے کو انساں کے رنگین سادہ ہوا تھے

ناگاہ دھندلے میں چھٹکے ہوئے تاروں سے
مائل طرفِ عالم اک جو نظر آئی
انسان در آغوش اک فردوسِ مکاں اتری
ہمراہِ مسافر کے کچھ پھول تھے کچھ کلیاں
تازہ تھیں ابھی کلیاں اور پھول شگفتا تھے

سہا ہوا انسان تھا اندیشہ غربت سے ڈالے ہوئے ہاتھ اس کی گردن میں محبت سے
 حامل کا اشارہ تھا وہ آئی تری دنیا کھول آنکھ کہ ہے یکسر رعنائی تری دنیا
 ہنگامہ تازہ سے معمور اسے کر دے
 لے اپنی تجلی سے پُر نور اسے کر دے

انسانیت

آہ، اے انسان تری انسانیت جاتی رہی وہ فرشتوں کی سی اک معصومیت جاتی رہی
 بھر گیا جہل و عناد و کبر سے تیرا دماغ جو فروغِ ذہن تھی وہ ذہنیت جاتی رہی
 کار کاہِ نفس نے روحِ حقیقت چھین لی بارگاہِ قدس کی قدوسیت جاتی رہی
 ماتم لے انسان! کہ خاک آلود پیکر میں ترے
 مادیت رہ گئی، روحانیت جاتی رہی

سری کرشن

ہوا طلوع ستاروں کی دلکشی لے کر
گدشتہ صبحِ محبت کو ڈھونڈنے نکلا
خود ہی کے ہوش اُڑانے بعد نیا ز آ یا
فضائے دہر میں گاتا پھرا وہ پریت کے گیت
رہا جمال سے انوارِ بارِ مدت تک
جہاں دلکشی میں نظر دلوں میں زندگی لے کر
اک آفتابِ محبت کی روشنی لے کر
نئے پیالوں میں صبا سے بخود ہی لے کر
نشاطِ خیز دسکوں ریز بانسری لے کر
جہاں دشت میں، فطرت کی طابندی لے کر

جہاں قلب سرا پا گداز بن ہی گیا

ہر ایک ذرہ محبت کا ساز بن ہی گیا

جمالِ حُسن کے کافر نکھار سے کھیلا
سمجھ کے عالمِ فانی کو ایک بازِ پچہ
پیہر بردوں کی کبھی، رسم کی ادا اُس نے
بجائے بانسری، نغموں پر اپنے وجد کیا
ہمادے کبھی ٹھوکر سے پریم کے چٹنے
ریاضِ عشق کی نگینیں ہمارے کھیلا
کبھی چمن سے کبھی کوہِ ہمارے کھیلا
گوالہ بن کے کبھی سبزہ زار سے کھیلا
خود اپنی زندگی پُر وقتا سے کھیلا
کبھی جہن کبھی گنگا کی دھار سے کھیلا

ہنسی ہنسی میں وہ دکھ در دھیلتا ہی رہا
کرتشمہ باز زمانے سے کھلتا ہی رہا

کیا زمانے کو معہور اپنے نغموں سے سکھائے عشق کے دستور اپنے نغموں سے
صدقات اور محبت کی اُس نے دی تعلیم اندھیروں میں بھرا نور اپنے نغموں سے
بنائے طور، تجستی سے اپنی بن بن میں دکھایا جلوۂ مستور اپنے نغموں سے
جو روح غم کی تھوں میں کہیں ملی مغموم اُسے بھی کر دیا، مسرور اپنے نغموں سے
لطفاتوں سے کیا ارض ہند کو لبریز کٹانوں کو کیا دُور اپنے نغموں سے

فلک کو یاد ہیں اُس عہدِ پاک کی باتیں

وہ بانسری وہ محبت کی سانولی راتیں

دلوں میں رنگِ محبت کو استوار کیا سوا دہند کو گیتا سے نغمہ زار کیا
جو راز کو ششِ لطف و زبانِ کھل نہ سکا وہ راز اپنی نگاہوں سے آشکار کیا
نقوشِ ثبت کئے اپنی رہنمائی کے زمیں کو فیضِ قدم سے فلک و قار کیا
دیا جو درسِ زمانے کو، بے مثال دیا کیا جو کامِ زمانے میں، یادگار کیا
اُداسیوں کو نئی زندگی عطا کر دی ہر ایک ذرے کو دل دے کے بے قرار کیا
جو مشربِ آبِ کائنات اس طرح عام ہو جاتا جہاں سے محو محبت کا نام ہو جاتا

طلوع سیاست

مخل عالم ضیائے حسن سے خالی ہوئی
 ہم کرتاروں کی خلوت میں محبت چھپ گئی
 دیو استعمارِ نخت سے ہوا گرمِ خروش
 رات بن کر سطحِ عالم پر سیاست چھا گئی
 صبح کی صورت جہنم کی طرح کالی ہوئی
 وہ صداقت اور وفا کی گود کی پالی ہوئی
 ہر قدم پر روحِ آزادی کی پامالی ہوئی
 تیرہ ساماں خلوتوں میں اس کی کھوالی ہوئی
 تھی سیہ کاری کی آخر یہ بنا ڈالی ہوئی
 ساری دنیا کے آجالوں پر اندھیرا چھا گیا

حرص کے بندے بڑھے صبرِ آزمائی کے لئے

اک عذابِ نو ہوا نازلِ خدائی کے لئے

رسمِ دامنِ محبت پر تب ہی آگئی
 بھول بیٹھا آدمی سب راستی کے راستے
 صبحِ فطرت کی سپیدی میں سیاہی آگئی
 سر اٹھاتے ہی ادائے کجکلا ہی آگئی
 خاک کے سر میں ہواے بادشاہی آگئی
 تنگ اپنی جان سے خود بے گناہی آگئی
 ذرہٴ ناچیسر سورج بن کے اتر لے لگا
 جوشِ نخت میں سیاست نے کئے ایسے گنا

محفلِ مہر و دفا سے بے خودی نہت ہوئی خود نمائی صورتِ قسریٰ الہی آگئی
 منتقل جو عہدِ شخصیت کی لعنت ہو گیا
 نام اُس دستورِ شخصی کا سیاست ہو گیا

بیسویں صدی بکرمی

اک دور وہ تھا، روحِ فزا کیفیتِ اندوز صبحِ حرمِ کعبہ تھی بت خانے کا نوروز
 تھا برہن و شیخ میں اک ربطِ مسلسل ناقوسِ واذاں کا تھا ہر اک نغمہ دل افروز
 اک دور یہ ہے کعبہ و بتخانہ میں ہے جنگ حالانکہ وہ منصور ہے اس میں نہ یہ فیروز
 اعمالِ جنوں خیر سے ہیں ہند کی تو ہیں پر شور، غم افروز، بشرِ اندوز، حد تو ز
 شورش پہ ہے آمادہ شعارِ بتِ خاموش ہو جاتا ہے دنیا میں فسادِ ایک نیا روز
 ہر غنچے میں ہر پھول میں اک نکستِ مسموم ہر ساز کی آواز میں اک شورِ سکون سوز
 مندر کے منفی سے خدا را کوئی کدے ”لے مرغِ سحر ضبطِ زہر پر دانہ بیاموز

کالِ سوختہ راجاں شد و آوازِ نیامد

ایک پیغام

اہلِ عالم کے نام

یاد آیا میکہ یہ دُسیا محبت خانہ تھی
 برہم درنجیدہ چتون میں بھی تھا حسنِ خلوص
 آدمی اپنے ہی کیفیتِ سرخوشی سے مست تھا
 لعنت اغراض سے تھا پاک ذہن آدمی
 ”دیوانہ“ عمار بننے پر نہ تھا انسانِ حریف
 ریت کے ڈروں پہ سر جھکتے تھے جدوں کیلئے
 بارشِ حسن و فنا کا شانہ در کا شانہ تھی
 سرسری سی اک نظر بھی گرمی افسانہ تھی
 میگا ری بے نیاز سا غروبِ پیا نہ تھی
 صرفِ تعمیرِ جہاں میں ہمت مروانہ تھی
 ”شخصیت“ بیدار و استبداد سے بیگانہ تھی
 بندگی نامِ شنائے کعبہ و تبتانہ تھی

گلشنِ ہستی میں یک رنگی کا عالم عام تھا

پہلے صرف اک قوم تھی انسانِ حریف نام تھا

رفتہ رفتہ سادگی کے پیر ہن بدلے گئے کچھ نئے پہلو میاںِ انجمن بدلے گئے

آدمیت کو پسند آیا دزدوں کا لباس
خود پرستی نے بنا ڈالے نئے جغرافیہ
کی گئی نقشبتم قبوضات میں سطح زمیں
جن میں پھولوں کی نزاکت تھی تارنگی چمک
آگ میں لمبے کو بدلا اور ڈھالے اس سے تیر
سجدہ گاہوں میں تعصب نے نئی تفریق کی

جاوہ صدق و وفا پر ظلمتیں طاری ہوئیں

کارواں پر خود روی کی لغتیں طاری ہوئیں

جنگ و خونریزی نشاۃ عشرتِ عالم ہوئی
بہر گیا انسان ظاہر داریوں کے سیل میں
نشہ باقی تھا کہ پیدا ہو گیا کسل خماری
زندگی پر موت کی خاموشیاں چھانے لگیں
نالائے نے لگا دی آگ دشت و کوہ میں
اختیار و جبر کی خو آدمی میں آگئی
لی نمرن نے نئے قانون اور آئیں کی آڑ

بربریت سے رگِ انسانیت محرم ہوئی
روح کی قوت بقدرِ رادیت کم ہوئی
سرخوشی کی انتہا سے ابتداء سے غم ہوئی
دل نوازی سازی لہجوں کی لئے مدہم ہوئی
آتش گل سے پریشاں مغلِ شبنم ہوئی
غایتِ تخلیق کی معصومیت برہم ہوئی
نظم کے پردے میں بنیادِ ستم محکم ہوئی

آہ وہ محفل نہ وہ بادہ نہ وہ ساقی رہا
اُس کے ماتم کے لئے شاعر کا دل باقی رہا

دینِ فطرت بھی وہی آئینِ فطرت بھی وہی
چاند کی کرنوں میں اب تک ہے وہی عالمِ کشتی
سیدِ خورشید میں سوز و تازت بھی وہی
رہے وہی خاکِ چمن کی ماہیت گلِ آفریں
نور کی رو بھی وہی، زقارِ ظلمت بھی وہی
کوہِ ہاروں میں بھی پہلا سادہی ہے ارتفاع
سینہٴ خورشید میں سوز و تازت بھی وہی
ہے وہی مذاقِ خواب سبزے کا اسی انداز پر
رہے وہی غنچوں میں پھولِ نیلِ طافت بھی وہی
خاک اور افلاک کی پستی و رفعت بھی وہی
ہے وہی موجوں میں مستی اور قیصِ آبتار
جاگنے کی دید و انجم میں قوت بھی وہی
شمع کا دستور پر دانوں کی عادت بھی وہی
عشق میں اور حُسن میں ربط و محبت بھی وہی
قسمتِ ناز و نیاز اب تک وہی جو سوز و ساز

کاشش یہ تفلکہ کرتا فطرتِ آزاد کی
زندگی انسان نے اپنے ہاتھ سے برباد کی

ہو شیارے اہلِ عالم! اب نہیں ہنگامِ خواب
بربریِ تہذیب سے، ہنگامہٴ تخریب سے
محلِ ہستی یونہی کب تک اسیرِ انقلاب؟
دوڑ کر سکتی ہے اک انگریزانی اب بھی ربح کی
تم نے دنیا کے ہزاروں دوڑ کر ڈولے خواب
پھر نظامِ کمنہ کو پیرایہٴ تجسید دو
شخصیت کی تشنگیِ جمہوریت کا اضطراب
اپنی دنیا کو بنا لو بزمِ فطرت کا جواب

قومیت، فرقہ پرستی، اور نسلی امتیاز
 پیکر انسانیت پر اک طرح کا ہیں غدا
 قلعہ پسندار کو مسمار کر دو۔ توڑ دو
 چاک کر کے پھینک دو یہ اذیت کا حجاب
 صرف تم انسان بن کر اپنی دنیا میں رہو
 پرسکوں، آزاد، کیسوں، کامگار و کامیاب
 بادۂ کبیر و خودی ناپاک ہے ملعون ہے
 پی رہے ہو تم جسے انسانیت کا خون ہے

سوزِ ناتمام

مجھے محسوس اپنی انجمن سے کر دیا تو نے
 میں شبنم بن کے باغِ قدس میں بسنے کے قابل تھا
 بنا کر بے گل، شخصیتِ چمن سے کر دیا تو نے
 فنا کیوں مجھ کو سورج کی کرن سے کر دیا تو نے؟
 کہ بیگانہ مجھے اپنے وطن سے کر دیا تو نے
 اُسے برباد و اندود و محن سے کر دیا تو نے
 پھر اُس کا سلسلہ دار و رسن سے کر دیا تو نے
 جسے رشتہ بہا "گور و کفن" سے کر دیا تو نے
 جو دل آباد تھا تیرے تعلق کی مسرت سے
 رگڑے میں مے پہلے تو خود تو نے خودی بھری
 بے لادہ کیا سبک پر داز ہوتا اصل کی جانب

جو کلیفِ سماعت تھی، نوائے بخودی میری
 تو کیوں بخود مجھے کیفِ کمن سے کر دیا تو نے؟

گوتم بودھ

حن جب افسردہ پھوٹوں کی طرح پامال تھا
 بے خودی کے نام پر جب دورِ جامِ بادہ تھا
 نفس تھا جب عیش کو راز بقا سمجھے ہوئے
 زلیست کا اور موت کا ادراک دنیا کو نہ تھا
 علم و عرفانِ الہی کی شہادت تو نے دی
 بندہ نکمیں کر کے اس دنیا کے کمزورات سے
 دے کے تعلیم کو ہیئتِ زبانِ کفر میں
 برفِ زاروں کو ترے انفاس نے گرمایا
 یاد تیری آج بھی ہندوستان میں تازہ ہو
 جب محبت کا غلط دنیا میں استعمال تھا
 جب تجلی حقیقت سے ہر اک دل سادہ تھا
 جب ہوس تھی صرف عورت کو خدا سمجھے ہوئے
 ظلم کا احساس جب بے باک دنیا کو نہ تھا
 غور کرنے کی دلِ انسان کو دعوت تو نے دی
 تو نے مہل کی ضیائے دلِ تجلیات سے
 تو نے مذہب کی بنا ڈالی جس ان کفر میں
 تیرے استغنائے تختِ سلطنت ٹھکرا دیا
 چین، جاپان اور تبت تک ترا آوازہ ہو

روشنی جس کی نہ ہوگی ماند و مشعل ہے تو
 سرزمینِ ہند کا ”عرفانی اول“ ہے تو

نشاطِ آغاز و خمارِ انجام

منزلِ ہستی تھی مطلق اک ظلمِ سکرو خواب اس لئے انسان کو بھیجا تھا یہاں پا در رکاب
نشہ ہستی میں یہ بدمست ہو کر رہ گیا ہوش کی دنیا ہوئی آخر فکرا انقلاب

انقلاب

انقلاب اے کاروانِ اہل عالم انقلاب؛
کیا تھی دنیا دیکھتے ہی دیکھتے کیسا ہو گئی صبحِ گلشن رفتہ رفتہ شامِ صحرا ہو گئی
عمرِ زرینِ گزشتہ پر نگاہِ تبصرہ! دورِ ماضیِ زمانہ پر نگاہِ احتساب!

اعتساب

اعتساب لے آدمِ داے ابنِ آدمِ اعتساب!
میکدہ فطرت کا تھا اک جلوہ گاہِ پُر سرور ہر روشش پر ہو رہی تھی بارشِ نور و طہور
رنگِ چہرہ کا جس نے کیفِ زندگی پر موت کا رنج کو اب تک نہیں اُس بے بُہشی سے اعتناب

اجتناب

اجتناب آسودگانِ خوابِ پیہم اجتناب!
نخوتِ دلغرت کی رنجیدگی کو کر دے پاش پاش توڑ دے زندانِ باطل، نشادِ پاشِ آزاد باش

دُور کر نورِ صداقت سے دلوں کی تیرگی پھر محبت کے مقدس قصر میں ہو باریاب

باریاب

باریاب اے سطوتِ دنیا کے اعظم باریاب!

آو وہ غلہ محبتِ حُسن کی وہ جہل وہ گاہ وہ ہمارے رنگِ دہو، وہ عشرتِ شام و چکاہ
وقت تیرے ہی لئے تھا چاند تاروں کا سکوں کیوں ہو محفل سے دُور اپنی کہ ابے اضطراب!

اضطراب

اضطراب اے قطرۂ لرزانِ شبِ نیم اضطراب!

میں گزریں اے انوار میں تجھ بولے ہوئے آدمی ہے اب نشاطِ اولیں بھولے ہوئے
وہ تجلی پھر دکھا دے جو دکھائی تھی کبھی جلوہ آرا منظرِ مستی میں ہو جا بے حجاب

بے حجاب

بے حجاب اے فطرتِ ہمارا و محرم بے حجاب!

پھر وہی امن و سکون ہو، پھر وہی کیفیتِ نشاط پر تو صبحِ ازل ہو شمعِ بزمِ انبساط
لے فضا کے عالمِ ہستی بدل لے اپنا رنگ لے دعائے ارتقائے دہر ہو جا مستجاب

مستجاب

مستجاب لے التجائے جانِ پر غم مستجاب!

بساطِ سیاست

عبدالولی کی سیاست شمعِ خلوتِ ناز تھی
جنگ ہوتی تھی مگر حسن و محبت کے لئے
زندگی سے بھی زیادہ تھی ضرورتِ حسن کی
سکندر

مست ہو کر اک نئی انگڑائی لی یونان نے
نغمہ پیرِ احسن تھا تلوار کی جھنکار میں
حسن کی تنویرِ تہذیبِ سیاست ہو گئی
قیمصرِ روم

رُوم سے آیا جاک طوفانِ روڈیل میں
شورِ قرنا سے کلیجہ پھٹ گیا اجسام کا
یہ سیاست کا نیا پیرا یہ تحقیق تھا
رفتہ رفتہ جذبِ عشرت میں سیاست ہو گئی

حسنِ یوسف جاگ اٹھا مصر کی تخیل میں
صویرِ دار و گیر سے چونکا جمودِ اہرام کا
حسنِ بدیع بھی ناقابلِ تسخیر تھا
اور ہی کچھ مہتی دستی کی حالت ہو گئی

آدمی تھا اور ہوس باقی خدا کا نام تھا
جمع آکر ہو گئے اور بابِ حزم و احتیاط
کا روانہ نوکور اس آیا وہی اک راستہ
جس نے روشن کر دیا جسم سیاست کا دماغ

زلزلے میں آگیا ہر قصر روم و شام کا
آسمان پر پچیم توحید اٹھا کر رکھ دیا
نغمہ وحدت سے ہر ایوان، ہر گھر گونج اٹھا

ٹوٹ کر دیر و کلیا سب برابر ہو گئے
باد و نوشتان ہوا و کبر کو ہوش آگیا
یعنی کثرت آگئی پھر اپنے مرکز کے قریب
شمع کی توصات انگشت شہادت بن گئی

صحن مغرب میں بھی جا پونچے سیاست کے قدم

اب نہ مذہب تھا نہ شورِ آذر و اصفنام تھا
پھر کچھی ایوانِ عالم میں سیاست کی بساط
جس کو بطحا کے مدبر نے کیا آراستہ
شمع منزل بن گیا وہ نافِ عالم کا چراغ
خالد (رضی اللہ تعالیٰ عنہ)

بڑھ چلا طوفان بن کر قافلہ اسلام کا
غازی ملت نے دنیہ کو ہلا کر رکھ دیا
بتکدوں میں نصرت اللہ اکبر گونج اٹھا

صلاح الدینؒ ایوبی،

چند صدیوں میں ہزاروں معرکے سر ہو گئے
ہاتھ میں تلوار تڑپتی، خون میں جوش آگیا
جذب و وحدت ہو گیا طوفانِ توحید صلیب
ضو حقیقت کی، فروغِ آدمیت بن گئی
پہولین،

درس جب مرد عرب سے لے چکا طفلِ عجم

چبھ گئی اُن کے دلوں میں نازیں ہلکوں کی پھانس
نام اُس کا مغلِ عالم میں روشن ہو گیا

روکنے اس کو اٹھا غیرت کا اک مضبوط ہاتھ
روح اُس کی ہو گئی فطرتِ عالم سے سو گوار
موت یہ سمجھی مرا لڑکی پہ قبضہ ہو گیا

ہر نظر جس کی دریا ہر سانس جس کی اک جبریں
اُگیا اُس کی سمجھ میں جسدِ دریاں زوال
ترک ابھی زندہ ہے تر کی قوم ابھی بیدار ہے

امتدادِ وقت سے تھا حال اُس کا بھی سقیم
خاکِ گوشت کی امانت سے جسے تھی بڑی
آسمان جس کی بے بندی کی قسم کھاتا رہا
رہنِ استمار اُس کی فطرتِ آزاد تھی

عزم سے سرشار نکلے عیش کا مانِ فرانس
یثربی آئیں کا تاج جو سرفراں ہو گیا
انور پاشا،

جب سیاست گرمِ ننداری ہوئی مذہب کے ساتھ
آخری پہلکی خلافت نے جولی پایاں کار
مردِ بیمار ایک تخیلِ گراں میں کھو گیا
مصطفیٰ کمال پاشا،

آخر اٹھا اس عزا خانے سے آتشِ نفیس
تھا سیاستِ مغرب میں اُسے حاصلِ کمال
اُس نے ثابت کر دیا یہ سب فریبِ کار ہے
مہاتما تلک،

ہند جو تھا عظمتوں کی اک گزر گاہِ قدیم
اک روشن کی جس سرزمین سے گئی صورتِ گری
پرچمِ اسلام صدیوں جس پر استار رہا
اب وہی اس دور میں پامالِ استبداد تھی

ایک تشقہ جپیں، گیسو بدوش آہی گیا
خانقاہوں کا چراغ اب بھی مگر خاموش تھا

سحر جنگلہ بنارس کی گپھا میں جاگ اٹھا
جانب منزل رواں ہونے کی قوت آگئی
ملک کی وسعت میں پیدا رہنا ہونے لگے
اس کی آنکھوں میں وہی کیفِ حکومت تھا ہنوز

تھی محبت نالہ ہر لب رنگِ انساں دیکھ کر
تھا مساوات اور ہمدردی سے خالی روزگار
جس قدر قانون تھے مردود تھے ملعون تھے
وہ جہنم جن کو ایندھن کی تھی ہر دم جستجو
ساری دنیا کو بنا لیں، اپنی خواہش کا غلام
جس میں دردِ انسانیت کا مستقل پیدا ہوا
ہو گئی بیدار اُس کے ساز سے دنیائے خواب

آخر اک اللہ کے بندے کو جوش آہی گیا
شیعہ نو سے صحن بت خانہ تجلی کوش تھا
سی آر داس،

اک نیا احساس آزادی فضا میں جاگ اٹھا
کاشی و متھرا کی قوموں میں حرارت آگئی
سعی آزادی کے چرچے جا بجا ہونے لگے
مسلم ہندی اسیر خوابِ غفلت تھا ہنوز
لینن،

بزمِ عالم میں سیاست کے یہ طوفان دیکھ کر
جذبہ الفت سے تھا نا آشنا سرمایہ دار
شخصیت کے بت، نئے فرعون اور قارون تھے
وہ شینیں جن سے کھچتا تھا غریبوں کا لہوا
دو غلط اندیش آقا جن کو تھا سودائے خام
سر زمینِ روس سے آخر وہ دل پیدا ہوا
اُس نے پھونکا محشرِ عالم میں صورِ انقلاب

تاج شاہی پامالِ جہتِ مزدور تھا

کنیوں تک چڑھ کے پہنچی آستینِ مصرعی
کارواں میں صورتِ یوسفؑ ہوا جلوہ طراز
سچی آزادی اُسی کے خواب کی تعبیر ہے

بزمِ جمشید و فریدوں کی عجب بکاریاں
گردیاں دوزخ کی جہنمیاں ہونے لگیں
سرد آتش ہو گئی، آتشِ کدے سے تیز آگئے
ماتم آگئیں زلزلہ افشاں، درد بار و نوحہ خواں
اک سحر تاباں ہوئی غم کی اندھیری رات پر
نظم اور اصلاح کا پیغام برس پیدا ہوا
سوختہ سامانیوں میں پھر نیا رنگ آگیا

غزنی کی روحِ تخی ظلمت سے گھبرائی ہوئی

بے کسی کے زرد چہرے پر خوشی کا نور تھا
سعدِ زرا غلولِ پاشا۔

اس نواسے نو سے گو بجی سرزمینِ مصر بھی
ایک جسمِ حریت، اک سپیکرِ ملتِ نواز
وہ نہیں آواز اُس کی اب بھی ناگم گیر ہے
رضا شاہ پہلوی،

سلطنتِ ضناک و کسریٰ کی دبی چنگاریاں
جب پناہ کجگاہی میں جواں ہونے لگیں
عیش کے بادلِ جہانِ زندگی پر چھا گئے
حافظ و قندی کی قبروں سے اُٹھا کا لاد ہوا
رحمِ آخر آگیا فطرت کو ان حالات پر
آتشِ افسردہ سے پھر اک شرر پیدا ہوا
صورتِ ابر بہار اس سرزمین پر چھا گیا
امان اللہ شاہ،

مولدِ بابر پہ پھیں تارکیاں چھائی ہوئی

بربریت تھی سیاست کی فضا گھیرے ہوئے
 گردِ منزل سے امیر کارواں پیدا ہوا
 کوہساروں سے تمدن کی چمک پیدا ہوئی
 مغرب و مشرق سے لایا چند گوہر شاہوار
 نور سے چشمِ قدامت میں چکا چوند آگئی
 کاوشیں ذہنِ سیاست میں ہوئیں سکے خلائ
 روح کو اپنی خود آوارہ چین نے کر دیا
 وہ نہیں ہے لیکن اُس کا کام باقی ہے ہنوز
 آفتابِ نوبنا کر اُس کو فطرت لائے گی

ہو گئی معمور اک دنیا صدائے درد سے
 سب کو اپنی اپنی آزادی کا ابلا حساس تھا
 رفتہ رفتہ شاہِ استعار کو زنج کر دیا

حریت کی اک اس میں تازہ محکم ہو گئی

تھی فضاؤں کو جہالت کی گھٹا گھیرے ہوئے
 اس فضا سے ایک مہر فشاں پیدا ہوا
 روشنی علم و عمل کی دو رنگ پیدا ہوئی
 سیر ہمسرا و نثر کیا کر کے آیا شمس یار
 اُن کی تابش سے مکاؤ تنگ ہیں گھبرا گئی
 سازشیں جہلِ قدامت میں ہوئیں سکے خلائ
 اس کو ہزار وطن اہل وطن نے کر دیا
 ملک میں اُس کی نفیر عام باقی ہے ہنوز
 جب اُفتی پر پھر تباہی کی سیاہی چھائے گی
 ڈمی ولیرا،

آخر آ کر لکین بھی گونجنا نوائے درد سے
 دل نہ تھا آئینہ تدبیر سب کے پاس تھا
 ایک ٹھہرے نے جوابِ کجروی کچھ کر دیا
 گاندھی

روحِ آزادی نمونہ پا کر مجسم ہو گئی

» خامشی » سے دیوتاؤں کی صدا آئے لگی
 قوتِ روحانیت، تبدیلِ آزادی ہوئی
 محمد علی،

اور تھا اپنے شبستاں میں مسلمانِ مخواب
 ڈال دی بیداریِ مسلم کی اک تمہید نو
 اُس کے ہر آنسو میں تھا اک شعلہ گرم حجاز
 وہ غلامی کی تہہ کاری سے گھبرایا ہوا
 اپنی جانب اُس کو کھینچا رنگِ نیا نے بہت
 جان دے کر زندگی لینی اُسے منظور تھی
 موت میں اُس کی نہفتہ تھا کمالِ زندگی
 ساز میں ہر دل کے اُس کی گونئی آواز ہو

اک فرشتہ آدمی کے پیرہن میں اور ہے
 وہ بھی ہے اک طوطیِ آشفستہ بارغِ وطن
 ہم غلاموں کے لئے سُمی رہائی اُس نے کی

اک مقدس زندگی سی ہند پر چھالے لگی
 مادیت سے نہ جب تکمیلِ آزادی ہوئی
 محمد علی،

دوسری قوموں میں تھا جاگا ہوا اک اضطراب
 محفلِ مشرق میں چمکا آخر اک نورِ شید نو
 در دے ملت کے تھا مہمور اُس کے دل کا ساز
 وہ قبا بردوشِ دردِ قوم میں ڈوبا ہوا
 جذبِ گو اُس کو کیا شمعِ کلیسا نے بہت
 لیکن اُس کی روحِ کیفیتِ خاص سے معمور تھی
 وہ ابد تک ہو گیا محورِ سالِ زندگی
 جینے والوں سے وہ بعدِ موت بھی ممتاز ہو

حسرتِ موہانی،

ایک اُس کا ہمنوا اس انجمن میں اور ہے
 اُس کے سینے میں بھی ہوا کِ خوشکلاںِ دیغِ وطن
 جیل کی تنہائی میں نفسِ آزمائی اُس نے کی

مدتوں چکی پر آزادی کے نغمے گائے ہیں
اُس کی ہر آواز گویا دُور کی آواز ہے
ہے اسیرِ حسرتِ آزادی کا دل "ہنوز

"ذوالجناحی" دبدبے کا پہلو اُٹھ پھرا ہوا
پرورشِ فرامی مغرب کی سیاست کا وہیں
دے دیا اک لُٹنیں اندازِ گویائی اُسے
نغمہِ مشرق ہوا ابیدارِ غربی سار سے
آج اسلامی سیاست کا ہے اُس سے سربلند
حامیِ توحید اک پروردہٗ تشلیٹ ہے
یہ خلیلِ ہند ہے مہمار "پاکستان" کا

سامنے جس کے ہے مردِ مغربی الکن زبان
مقتدرِ خاتونِ مردوں میں نہیں جس کی مثال
حوصلوں میں زندگی، مردانہ پن انداز میں

دل کے ٹکڑے اُسکے لب تکنا رہن کر گئے ہیں
آنکھ میں آنسو ہیں، ہونٹوں پر حدیثِ راز ہو
ڈھونڈتا ہو دل کی خاکستریں اک حاصل ہونو
مسٹر محمد علی جناح،

بہمنی میں اک امیرِ کارواں پیدا ہوا
اُس کا مستقبل تھا ذہنِ فطرتِ آگاہ میں
"قائدِ اعظم" بنا کر بہن میں لائی اُسے
جانِ ڈالی اُس نے مسلم لیگ میں آواز سے
اپنے اک ہمنام کا ہے جانشینِ احمد
حکمتِ خالق کی اس کی ذات سے تحدید ہو
گھر بنا دستِ خلیل اللہ سے ایمان کا
سرِ وحشی ناسیڈو،

زہرہ ارضِ دکن، وہ بلبلِ ہندوستان
شاعرہ، شعرِ مجسم، صاحبِ فکر و خیال
دردِ دل میں فکر میں قوت، اگرچہ آواز میں

زندہ اک دیوی ہے وہ انعام زار ہند کی
عورتیں بھی ماہر علم سیاست ہیں یہاں

جس کی حکمت نے بدل ڈالا مزاج قومیت
مقبلانِ عہد نے جس کی خداقت مان لی
نسخہ اصلاح سے اُس کے بنا آخر یہ کام
ملک نے اپنا ”سیما“ کر لیا تسلیم اُس سے
مشرقِ قصبی میں اس کا نام زندہ ہوا بھی

ہو گئے تقدیر سے لقمانِ علیی ایک جا
قوم کی خدمتِ حکیم اور ڈاکٹر دلوں نے کی
”نخنِ انصائر“ کی اس کے ساز سے آئی صدا
ہاتھ میں اُس کے شفا تھی ”دل میں اُس کے در تھا
اب بھی اُس کے قصر میں اُردو کی محنت گاہ ہے

جس کا مقصد صرف آزادی دیا رہند کی
کیوں نہ پر امید ہو مستقبل ہندوستان
”مسح الملک حکیم اجل خاں“
خاکِ دہلی سے ہوا پیدا وہ علیی مرتبت
اک نظریں نبض جس نے وقت کی پہچان لی
قوم کا بگڑا ہوا تھا ایک مدت سے قوام
دیکھ کر قومی فضا میں فائرِ تنظیم اُس سے
زندہ دایہ ہستی اقوامِ زندہ ہے ابھی
ڈاکٹر انصاری،

وقت اک ایسا بھی آیا قوم کے اقبال کا
چارہ سازی برطانیہ معتبر دونوں نے کی
”مجلسِ اقوام“ کا دما ز جب کوئی نہ تھا
عرصہ مجد و سیاست کا وہ غازی مرد تھا
اب بھی اس کی روحِ کولت سے رسم و راجہ

ابوالکلام آزاد،

ہند نے اک اور دُرِ بے بہا پیدا کیا
وہ مفتی، وہ مدبر، وہ امامِ مسلمین
صاحبِ طرز و مفکر، بے مثال و با کمال
جس کی تقریروں نے بام و درہلا کر رکھ دیے
شاہِ ہند وقت جب اس پر گرا پر تول کر
مرحہ امید اس کی ذاتِ عالی اب بھی ہے
انقلابِ وقت اس کو کھینچ کر پھیلانے کا
اور کچھ دن تک اسیرِ غلبہٴ افسردہ ہے

ظفر علی خاں،

ایک قائد اور اٹھا خطہٴ پنجاب سے
بے تکلف بولنے والا ادائے خاص میں
وہ اسیرِ دردِ آزادی کی تدبیروں کے ساتھ
اصفہانی تیغ ہے جس کا قلم، ایسا ادیب
وہ دبیرِ ملک، احیائے صحافت جس سے ہو

اک سمندرِ علم و حلم و فضل کا پیدا کیا
قائد و شاعر، ادیب و نکتہ سنج بہترین
یادگار اس کی ہیں باقی "البلاغ" و "الہلال"
جس کی تحریروں نے دل اکثر ہلا کر رکھ دیے
لے گئی اک مادی قوت یہ موتی رو ل کر
مجلسِ ملت میں کرسی اس کی خالی اب بھی ہے
یہ مقامِ اولیں پر اپنے واپس آئے گا
اس کی پابندی نہیں ممکن کہ یہ آزاد ہے

نا خدا پیدا ہوا، قوام کے گرد اب سے
اپنے شہر تو لے والا فضا سے خاص میں
عمر آدمی کاٹ دی زنداں میں زنجیر و کڑی
لح و دل پر جو نصب جبکا علم، وہ خوش نصیب
وہ مدبرِ نظم و تہذیبِ سیاست جس سے ہو

دورِ آزادی کی جب تسوید کا وقت آئے گا
جو اہر لال نہرو،

تھک گیا راہِ طلب میں چلتے چلتے کارواں
شیخ منزل تھی بقدرِ سوز، پروانہ طلب
کارواں داما ندگی سے جب نظر آیا خموش
روحِ آزادی جو انانِ وطن میں پھونک دی

منظرِ نیمی ہے آزادی کسی کی راہ میں

انتظارِ شاطرِ فطرت ہے بازی گا دہیں

اے نویدِ منتظر ویرانیِ محفل میں آ
اے ایسے کارواں، اے دنگیہ کارواں
خشل داساں، جو چاہے کروہ منزلِ خلتیا
لج تیری سیرگاہوں میں ہے شیطاںِ باریاب
دورِ پہنچیں ظلم اور انصاف کی آدیزشیں
ہے ہمیں منزل کی رفعت سے پیامِ صبحِ نو
زدِ سیاستِ راہِ ما، از کوششِ بے سودِ ما
شیخ منزل بن کے ظلمتِ خانہِ منزل میں آ
اے سکونِ کارواں، ہنگامِ مشعل میں آ
شورشِ طوفان میں آ، یادِ ہنِ سال میں آ
روح میں تشریف فرما ہو، حرمِ دل میں آ
فیصلہ کرنے کو اس جنگِ حق و باطل میں آ
جسولہٗ اُمید بن، تصویرِ استقبال میں آ
درِ جہاںِ خویش نبسا منزلِ مقصودِ ما

رَسُولِ کائنات

عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالصَّلَاةُ

مسلط بزمِ عالم پر ہوئی یوں تیرہ سامانی
چمن کے رنگ سے تھا اہتمامِ اخذِ بے رنگی
سیاست کی گھٹائیں کو ہندی تھی برقی خود رنی
جسے انسان نے سینچا تھا خونِ گرمِ اناس
شکجہ جو ردِ استبداد کا تھا اور دنیا تھی
سیاست تھی خدا یعنی سیاست کی خدائی تھی
مناتِ ملات کے قدموں پہ تھے سجے قبائل کے
کہ تھی جگنو سے بھی کمزور سورج کی دُشانی
سحر کے نور سے تھا انتظامِ ظلمتِ افشانی
حکومت کی ہوا میں مست تھی تحنیلِ انسانی
وہ کھیتی ہر فضا میں کر رہی تھی شعلہ افشانی
کہیں فخر جہاں دارمی کہیں فخرِ جہان بینی
خود ہی نے جو کر دی تھی خدا فہمی، خدا دانی
بُجورِ فسق سے معمور تھا یہ عالمِ فسانی

غور و کبر میں تجلیں مہتی ہوتی جاتی تھی

یہ دنیا صرٹِ شیطانوں کی لہتی ہوتی جاتی تھی

مذہبِ خاکِ بطنانے کیا آخرِ نیا پیدا
ادھر باطل کی ظلمت اور حقیقت کی ضیا پڑتی
اصولِ نو پہ قائم کی اساسِ زندگی اُس نے
سیاست میں بھی جس نے کی محبت کی ادھ پیدا
ادھر اس کی تجلی میں، خودی پنہاں خدا پیدا
عروجِ روحِ اناس کے لئے کر دی فضا پیدا

غلاموں کو دیا دل کھول کر پیغام آزادی
 عرب سے تا عجم وحدت کا سکہ کر دیا جاری
 سیاست کو کیا نہ جب کے تابع اپنی قوت سے
 تمدن کو کیا آراستہ تہذیبِ کامل سے
 کیا تہذیبِ اعرابی میں رنگ ارتقا پیدا
 نیا تجانے کے ماحول سے کعبہ کیا پیدا
 مذاقِ سجدہ سرا فرازیوں میں کر دیا پیدا
 تدبیر سے کیا دنیا و دین میں رابطہ پیدا

ان المانی مَساعی کا بالآخر یہ نتیجہ تھا

کہ جو قانونِ فطرت تھا وہی قانونِ دنیا تھا

سلام لے صبحِ کعبہ، السلام لے شامِ تجانہ!
 حریمِ پاک تیرا وہ بلند ایوانِ حقیقت کا
 کہیں تو زندگی پیرا بہ اندازِ لبِ عیسیٰ
 فرخِ آفرینش جو تو ہے تیرے ہی جلوں سے
 تو چمکا بزمِ آذر میں بہ اندازِ خلیفہ امانہ
 جہاں جبریل بھی اپنیز سا ہے ایک پروانہ
 کہیں تو خطبہ فرما، اور جِ طائف پر گلیمانہ
 کہیں تو شمعِ فغل ہے کہیں تو نورِ کاشانہ
 کہ ہر ذرہ زمیں کا ہو گیا تیرا ہی دیوانہ
 یہ عالمِ خرمنِ عرفان کا تیرے صرف اک دانہ
 ہو آئینِ یاس کے ترے ذہنِ ان کا بیگانہ
 مجھے معلوم ہے رازِ غلامی اہلِ عالم کا

اگر پیرو ترا یہ عالم ایک باد ہو جائے

تو اک انسان ہی کیا، کل کائنات آزاد ہو جائے

فردوسِ گمشدہ

ایک اندھیری رات میں انسان جو مضبوط جنگ
کنڈ تلواریں تکبیر کی پیام فکر میں
ہے صدائے دشمنہ و نشتر سردارِ لقا
خون کے چینیٹوں کو سمجھا ہے ہارِ گل فروش
جتنے مہوے ہیں، ویلے ہیں اُن سے بھی سوا
اتنی ہی مخلوقِ فطرت اور اگر پیدا کرے
طبقہ محدودِ انساں، وہ بھی مجبورِ فنا!
معنی ”الانیت“ بھولا ہوا ہے ”آدمی“
ہیبتِ افرا اب ہو دنیا کی دہِ روحانیِ فنا

شہرتِ باطل کا بھوکا ہشہ نہ کامِ نام و ننگ
ترکشِ تخیل میں کمزور جذبوں کے خدنگ
موت کی ہر چیخ ہے اس کے لئے آوازِ جنگ
مزلہ اس کو نظر آتا ہے، بزمِ آب و رنگ
باوجود ان دستوں کے، کائنات اس پر چونک
سب سکتی جو اس دنیا میں بے ریب و درنگ
سمہ رہا ہے وحشتِ تعمیر میں پاداشِ سنگ
کارواں درکارواں ہو تو میت کا غدرِ رنگ
جو فشتوں کی نظر تھی، اور جوڑوں کی آہنگ

اس کو جنگِ زرگری سے شرم کیوں آتی نہیں؟
مخل فطرت پہ کیوں اس کی نظر جاتی نہیں؟

عالم ایک بے ادب اک مجموعہ افساد ہے
 باغ میں لالہ بھی، گل بھی بہن بھی، خار بھی
 ضد نہیں آپس میں ان کو، باوجود اختلاف
 رکھ لئے ہیں نام پھولوں کے ہمیں نے مختلف
 ہے مذاق متحد، کثرت میں وحدت کا ثبوت
 ان کے باطن کا کوئی انسان محرم ہی نہیں
 نغمہ لبیل سے ہے رسوائی رازِ ہمار
 گلستاں کا ہر درق ہو، درسِ بیداری ہنو
 حُسن تھا، رُوح صداقت تھی، محبت تھی جہاں
 اختلاف رنگ و بو سے انجمن آباد ہے
 خاموشی سب کے لئے مُہربان فریاد ہے
 جانتے ہیں سب نظامِ دہر بے بنیاد ہے
 فطرتِ گلشن مگر اس قید سے آزاد ہے
 کوئی ظالم ہے نہ کوئی شاکسِ بیداد ہے
 آشنائے راز صرف اک بلبلِ ناشاد ہے
 یوں اسیرِ کاشِ اندیشہ صیاد ہے
 لیکن انسانِ تغافل کیش خود بریاد ہے
 مجھ کو وہ فردوسِ گم گشتہ ابھی تک یاد ہے

جذبہ حُسن و محبت پھر بڑھانا چاہئے

اس جہنمِ زار کو جنت بنانا چاہئے

آزادی

نشاط و وہاں بروہا، حیاتِ انجمن دربر
 نشلی انکھریاں اُس کی مذاقِ رم سے بیگانہ
 جبین صاف، معراجِ افق کو چومنے والی
 ادھر اک ہاتھ میں مسجد، ادھر گنبدِ شوالے کا
 لبِ خوش رنگ پر مچلی ہوئی تکبیر کی موجیں
 جو اُس کی اک نظر زمرم تو اُس کی اک نظر لنگا
 یتیموں اور بیواؤں کے عقدے کھولنے والی
 دفا داری و دل داری کے جلوے چلیں پریں
 ادائیں تیرنے والی ہماؤں کے سمندر پر
 دفا کے رنگ سے ہر عشوہ رنگیں، ہر ادارنگیں
 تکلمِ کلتاں اس کا جلو میں کائنات اُس کے
 شگفتہ تیوروں میں موجزن دریا صداقت کا

وہ اک خوش بزم، صد بہار و صد چمن دربر
 وہ کالے کالے لبے بال، پیچ و خم سے بیگانہ
 نگاہیں آسماں کی رفعتوں پر چبھنے والی
 خلش گل کی جگر میں، اور دلیں درد لالے کا
 زباں پر نغمہ ناتوس سے تنویر کی موجیں
 ہمالہ کی پری، اور طور کا اک جلوہ عرسا
 غریبوں اور مزدوروں کے ہنس کر بولنے والی
 مساواتِ روادار می کے جذبے پاک چتون میں
 فضا کی دستوں میں اُڑنے والی اک ردا سر پر
 تعصب و نفرت کے لہو سے دستِ پارنگیں
 تنفس میں نجات اس کے ترنم میں حیات اُس کے
 بزم سے نمایاں، رنگِ اخلاص و محبت کا

سکوں کی جنتیں آسودہ فردوسی اشاروں میں بہارا فردر پھولوں میں، صباحت ریختار نہیں
 زمین و آسمان اُس کے حریم ناز کے آنگن مہ و خورشید سے اُس کی باطنِ انجمن روشن
 چمن اُس کے، بیابان اُس کے، کوہ و آبشار اُس کے سمندر اُس کے، میدان اُس کے، معاصر دیار اُس کے
 وہ فطرت سے براہِ راست رشتہ جوڑنے والی غلامی اُس کے پائے ناز پر دم توڑنے والی

وہ شہزادی ہے میں اُس کی محبت کا بھکاری ہوں
 وہ آزادی کی دیوی اور میں اُس کا پُجاری ہوں

میرا وطن

جہاں نور بنا ہے، مے وطن کے اُفق سے
 طلوعِ رنگِ ضیا ہے مے وطن کے اُفق سے
 ہے آفتاب کا مولد، سوا دیرے وطن کا
 فروغِ جلوہ نما ہے مے وطن کے اُفق سے
 نظر اُفق پہ جو پہنچی تو میں نے رات کو دیکھا
 کہ چاند جھانک رہا ہے مے وطن کے اُفق سے
 گٹھائیں جہوم کے آتی ہیں صرٹ میرے وطن میں
 نزولِ آبِ بقا ہے، مے وطن کے اُفق سے
 ہواکِ احاطہ، فطرتِ فصیل میرے وطن کی
 فنا نہ ریزِ فنا ہے، مے وطن کے اُفق سے

یہیں نمودِ سحر ہے، وجودِ شام یہیں ہے

غرض فرائضِ فطرت کا اہتمام یہیں ہے

دمِ سفر مگر اک شعبہ دنیا منظر آیا
 نہ آفتاب نہ مہتاب دوسرا نظر آیا
 جہاں گیا وہیں فطرت کو ایک رنگ میں دیکھا
 دُہی سحر دُہی اندازِ شام کا نظر آیا
 تجلیاں دُہی مشرق میں نورِ عمر کی دیکھیں
 دُہی اُفق میں مجھے چاند ڈوبتا نظر آیا
 دُہی تارے نظر آئے آسمان پہ فزوں
 دُہی گٹھاؤں میں شعلہ سا کوئتا نظر آیا

بڑھائیں جتنا، بڑھی اتنی ہی یہ محفلِ فطرت جدھر گیا میں اُدھر ہی یہ ماجرا نظر آیا
 جو اہتمام کسی اپنی رگزار میں دیکھا
 وہی نطفام ہر اک شہر ہر دیار میں دیکھا

کھلایہ راز ہیں باطل تو دیرے وطن کی ہیں بے نیاز تعینِ حدود میرے وطن کی
 جہانِ فکر سے باہر مرے وطن کی حدیں ہیں نہیں اسیرِ نظر، مست و بود میرے وطن کی
 سمک سے تابہ سما ہے مرے وطن کی تجلی تڑپ سے تابہ تڑپا، نمود میرے وطن کی
 یہ نش و نشانِ جہات ہیں میرے وطن کا تکیہ پہلو جہیں ہے عرش پہ صرفِ سجود میرے وطن کی
 مشاہدے کے لئے چاہئے نگاہ میں وسعت بہت وسیع ہے بزمِ شہود میرے وطن کی

زمین میرا وطن، آسمان میرا وطن ہے

یہ فیصلہ ہے کہ "سارا جہان میرا وطن ہے"

منادی

(اسلامیان ہند کی جامع اعظم علی گڑھ کے ماحول میں)

حجاب اٹھے ہوئے ہیں حُسنِ معنی آشکارا ہے
 دیا ر سامری جلوہ نمائے طور و موثا ہے
 اساس ارتقا پر ہے جہاں آج آسماں قائم
 یہاں میرانیاں تھیں دیکھنے والوں نے دیکھا ہے
 چمک اُٹھے ہیں نہ نئے ہو کل تھے گردیں پنہاں
 وہ عالم خواب کا ساتھ یہ بیداری کی نیا ہے
 نہال آرزو کو نخلِ طوبی دیکھنے والو
 جسے لائے تھے بہر آسماں ہم یہ وہ تنکا ہے
 طلوعِ لالہ و گل ہے زمینِ شورِ فطرت سے
 جہاں رنگِ دُل کی رگوں سے پھوٹ نکلا ہے
 وہ آنسو جو دعا کے ساتھ طوفاں خیز نکلا تھا،
 جمودِ قومیت میں جس نے کردی زندگی پیدا
 وقارِ موجِ گنگا، آبرو کے رد و جہنم ہے
 فنا ہو کر فضا سے روح میں اب تک زندا ہے

ہزاراں کیفیتِ نیرِ ذرِ روحِ خودِ بجانِ ما

مشیرِ ملتِ ہند و سالارِ میسر کا روانِ ما

ترقی کی ہوائیں چل رہی ہیں بزمِ فانی میں
 بڑھائے غنہِ باقی مزاجِ زندگانی میں

لہ مراد از سید علیہ الرحمہ

مدارج کچھ انھیں ملتے ہیں عمر جاودانی میں
 بڑی افسردگی تھی آخر شب کی کمائی میں
 سیاست کی وہ دار و گیر سعیِ خوفناکی میں
 ابھرا مادہ شخصی قوتوں کا حکمرانی میں
 مگر اب آچکی ہے صبحِ جو شسِ ضوچکاکی میں
 کہ مستقبل ہے تیرا جلوہ گری تیری جوانی میں

بسانِ آفتاب از پردہ ہائے ابر بیرون شو

ز قطرہ بگزر از سیلابِ طغیاں بجز وجوہوں شو

جسے کہتے ہیں غفلتِ تیری شانِ بے نیازی ہے
 پہاڑِ اب تک لہر جاتے ہیں تجھ سے تو وہ غازی ہے
 گنگنکاری بھی تیری طرح کی پاکبازی ہے
 ابھی تیرے تخیل میں کمالِ فخرِ رازی ہے
 وہ کوئی اور ہے جو ذمہ دار کا رسازی ہے
 خیال اتنا رہے تجھ کو کہ ہر وقفہ مجازی ہے
 کہ دنیا دوست بن کر مائلِ غمتِ نوازی ہے

جنھیں تعمیرِ قیامت میں آتا ہے فتنہ ہونا
 سحر کے بعد بھی عنوانِ اکثر یا ہیں ہسکو
 جہالت کی وہ عالمگیر خود رانی و خود فہمی
 نظرِ آنا وہ ہر منظر میں اک آشوب کا عالم
 وہ سب انلاطِ شب پر فرد و جہل و نفاقِ فحش
 بھلا دے یا دماغی اور کیفِ حال پیدا کر

دکھائے پھر زمانے کو کہ تو اعلیٰ مجازی ہو
 چٹانوں پر ابھی کبیر کی آواز ہے کنہ
 تری فطرت میں ہو قدرِ وسیت ذاتِ الہی کی
 جلالِ شہر یاری ہے ابھی تیرے تخیل میں
 عمل ہے فرضِ تیرا پھر مال کا جو کچھ ہو
 ٹھہر بھی راہِ جد و جد میں لیکن کمر بستہ
 بھلا کر رحمتِ و اماندگی پھر استعداد ہو جا

دریں ہنگام شیشہ نشو و سازِ محفلے دیگر
پہلے ایں منزل پیدا است پنہاں منزلی دیگر

روحی و طلب کی دستوں میں رائیگاں ہو جا
مثالِ سبزہ چہرہ نیک صحنِ گلستاں ہو جا
بنا علم و عمل کو کارواں اور جادہ پیما ہو
غبارِ کارواں کب تک، امیرِ کاراں ہو جا
ثبوت اس دور میں ہے اپنی فطرت کی بلندی کا
زمین گردِ کدورت جب اُٹلے آسماں ہو جا
نگاہ اہل عالم خود ترسے جذبات کو پڑھ لے
جب آئے سامنے کوئی، سرِ اُپڈال ہو جا
خوشی و سماعت دونوں بہتر ہیں تکلم سے
چھپالے را ز اپنا، ہو سکے تو را ز داں ہو جا
یہ ہیں آدابِ منزل جس اہلک نے واقف تھا
سروشِ غیب کی آواز آئی شاداں ہو جا
شبستاں منزلِ مقصود کا دیتی ہو پروانہ
نویہ پر دانہ لے اور شکر کے پرے میں اں ہو جا

ز منزل آشنا کن وقتِ فکر و تخیل را

”خدا خود میرا مان است اربابِ توکل را“

الہی جذبِ کاہیدہ کو ذوقِ بےقراری ہے
نکستِ عزمِ ملت کو مجالِ استواری ہے
عمل کی سست رفتاری کو پھر کبلی عطا فرما
دلِ مجبور کو پھر ہمتِ خودِ افتخاری ہے
سوا و خاطرِ محروں سے دیرانی جھلکتی ہے
دلِ پژمرده کو پھر مزہِ فصلِ بہاری ہے
بہت کمزور ہے نشو و نما کے جسمِ قویّت
ہوئے بالغِ ملت کو مذاقِ سازگاری ہے

مٹانا ہے تو پہونچا کر مٹا عرشِ ترقی پر
دلِ ناواقفِ انجسام گھبرایا ہوا سا ہے
فلک جس کی زمینِ تُو وہ عروجِ خاکساری ہے
عروسِ آگہی کو اضطرابِ ہکٹاری ہے
نظامِ مہتیِ مسلم بدل دے پھرنے سے
قلم کو لوح پر پھر زحمتِ قسمت نگاری ہے
چناں درگلشنِ ملتِ بہارِ اولیں آید
کہ از ہر غنچہ و گل بوئے فردوسِ بریں آید

طرازِ نیاز

نوائے درد سے معمور ہے مرا آہنگ
شکستِ رنج سے جب ٹٹ جائے سازِ جیا
تلاش کرنے مسرت مرے فسانوں میں
تو جان آئے کماں شکستہ جانوں میں
نوائے ختم ہے سوز و گداز کا قصہ
خراب صبح ہیں سامانِ میری مغل کے
یہ نیستِ خاک ہو پھر طالبِ مسود و عروج
یہ نیستِ خاک ہو پھر طالبِ مسود و عروج
محبے عطا ہونا ایک جسیرہ تخلیق
جمودِ زیستِ تاب ہوں میں سرگازوں میں
دردِ ناک سے پھر گلِ طراز کر مجھ کو
نیاز مند ہوں، شایانِ ناز کر مجھ کو

مجلسِ وطنی

وہ غمازِ چمن، افشا کیا رازِ چمن جس نے
وہ آوازِ چمن، جو بیوٹ کھلی غنچہ دگل سے
وہ جانبازِ چمن جس نے صلائے سرفروشی دی
وہ ہمرائزِ چمن، جس نے نظام نو کیا پیدا
وہ دمسازِ چمن، وہ شہرِ احساسِ آزادی
وہ پروازِ چمن، جو ہے جو آئینہ گل کا
وہ عجاہِ چمن اپنی کو جس نے رفعتیں دیدیں
دُہی سازِ چمن، کی گرم آوازِ چمن جس نے
نئے نغموں سے آخر بھر دیا سازِ چمن جس نے
سجادِی خونِ دل سے محفلِ نازِ چمن جس نے
بنائے آشیان رکھی بہ اندازِ چمن جس نے
اسیری میں کھادی شانِ پروازِ چمن جس نے
نمایاں کر دیا نقوشِ مستِ چمن جس نے
کیا پامال سبزے کو سرفرازِ چمن جس نے

وہ مینائے کہن میں تازگی لانی نئی بھر کر

لگا دی آگ سی افسردگی میں زندگی بھر کر

یہ گردِ آلودی آئینہ صبحِ وطن کب تک؟
خلافِ باغباں اہل چمن نے ایک سازش کی
اٹھا اک شور لے روحِ گلستاں ٹوٹنے والو
گو ارا اضطرابِ نسترین و نستر کب تک؟
کہ ہم تاراج دیکھیں گے یونہی اپنا چمن کب تک؟
بنے گا پھول کے دامن گلچین کا کفن کب تک؟

ہوئی اک مجلس شورٰی مرتب نغمہ سنجوں کی
 ستائے اسکے بام و در پر اب بھی جھلکاتے ہیں
 اسیرانِ چین آخر زلیں گے کب تک انگڑائی
 یہ جذبہ لیکے کھلے چڑیاں تھیں جنکے ہاتھوں میں
 کہ آخر ماتم بے ربطی ساز کُن کب تک؟
 مگر یہ آگ برے گی درونِ انجمن کب تک؟
 نہ ہو گا دل میں آزادی طوفانِ جزن کب تک؟
 کہ اب اندیشہ ہنگامہ دار و رسن کب تک؟

کوئی پیغام منزل سے امیر کارواں بنکر
 خدا وہ دن کرے ناقوس بھی گونجے اذان بنکر

ہوا اعلان ہر اک شاخ پر سر کی ضرورت ہو
 ہے پیانے میں دل کے بادۂ خونِ جگر کافی
 وہ چھانیں غیب کر لیں دل نے جن سے درد پیدا تھا
 سرودِ نغمہ سے غفلت کی آنکھیں کھل نہیں سکتیں
 بجائے ٹنچہ دگل دیدہ تر کی ضرورت ہے
 نہ ساقی کی ضرورت، نہ ساغر کی ضرورت ہے
 رگِ جاں کیلئے اک اور نشتر کی ضرورت ہے
 ہماری خواہش میں صورِ محشر کی ضرورت ہے
 ہمارے واسطے کانٹوں کے بستر کی ضرورت ہے
 نہ پکیاں کی ضرورت ہو نہ فنجی کی ضرورت ہے
 ہماری ہر ضرورت، انجمن بھر کی ضرورت ہے

بڑھے جائیں یونہی اکبرے کوئی یارانِ فضل سے

صدرا "لیکس" کی آنے لگی ہے صبحِ منزل سے

عید آزادی کی یاد

عید کا پھر سامنے میرے لیا جاتا ہے نام
پھر مجھے کرنا پڑا ہے ضبطِ نو کا استقام
در نہ اب بس قوم کی قسمت میں ہر صومِ مدام
جب یہ حالت ہو تو کیسی عید گیس کا اختتام
عشرتِ رفتہ کا یہ سب لے لے ہے میں انتقام
کیا اسی کا نام ہر کامل خوشی، عیشِ تمام؟
عید کا آنا ہے برحق، کیا کریں لیکن غلام؟

آہ پھر غمِ آفریں ہے رخصتِ ماہِ صیام
پھر مرے احساسِ کالیٹی ہے دنیا امتحان
فاقہ و افلاس کا روزوں نے پردہ رکھ لیا
دل ہر مردہ، چہرہ آزرہ، نرسردہ چٹوئیں
نوحہ بیوہ، غمِ مزدور، نرسریا دیتیم
ہے لباسِ نو بدن پر اور باطن ہوا داس
قوم ہے محتاج بھی، مجبور بھی، مغموم بھی

فرصتِ شادی دریں ہنگامہ فریادِ نیست

نالہِ غمِ عرضہ کن، وقتِ مبارکِ یادِ نیست

اب نصیبوں میں ہمارے عیشِ بُنیادی کہاں؟
دیکھئے ہر خستہ اپنا دورِ بربادی کہاں؟
مشرَبِ قیصر کہاں؟ آئینِ سجادِی کہاں؟

وہ جتنی عید جس کے تھے کبھی عادی کہاں؟
ہم وہیں ہیں، کرچکے گولے ہزاروں منزلیں
دلفکاروں کو نہیں کچھ کام ناؤ نوش سے

مسکرا ہی لیں کبھی، اگر ہو رہا مئی کا یقین
 ہم نشیں، ہم تو جنم قیدی ہیں میعاد کی کہاں؟
 ہر نفس اک آفتِ تازہ کا لاتا ہے پیام
 خاطرِ ناشادماں کو فرصتِ شادی کہاں؟
 جس کا ہلکا سا تبسم نورِ صبحِ عید تھا
 آہ اب آسودگی کی ہے وہ شہزادی کہاں؟
 دل غلام آہیں غلام، آنکھیں غلام، آنسو غلام
 ہے غلامی ہی غلامی، دورِ آزادی کہاں؟
 یاس انگیز است رنگِ شامِ ناشادی ما
 دور و مستور است صبحِ عیدِ آزادی ما

ہولی کی تقریب میں نظم لکھنے کی فرمائش پر

آگ بھی بجو گی ہوئی، دل میں گداز ہی نہیں
 شمعِ حیات کا کوئی سوزِ نوازی نہیں
 مجاذبِ کیف و نور ہے شدۃ التہابِ روح
 رنگ و عیر سے جبیں لالہ طراز ہی نہیں
 اب تو سرِ نیاز ہے اور سحرِ درائیکان
 ناز کسی پہ کیا کروں، موقعِ نازی ہی نہیں
 خلوتِ غم اُداس ہے مہربِ خوشنوا خوش
 نغمہ بھی ہے خانقا، سوگ میں سا رہی نہیں
 آہیں سناؤں ل کی بات ختم ہو فکرِ احتیاط
 شورشِ تنگنائے دل اب کئی راہ ہی نہیں

آتشِ غم محیطِ باو، ازد و جہاں فراغ شد
 دل ہمہ شعلہ شعلہ شد، تن ہمہ داغ داغ شد

انقلابِ رُوس

تصویر حیات کے تین رُخ

جب ہستی کے طوفانوں میں اک قطرہ غوطے کھاتا ہے
 آہستہ آہستہ آخر جذبِ طوفان ہو جاتا ہے
 ادبار کے بادل گھرتے ہیں، افکار کی فوجیں اُٹھتی ہیں
 دریا کے تیز تھپیڑوں سے عبرت کی موجیں اُٹھتی ہیں
 یوں رزمستانِ عالم میں تکمیلِ حوادث ہوتی ہے
 شورش کی فراوانی امن و تسکین کا باعث ہوتی ہے
 کہتے ہیں جسے ہستی وہ اک ترکیبِ عروج و پستی ہے
 ہر بستی اک دیرانہ ہے۔ ہر دیرانہ اک بستی ہے
 ہر آبادی کچھ ذراتِ رخشاں کا اک مجموعہ ہے
 ہر کانِ گھر کچھ قطراتِ نیاں کا اک مجموعہ ہے

پھولوں کی رگ رگ میں خوشبو بنتی ہے مٹی گلشن کی
 نیلا ہٹ پڑ مردہ کیلوں کی، رنگینی ہے سوسن کی
 دنیا کے گردش خانے میں سوزِ گدے بدلنے پڑتے ہیں
 انسان کھلونے ہیں، کچے، بنتے ہیں اور بگڑتے ہیں
 آغاز پہ سب کی نظریں ہیں، انجام مگر معلوم نہیں
 روشن ہے شمعِ اندھیرے میں، اندازِ سحر معلوم نہیں
 سورج تن تن کر نکلا تھا جو کرون کی تابانی میں
 اُس کی تدفین ہوئی آخر تاریکی کی طغیانی میں
 نکلا تھا پھولِ حجابوں سے پریوں کا گہوارہ بن کر
 آخر اک دن پامال ہوا، خاشاکِ آوارہ بن کر
 جو چاند بھی لیسے کی طرح محل سے اُفت کے پیدا تھا
 جب صبح ہوئی تو رنگ اُس کا بیدِ مجنوں سے پھیکا تھا
 یہ فطرت کی اک عادت ہو جو ابھر گیا، گر جائیگا
 شعلے کی طرح جو لپکے گا، اُس پر پانی پھر جائیگا
 وہ روس کا شاہنشاہ جسے دنیا گوارہ جنت تھی

پاؤں حکومت تھی جس کی جس کی ٹھوکر میں دولت تھی
 انہوہ علاقہ میں جس کو یکسوئی پوری حاصل تھی
 راحت کے اتنے ساماں تھے متعلیم بھی جن کی مشکل تھی
 تختِ عظمت پر بیٹھا تھا، ماحول کی خوش سامانی میں
 سمجھا تھا جزو باقی ہوں، میں اس دنیائے فانی میں
 طاعت میں ہزاروں سر خم تھے، لاکھوں سطوت ڈرتے تھے
 کچھ انساں رعبِ شوکت سے جھک جھک کے بچے کرتے تھے
 پُر کیف اُس کی اک محفل تھی اور وہ ساتھی محفل تھا
 دھوکا دیتی تھی شان اُس کی گویا انسانِ کامل تھا
 آخر گردش کی موجوں میں جب آپہنچا قطرا بن کر
 ادا بار کا اک سیلاب اٹھا، اور پھیل گیا دریا بن کر
 فتنے کی صورت میں منشاے فطرت نے انگڑائی لی
 شخصیت پر غالب آکر، حریت نے انگڑائی لی
 وہ قصرِ شینان شاہی، وہ نازوں میں پلنے والے
 وہ سطحِ زمیں پر تن کر مژدوں کی طرح چلنے والے

وہ جن کے گلابی گالوں میں جنت کی مہیں دھلتی تھیں
 وہ جن کے پرتو سے برقی سینا کی شمعیں جلتی تھیں
 آخر زندانِ تنگ میں محسوس سے آکر آباد ہوئے
 دولتِ خشمیت کچھ ساتھ نہ تھی، ان قیدوں سے آزاد ہوئے
 زنجیرِ سیاست پاؤں میں تھی اور بارِ سلاسل ہاتھوں میں
 تصویرِ حوادث تھے گویا، سرگردش میں، دل ہاتھوں میں
 جن سے عشرت و ابستہ تھی وہ سارے رشتے ٹوٹ گئے
 وہ قصہ وہ ایوانِ خواب ہوئے، دل ٹوٹ گئے جی چھوٹ گئے
 وہ زار، وہ سلطانِ ریشیا، جو حکمِ زنداں دیتا تھا
 خود زنداں کا اک قیدی تھا خود مجرم تھا قومیت کا
 وہ جس کی حرارت سے دنیا، بن بن کر برت بگھلتی تھی
 وہ جس کے ایک اشارے پر ریشیا کی گاڑی چلتی تھی
 اب خود زنداں کی سڑکوں سے وہ برت ہٹاتا پھرتا تھا
 تھا زارِ حقیقی منوں میں، اٹھتا تھا اور پھر گرتا تھا
 آخر وہ اقبالِ شاہی ساتھ اس کا ہمیشہ لے نہ سکا

لی قوم نے اُس کی جان مگر بدلہ وہ کسی سے لے نہ سکا
 لے زار یہ تیرا افسانہ دنیا کے لئے اک عبرت ہے
 یوں گرتے ہیں چڑھنے والے ہستی انجامِ رفعت ہے
 اے کاش تو اپنے اس انجامِ غمگیں سے واقف ہوتا
 دُنیا سے اور دُنیا کے غمگیں آئیں سے واقف ہوتا
 اے کاش تو دُنیا میں رہ کر دُنیا سے غافل ہو جاتا
 عرفانِ فریبِ ہستی کا پہلے سے حاصل ہو جاتا
 لے زار کے ہمسرے انساں! لے عبرتِ اس افسانے سے
 تجھ کو بھی یونہی مٹ جانا ہے دنیا کے عبرت خانے سے
 اس شخصیت پر ناز نہ کر دھوکے سے نہ اپنے کام بنا
 انجام کی بابا خیر منسا، آغاز کو چھوڑا انجام بنا

لے سرمایہ دار!

لے مے پندار سے مخمور لے سرمایہ دار!
 لے کہ دولت ہی تری نیا ہوا دولت ہی دین
 زعم میں سرمایہ داری کے یہ حشت یہ جنوں!
 تو کہ سرمائے کی مستی میں ہو سرخوش صبح و شام
 تو نے یہ دولت چوڑی خون سے مزدور کے
 حق محنت اُس کا دینے میں تجھے سوئے ہیں
 اپنی عشرت گاہ میں تو مخو خواب بیش ہے
 لے کہ ہے دولت پرستی تیرا بے مایہ شعار
 لے کہ تو دولت کو ہے سمجھا ہوا پروردگار
 قصہ مزدور بھی سنا ہے تجھ کو ناگوار
 تجھ کو کیا معلوم رستا رستا روزگار
 اور پھر غمخواری مزدور ہی تجھے پیہری بار
 ہیں غرق جس کی جہیں کا تیرے در شاہوار
 اور مزدور اک شکستہ جھونپڑی میں اشکبار
 اُس کی بربادی پہ تیرا دل کبھی سوزا نہیں!

وہم ہے تجھ کو کہ تو انسان ہے وہ انسان نہیں!

جانتا ہوں یہ غلط تقسیم ہے تقدیر کی
 قسمتِ عالم پہ ہے قبضہ مگر اللہ کا
 خاک اڑا دے وہ گھڑی بھرین خن انوں کی تے
 خواجگی تجھ کو عطا کی اور اُسے بے چارگی
 وہ اگر چاہے بدل ڈالے تری تقدیر بھی
 زرفشاں مزدور کا ہو جائے دامانِ تہی

نہتِ مقوم کا ممنون ہونا چاہئے
تیرے سرے میں قیمت ہے غریبوں کی شریک
وہ بھی اک انسان ہے دنیا میں تیری ہی طرح
خون پانی کر کے وہ بھرتا ہے تیری ٹھیلیاں

صاحبِ دولت کو ہے تحدیثِ نعمت لازمی
ورنہ کیوں تجھ کو ضرورت سے سوا دولت ملی
گو بہت نادار ہے لیکن ہے پھر بھی آدمی
منحصرِ محنت پر اس کی کامیابی ہے تری

عارضی دولت کے غرے پر نہ یوں مغرور ہو

سوچ، کیا ہو حال تیرا تو اگر مزدور ہو؟

اپنے ہم جنسوں سے لئے نعم نہ دشت چاہئے
وہ معاون ہیں تھے، ہمدرد ہیں ہمارا ہیں
حقِ خدمت اُن کا دینا چاہئے دل کھول کر
دیکھ آنکھیں اُن کی ہیں لبریز خون گرم سے
دیکھ محنت سے ہے جسم ناتواں اُن کا نگار
دیکھ ان کے دل ہیں تیرے ظلم سے ٹپٹے ہوئے
دیکھ وہ اک روشنی بھیلی آفت سے ہوشیار

جن کا تو مخدوم ہے اُن کی بھی خدمت چاہئے
حسبِ موقع تجھ کو ان کی بھی امانت چاہئے
جو وفا تجھ سے کریں، اُن سے مروت چاہئے
ان مقدس آنسوؤں کی کچھ تو عزت چاہئے
یہ ہیں تیرے دستِ پیارا ان کی حفاظت چاہئے
ان کی دل جوئی بہ اندازِ محبت چاہئے
تجھ کو غافل امتیازِ نور و ظلمت چاہئے

نالہِ مظلوم بہر انتقام آنے کو ہے

اشتراکیت کا اک طوفانِ عام آنے کو ہے

ہلالِ رمضان

اور

بست



بسنٹی پیر ہن میں بے قرار دے سکوں نکلا
 ایسے ایرانیوں کی طرح شوخ و شنگ ہونا تھا
 گڑھی بھر کے لئے نفاذ کی تسکین ہو جاتی
 بتانِ مغربی کا رنگِ روغن کیوں نہیں اس میں؟
 تو ہوتا ابرو دے حورِ ارم اندازِ عنوان کا
 چلکے ہی اندھیرے کے عمق میں ہو گیا پنہاں

ہلالِ ماہِ رمضان آسماں پر سرنگوں نکلا
 ایسے ترکوں کے چہرے کی طرح گلزنگ ہونا تھا
 بسنت اس کی شعاع نور سے رنگین ہو جاتی
 یہ مغرب اٹھا تھا چلبلا پن کیوں نہیں اس میں؟
 اگر اس کو دکھانا تھا تقدس ماہِ رمضان کا
 پیامِ صوم دے کر پھر اُفق میں ہو گیا پنہاں

زمین تھی ظلمتِ مطلق، یہ جب بھی بارِ ہاچکا
 نہ تھا کوئی، مگر بامِ فلک سے فوٹشاں یہ تھا

ہزاروں سال سے نقاد ہو یہ بزمِ عالم کا
 ملوکیت نہ تھی دنیا میں لیکن حکمران یہ تھا

عرب میں طیبہ دلتھا کے کناروں پہ یہ چمکا
گزارا سبک پہلے سجدہ بیست الحرام اس نے
تماشا فی رہا تجدید اور تسخیر عالم کا
کرشن اور بودھ کا دو عظمت تو قیر دکھا ہر
اسی کے سایے میں چمکے ہیں عباسی قاجاری
عروجِ روم و یوناں کا تنزل اس نے دکھا ہر

عجم میں روم اور فارس کی دیواروں پہ یہ چمکا
کیا صدیوں تماشاے عراق و مصر شام اس نے
پُرانا اک مہصرے ہی تاریخِ عالم کا
مسلمانوں کا اس نے فرما لیا گیر دکھا ہر
اسی کے سامنے گزریں ہیں سلجوقی و تاتاری
ہمایوں اور اکبر کا تجل اس نے دکھا ہے

یہ ساقی تجلی تشنہ تسکین نہ تھا پہلے
مگر اس نے سوادِ ارض کا بل بے اماں پایا
یقیناً کربِ عالم کی غلش تڑپا گئی اس کو
تباہی کے سمندر اپنی حد سے بڑھتے جاتے ہیں
نہیں اب کام کی دُنیا نقطہ نام کی دُنیا
درق رنگینی عالم کا ہو جانے کو ہے سادہ

اس آئینے کا غم آلودگی آئیں نہ تھا پہلے
مگر اس نے مکہ مطلعِ ہندوستان پایا
نظر دیرانی اقوام شاید آگئی اس کو
یہ شاہد ہے کہ اب دُنیا میں خطرے بڑھتے جاتے ہیں
سمجھتا ہے کہ ہے مہمانِ صبح و شام کی دُنیا
باطِ عشرتِ ہستی اُلٹنے پر ہے آمادہ

زمین پر پھول ہی کیا، زرد ماوا آسمان تک ہے
ہے مایوسی کا عالم، وسعتِ عالم جہاں تک ہے

مشرق سے مغرب کو

نظر میں اک نیا ہنگامہ، دل میں اک نیا ماتم
 شگفت لالہ دگل اور اپنا سینہ پر غم
 یہ جوشِ قوسِ بگِ دگل یہ دُرِ افشانیِ شبنم
 بیابانِ وطنِ فردوسِ جنت سے نہیں کچھ کم
 ”مرادِ منزلِ جاناں چہ امنِ عیشِ چوں ہر دم“
 ”جس فریادے دارِ دگر بندیدِ محلما“

وطن سے جا رہے ہیں چھوڑ کر تسکینِ فراعالم
 بہاروں کی یاد، یہ ہماری ناگماںِ نصرت
 یہ ہر دے میں اک میخانہ، ہر میخانہ اک مستی
 یہاں کی خاک سے بھی عنبرِ داکیر پیدا ہو
 وطن کا امن، گھر کا عیش، دامنِ کش سہی لکین

ادھر مکر و وطن میں ات دن منوم جان و دل
 ادھر اپنا تہیہ اپنی منزل لے کے دم لیں گے
 ادھر دعویٰ ہمارا یہ کہ ہم حق کے معادن ہیں
 ادھر درپیش اک لمبا سفرِ ادراں میں خدشے
 ادھر یہ فیصلہ ”تم رہنمائی کے نہیں قابل“
 ادھر بے اعتمادی یہ کہ ہے ہر ادعا باطل
 ادھر عدمِ سفرِ پریشی کے اور طعنہٴ محفل
 ”شبِ تاریکِ یمِ موج، گردِ بلبے جنیں حائل“
 ”کجا دانستہ حالِ ما بکسارانِ ساحلما“

ادھر فکرِ وطن میں ات دن منوم جان و دل
 ادھر اپنا تہیہ اپنی منزل لے کے دم لیں گے
 ادھر دعویٰ ہمارا یہ کہ ہم حق کے معادن ہیں
 ادھر درپیش اک لمبا سفرِ ادراں میں خدشے
 ادھر یہ فیصلہ ”تم رہنمائی کے نہیں قابل“
 ادھر بے اعتمادی یہ کہ ہے ہر ادعا باطل
 ادھر عدمِ سفرِ پریشی کے اور طعنہٴ محفل
 ”شبِ تاریکِ یمِ موج، گردِ بلبے جنیں حائل“
 ”کجا دانستہ حالِ ما بکسارانِ ساحلما“

ہو ہے ہم سے سرزد کو نسا جرم شدید آخر؟
 کہاں اتنا مغربا در کہاں بازمی گور مشرق
 کچے بیٹھے تھے جو ضلوت میں اپنی وضع اراکی
 اسی کوشش میں ہم بھی جا رہے ہیں جانب مغرب
 تمنا ہے کہ لوٹیں تو نہ یہ کہنا پڑے ہم کو
 ”نہاں کے ماند آں رازے کز دساز مجر فلہا“
 محبت کی وہ کیوں کرنے لگے قطع و برید آخر
 کہیں استاد کو پہونچا ہے شاگرد رشید آخر
 وہ خود کرنے کو آئے صلح کی گفت و شنید آخر
 کہ یہ تاریک اہیں ہوں جواب صبح عید آخر
 ”ہمہ کارم ز خود کامی بننا کامی کشید آخر“

۲

تسکین کی طلب ہے تو مناظر کی طرف آ
 گھمائے محبت کی جو ہے بجھ کو ضرورت
 تا چند یہ آشفتنگی و تشنہ مزاجی
 مل جائے گا صورت کدہ امن کا رستہ
 مسجد ہو کہ ہو دیر حرم ہو کہ کلیسا
 سب چھوڑ کے کا شائے شاعر کی طرف آ
 باطن ترے بس کا نہیں ظاہر کی طرف آ
 گھنائے نغمات کے، مصوّر کی طرف آ
 میخانہ جمعیت خسا طر کی طرف آ
 آ، منزل مسنی کے مسافر کی طرف آ
 مشکل وہ ترے ذہن کی آسان کرے گا
 ”شاعر“ ترمی تسکین کا سامان کرے گا

گلِ نافرمان

ہندوستان :-

غارِ گلشن ہوئیں بے قاعدہ گلِ چینیاں
آتشِ گلشن جوتھے، وہ رنگِ افسردہ ہوئے
لے گئی چُن کر خزاں محسنِ چین کا انتخاب
اب جو تھی ہے کہ روحِ دہل کی سیرانی کئے
رہ گئیں کلیاں تو اُن کی انجمن خاموش ہے
ہر طرف باغوں میں "نافران" ہے چایا ہوا
جا بجا جسمِ گلستاں پر پڑے ہیں نیل سے
دنگ بوئے باغ میں وہ جاؤیت ہی نہیں
لے گیا ہے کوئی پھولوں کی جوانی ٹوٹ کر

اب کہاں پہلی سی میرے باغ کی رنگینیاں
تھیں بہاریں جن سے وہ سب پھول نرمرہ ہوئے
نسترن ہوا ب نہ نسریں ہو نہ ریحانِ گلاب
اب نہ بیکلا ہے کہ راتوں میں سحر تابی کرے
لا لہ دگل ہو گئے نصرتِ صبار و پوش ہے
ہے مری دنیا میں کج اک انقلاب آیا ہوا
ہے فضا کی یہ اداہٹ۔ جو رکی تکیل سے
وہ تبسم ریز پھولوں کی صباحت ہی نہیں
رہ گئیں دل کی طرح گل ریز شاخیں ٹوٹ کر

اب کہاں وہ امن و تسکین کی بہاراں

دو "نافران" ہے، زوروں پر ہیں نافرمانیاں

نافرمان :-

روکشِ باغِ جناس اے جنتِ ہندوستان !
 مجھ سے ناحق ہو خفا میں خودِ جنابِ پردہ ہو
 آئینہ ہوں ٹٹنے والوں کے دلِ مایوس کا
 میں گلِ نسرین کے احساسات کا اعلان ہوں
 نوحہ خوانِ رنگِ بوشاکیِ ناشادی ہوں میں
 جوشِ استبداد جب حد سے زیادہ ہو گیا
 باغباں اب بھی اگر شرمندہ پیدا ہو
 پھر وہی ہو آب و رنگِ نثرین و نثرین
 چچھوٹوں سے پھر بدل جائے اُدا سی باغ کی
 لے کہ ٹو ہے سو گوارِ انقلابِ گلستاں
 دو دُشمنِ سوختہ، سوزِ وفا پر درودہ ہوں
 ہوں مرقعِ بیکوں کی حسرتِ مجوس کا
 ہوں میںِ فرانِ چین کٹنے کو نافرمان ہوں
 رنگِ میرے ظاہر ہے کہ فریادی ہوں میں
 رنگِ اس گلشن کا اڑتے اڑتے سادہ ہو گیا
 پھر اُسی انداز سے صحنِ چین آباد ہو
 پھر وہی ہو شامِ سنبل اور صبحِ یاسمن
 مشرقِ نورِ سودیا ہو سیاہیِ دماغ کی

تیرے باغوں میں اگر تسکین کا سامان ہو
 کیوں نمودار آج ہر گوشے سے "نافرمان" ہو

امتحان شیخ و برہمن

اب میں خود نمائی ہو تو اس میں شانِ خود رانی
ہر اک گوشہ میں ہے بگائگی کی کار فرمائی
نہ جانے کس طرح کی مکی گلشن نے پذیرائی؟
نہیں اب قابلِ برداشت اغراضِ کلیائی
نہ اب آستانِ بوسی نہ اب ہو وہ جیسائی
قیامت بنے اک شورشِ ہو دنیا میں اُتر آئی
فدا ہیں ملتِ مرحوم پر ملت کے شیدائی
نہ اس میں مبرکی وقت نہ اس میں شکبائی
نہ ہو جائے کہیں نقصِ عمل سے تیری رسوائی
قدمِ راہِ ترقی سے نہ ہو مجبورِ پستی
ضرورت ہو کہ ہر قوموں کو احساسِ گوارائی

گئے وہ دن کہ حامیِ باغباں کے تھے گلِ ولالہ
خزاں اک جہنم میں انقلابی بن کے آئی ہو
نظر آتا ہے سرکشِ آج "نافرمان" ہر جانب
حرم سے بٹکدے تک ہر نفسا لبریز شکوہ ہے
سرافرا میں پیدا ہوئی تکیں خود داری
کہیں ہے شورشِ ساحل کہیں بگائے محفل
وطن کے شیفہ سرشارِ احساسِ وطن سے ہیں
نہ ہے خاموشِ مسلم اور نہ ہندو مائلِ تسکین
الائے انقلابِ ملک یہ وقتِ تدبیر ہے
الائے رہبرانِ قوم ہنگامِ تفکر ہے
ضرورت ہے کہ ہر کام میں اک متحد کوشش

رواداری ہی اس منزل میں شرط کامیابی
 سکوں کے ساتھ اپنے جادہ مقصد پہ جا پہنچو
 کہاں "فرقہ پرستی" اور کہاں سولے آزادی
 دفاک جذبہ محمود ہے جس میں ہو جتنا ہو،
 "وفاداری بشرط استواری اصل" یاں ہو
 چلوں کر کہ ربط باہمی ہے فرض کیجائی
 مزہ جب ہے کہ شورش ہو نہ ہو ہنگامہ رانی
 یہاں تو "وحدت قومی" ہو شرط جادہ پیائی
 دفاکا امتحاں دو، ہو اگر دعوائے دانائی
 "نہیں کچھ سببہ و زنا کے پھندے میں گیرائی"
 "وفاداری میں شیخ و برہمن کی آزمائش ہو"

اتحاد

ہے ربط عام بزم نسرین و نستر میں
 بیگانگی سبزہ اک رنگ پر ہے قائم
 یہ لعنت تمدن کہتے ہیں جس کو انسان
 اب تک نہ اس نے سیکھا، بایں ہمہ قدامت
 امن و سکون کی قوت بھولا ہوا ہے ہندی
 ذروں کی دستوں میں تاروں کی آئین میں
 ادراک متحد ہیں پھولوں کے پیرہن میں
 ہے اختلاف پیرا، اس دورِ پرفت میں
 آئین دوستداری اس محفلِ کمن میں
 ہے انتشار پیدا شیرازہ وطن میں
 یا رب یگانگت کو قوموں میں عام کرے
 یا پھر زمینِ اُلٹ کر قصہ تمام کرے

جبرِ باغباں

(زندگی اور موت پر زعم اختیار)

گلشن سے باغباں نے کہا کل شکایتاً
 میں سینچتا ہوں تجھ کو محبت کے خون سے
 گلچیں سے صبح و شام ہیں گلابزیاں تری
 شبنم سے کھیلتا ہے دم صبح ہولیاں
 اس جلوہ گاہ رنگ و نوا کا خدا ہوں میں
 اے سرزمینِ شبنم دل سرین و سترن
 پروا نہیں مگر مرے احساس کی تجھے
 تنگ آ کے تجھ کو اس لئے دیتا ہوں طلاء
 تیرا یہی ہے رنگ تو ہو جاؤں گا فنا
 پیوست کرے یا مرے سینے میں نوکِ خار
 یا مجھ کو اپنے صحن میں زندہ آتا رہے

کیوں میری خدمتوں کا نہیں ہو تجھے خیال
 ہیں میری سعی و فکر کا جاہل تمہے نہال
 غیروں سے آشنا ہے تری خلوتِ جمال
 تجھ کو صبا کی چھٹیڑ نہیں دجرا نفعال
 میرے بغیر نظم گل و لالہ ہے محال
 ہے فکر تیری نشو و نما کی مجھے کمال
 میں تیری اس لئے تفاعل سو ہوں نثمال
 میں تیرے اس ستم سے ہوں مجبور انتقال
 تو جانتا ہے خوب مری موت کا مال
 یا کر پے جبرِ راحتِ دل سعی اندمال

گلشن نے دی ندایہ مرے ہمدرد باغباں!
 تیری طرح یہاں بہت کئے چلے گئے
 مرگ اور زیست پر کوئی قدرت نہیں تجھے
 انساں کے اختیار میں ہوتی جو زندگی
 قابو جو اپنی موت پہ ہوتا اسے نصیب
 یہ جبر یہ ضد اور یہ تخلیف خود کشی!
 اک دہم سے نہیں ہے زیادہ ترا خیال
 فطرت میں بوستاں کی نہ آیا مگر زوال
 ہے مرگ زیست تابع نشانے ذوالجلال
 ملتا جہان سے کفن و گور کا سوال
 سہتا نہ تلخی غم آیا مہ ماہ و سال
 بے اختیار یوں پہ ہے انسان کا یہ حال
 ”کیا جانے کیا کرے جو خدا اختیار فرمے؟“

تنہائی

کیوں مئے گوشہ عزلت سے تو گھبراتا ہے
 سر بہ زانو کبھی خلوت میں اگر ہوتا ہوں
 اسی اک گوشے میں کونین سما جاتا ہے
 پرچم فکرمرا عرش پہ لہراتا ہے
 مجھ سے ملنے اسی تنہائی میں وہ آتا ہے
 ڈھونڈتی پھرتی ہے یہ شورشِ عالم جس کو
 چشم وحدت نگر و جلوہ یکتائی ہے
 لاکھ ہنگاموں سے بہتر مری تنہائی ہے

بلراج کو ہمارا مشورہ

یہاں تو ہر قدم پر چاہئے اک عزمِ فولادی
 بہت دُشوار ہے اسِ مجسِ عالم سے آزادی
 یہ دنیا مٹ چکے تو اک جہانِ نو ہو پیدا ہو
 جسے تعمیر رکھتے ہیں وہ ہے انجمِ بربادی
 یہ ہنگامے، سکون و امنِ عالم کے مخالف ہیں
 ترقی کا طریقہ چاہئے سادہ، روشِ سادی
 تاملِ سا بپا ہے قسزمِ تسکیں کی موجوں میں
 یہ کیسی امنِ کوشی ہے کہ خود ہے امنِ فریادی
 رہائی تو بہر صورت مالِ کارِ افسال ہے
 کہ اس زندانِ مہمتی میں ہر اک قیدی ہو میعادِی
 ابھی احساس کی بنیاد ہے اک نقشِ پانی کا
 اساسِ سعیِ ناقص ہو تو یہ ہے نقصِ بنیادی

اگر آئینہ و طوطی کی فطرت مٹ نہیں سکتی
 تو ہے مشکل سکھانا صید کو آئین صیادی
 فنا خود جذب ہو جائے گی اس "ہنگامہ کن" میں
 منظم ہو تو جائے عالم فانی کی آبادی
 درائے کارواں میں اک توازن کی ضرورت ہو
 صدائیں متفق ہوں گی تو گونج اٹھے گی ہر وادی
 موافق ہو فضا، تو شاید اس کی دید ہو جائے
 ابھی سربستہ محل ہے حریت کی شہزادی
 لہو کی چمن بوئیں چاہئیں عنوانِ افسانہ
 کہیں سُرخ اشتہاروں سے ملا کرتی ہو آزادی
 سرازپردہ بردوں آرد بمیدان ترک تازی کن
 دریں بازیچہ ہستی بخونِ خویش بازی کن

آزاد واسیر

آزاد:-

کیوں قفس میں غمزدہ بیٹھا ہوں سڑالے ہوئے؟
سرخمیدہ کیوں پڑا ہے بال پڑالے ہوئے؟

اے اسیر فصلِ گل اے عندلیبِ بیکرار
آنکھ میں آنسو ہیں، رعنہ ہے بدن پر بار بار

باغباں کا خوف ہو صیاد سے ڈرتا ہو تو
جان پیاری ہو اگر تو عشق کیوں کرتا ہو تو؟

تیری آفریں لب سے مجھ کو ہوتا ہے یقین
ہاں مگر سن لے کہ جو ڈرتا ہو وہ عاشق نہیں

اپنی فریاد آزما، اپنی نغاں سے کام لے
دا من صیاد کیا، صیاد کا دل تھام لے

منزلِ عشق دو فائیں تمہیں درکار ہیں
خاشی بیکار لب کی جنبشیں درکار ہیں

رشتہ برپا تاکے، اٹھ حشر کا سامان کر
اور ہو سینہ سپر ناؤں کی برچی تان کر

لے وہ انگڑائی کہ آجائے حمیتِ جوش میں
جان ڈال آہوں سے اپنی جراتِ خاموش میں

ایک نعرے سے درو دیوارِ زنداں توڑ دے
ہو یہ ناممکن تو آزادی کی حسرت چھوڑ دے

تجھ کو احساسِ اسیری ہے تو کچھ تدبیر کر
اک فغاں دل گیر اک فریادِ عالم گیر کر

اسیر:-

کیوں مجھے کنجِ قفس میں جھپٹنے آیا ہے تو
لوٹ جا پیغامِ آزادی اگر لایا ہے تو

اے مشیرِ نالہ و فریاد اپنی راہ لے
جان پر اپنی نہ میرا صدمہ جا کھا لے

یہ نہیں معلوم اگر تجھ کو ثواب معلوم کر
شکر کے سجدے کر دوں، لٹے کی کڑیاں چوم کر

درسِ شورش کا خلافتِ مشربِ تسلیم ہے
میری فطرت کو محبت کی یہی تسلیم ہے

میں کوئی نا آشنائے حربہ فریاد ہوں؟
مصلحت یہ کہ پرستہ ہوں اور ناشاد ہوں

نالے کرنا جانتا ہوں، اقصِ نالہ ہوں میں
اس جہنم میں خالقِ داغِ دل لالہ ہوں میں

ہیں جوانانِ جہنمِ مصروفِ خوابِ نادیں
آگ پھولوں میں لگا دوں زہرِ دوساں میں؟

گلستاںِ نزدیک تر ہے خانہٴ صیاد سے
میں قیامت کیوں بپا کر دوں لبِ فریاد سے

نالہ آساں ہے مگر مشکل ہے ضبطِ آرزو ضبط سے مایوس ہو جاؤں تو پھر نالا کروں
ضبط اک بجلی ہے خزن کی ہے جس کو جستجو دقت آجائے تو گلشن کو تہ و بالا کروں

کادشوں کی بجلیاں جب شعلہ افشاں ہوئیں خود بخود رنگِ چین آتشِ فگن ہو جائے گا
ضبط کی چنگاریاں جس روز تاباں ہوئیں قفس بھی خاکِ رنگینِ چین ہو جائے گا

منظرِ منشاے فطرت کا ہوں خاموشی کے ساتھ ہے بڑی آسودگی صبرِ رضا میرے لئے
بند ہوں کج قفس میں خود فراموشی کے ساتھ کوئی رستہ کھول ہی دیگا خدا میرے لئے

ہے نگاہوں میں خدا کی موردِ بیدارِ قید کچھ نہ کچھ قسمت کا اس کی فیصلہ ہو جائے گا
زندگی دو دن کی ہے لمبی سہی میعادِ قید آج آیا ہے قفس میں کل رہا ہو جائے گا

بھولے ہوئے فسانے

یاد آ رہے ہیں اس کو گزے ہوئے زمانے
 آراستہ تھے جن پر رنگین آشیانے
 سب ہیں اسی جن کے گونجے ہوئے ترانے
 جتنی ترقیاں تھیں سب لگ گئیں ٹھکانے
 آیا نیا زمانہ، رخصت ہوئے پرانے
 نکلے فروغ بن کر کچھ تازہ شاخسانے
 تہذیب نے سجائے کیا کیا نگار خانے
 کس طرح لوٹ آئیں گزے ہوئے زمانے
 مل سکتے ہیں دوبارہ غارت شدہ خزانے
 خود بجلیاں سجا دیں شاخوں پر آشیانے
 تھی یہ بھی ایک نعمت جو چین لی خدانے

دُھرا رہی ہے دنیا بھولے ہوئے فسانے
 خالی پڑی ہوئی ہیں وہ ڈالیاں چمن میں
 ہو صُورِ غِزِ نوئی یا تکبیر ابنِ قاسم
 شخصیتوں کی پیہم کچھ آندھیاں چلی تھیں
 یہ قوم اپنی اصلی رشتا چھوڑ بیٹھی
 اسلام کے چلن سے اخلاق کو ہوئی ضد
 تقلید غیر قومی، بدرسمیوں کی کثرت
 گزرے ہوئے زمانے اب یاد کر رہے ہو
 ہاں پھر اگر تمہیں ہو احساس قومِ دندہب
 صیا و خود ہی کرے تم کو رہا نفس سے
 باتیں بہت ہیں تم میں لیکن عمل نہیں ہے

کمزوریوں کا اپنی ناحق ہے عذر تم کو
 کمزوریاں کہاں ہیں یہ میں فقط بہانے
 ہے ہر عمل میں پنہاں قوت کی ایک بجلی
 تیرے عمل کے خالی جاتے نہیں نشانے
 پھر نام سے خدا کے آغاز کا رکھ دو
 آئنا یہ تو ہیں پیدا بدلا ہے رخ ہوانے
 قدموں پہ پھر تمہارے جھکنے لگے زمانہ
 ہوں سجدہ گاہِ عالمِ ملت کے آستانے
 ثابت کرو کہ تم ہو عالمِ نوازاں تک
 باقی جوانِ رگوں میں خونِ حجازاں تک

مذہب

مذہب اک رشتہ ہے مابین عباد و مہبود
 نہیں اغراض پرستی کے لئے اس کا وجود
 مذہب اک رشتہ ہے جمعیتِ عالم کے لئے
 عشرتِ فطرتِ آزاد ہیں مذہب کی قیود
 روح کر سکتی ہے محسوس تقدس اس کا
 اس کی قوت ہے شدید اس کا اثر لامحدود
 کر دیا جس کی مساعی نے اسے عالمگیر
 اس پر لاکھوں ہوں سلام اور کرہ و زون ہرود
 مذہب اس اور تسلی کا ہے مضبوط حصار
 اس کے پیروں میں شیطان کی راہیں مسدود
 اک یہی مرکزِ رحمت ہے ہر انسان کے لئے
 مذہب عقل میں ہے مسکن مذہب مردود

محمد علی

خاطر آزرده شریک انجمن ہوتا ہوں میں
سیکڑوں تجھ پر سلام طائر سدرہ نشیں
عمر بھر آباد رکھا تو نے گھر صیتا دکا
جب فضا تجھ کو بہ اندازِ تکلم مل گئی
تو نفس میں تھا ہوا خواہ اسیرانِ وطن
رعبِ جن کے زبانیں آج تک خاموش ہیں
زندگی تو نے عطا کی ہستی ناکام کو

خواجہ بھی تیری بے نیاز غلام آباد ہے

جیتے جی آزاد تھا، مر کر بھی تو آزاد ہے

ہمصنفیرانِ جنم کو پھر ہے تیرا انتظار
چھجھوں سے اب بھی گو مسموم ہے یہ گلستاں
بے ترے کچھ بے مزہ سا ہے تماشائے بہار
روح کو توڑ پانے والے وہ ترے نفیے کہاں!

سنگِ جاوہ کو شیشوں کی ناتامی جو ہنوز

یہ وطن تیرا گنہگارِ غلامی ہے ہنوز

گو جس پر شور ہے چلنے کا ساماں بھی تو ہو
دل ہے مطلق برق بننے کے لئے بیتاب پھر
جو اندھیری رات ساری انجمنِ خاموش ہو
زندگی کی شکمش میں دم نہ گھٹ جائے کہیں
کارواں تیار ہے کوئی حدی خواں بھی تو ہو
شعلہ افشاں ہو رہا ہے دیدہ بے خواب پھر
مخملِ امروز جو یائے چراغِ دوش ہے
تیرگی میں کارواں اپنا نہ لٹ جائے کہیں
غم گاراں! چارہ سازِ اضطرابِ کجاست؟
تیرہ شدہِ احوالِ مشرقِ آفتابِ کجاست؟

رہنما

قافلہ آوارہ ہوتا ہے جب اپنی راہ سے
ذوقِ منزلِ دعوتِ آلام دیتا ہے انھیں
خود امیرِ کارواں بنتی ہے گردِ کارواں
ٹوٹتا ہے یلسمِ عارضی انجمِ کار
مشرقی و مغربی دونوں نہیں ہیں کامیاب
پوچھے دشواریاں منزل کی مہر و ماہ سے
روشنی اک پھوٹتی ہے ہر دلِ آگاہ سے
جو ابھی واقف نہیں ہوتے غمِ جاگاہ سے
سیکھ لیتی ہے حدی خوانی جس کی آہ سے
رہو راہِ ارتقا کی شورشِ ناگاہ سے
جاذبِ تنویر پر والے تو لاتعداد ہیں
لو لگی بے شمعِ منزل کی مگر اللہ سے

جذب و سلوک

اب فقط امید ہی وجہ سکون دل نہیں
دوسرا دل ہے ہمارا عقدہ مشکل نہیں
حال میں رایہ کہ مجھ کو فکر مستقبل نہیں
اُس طرف مشغل کھاتی ہے جو ہر منزل نہیں
وہ فریب لطف اب برداشت کے قابل نہیں
ظلم کے قابل تو ہوں گو رحم کے قابل نہیں
اُس کے دل سے پوچھ جو آسودہ منزل نہیں
کوئی کہتا تھا رہا ہونا مرا مشکل نہیں“
یعنی جس مشکل کا ہو احساس وہ مشکل نہیں
ہم تو باقی ہیں جو باقی گرمی محفل نہیں
صرف قیمت کا گلہ کرنے سے کچھ حاصل نہیں
ہو نہ جس کی انتہا ایسی کوئی منزل نہیں

کام ہونا چاہئے وعدوں سے کچھ حاصل نہیں
دل میں سب کچھ ہو مگر اظہار کے قابل نہیں
اہل غیرت ہیں پیشیانی ہنسی سے ہلاک
گردشوں سے ساز ہے آوارہ بختی کو مری
جس کو دیوانے تر آخسین کرم سمجھا کئے
وہ کسی مقصد سے ہو ہے تو انھیں میرا خیال
کا ہیش و اماندگی سے تو نہیں واقف ہنوز
اک صد کج نفس سے آئی اور تڑپا گئی
غم کا دریاں سہل ہو لیکن جو دل ہو غم شناس
اگ لگ جائے گی سوزِ دل سلامت چاہئے
کامیابی کی تمنا ہے تو کچھ تدبیر کر
شوق کی پامردیوں میں عزمِ راسخ چاہئے

ہو چکیں طے جاوے مقصود کی دشواریاں
 اب نہی مشکل کوئی اس راہ میں حاصل نہیں
 ہیں ہماری نار سائی کے بظاہر و سبب
 یا تو آگے بڑھ گئے ہم یا بھی منزل نہیں
 آزمائش سرفروشنوں کی ہوئی ہے بار بار
 امتحان گاہ و نا کوئی نہی منزل نہیں
 ہے گزر گاہ طلب میں احتیاج احتیاط
 یہ وہ منزل ہو بھی جس کی مدد کل نہیں
 پھر وفا کی محفلیں آراستہ ہو جائیں گی
 ہمت دل کو غم تاراجی محفل نہیں
 جوش کتا ہے گاہ دو وسعت عالم میں آگ
 عقل کہتی ہے کہ وقت گزری محفل نہیں

سالک تدبیر ہوں غالب نہیں جذب غلط
 ناشکیب آتنا بھی سیما تیرا دل نہیں

مبلغ اعظم

ساتی بزم کائنات قاسم کیفیت بیخودی
 آیہ رحمت و نجات عقدہ کشائے زندگی
 غارہ ہر تابناک ہے تیری رہ گزر کی خاک
 ذرہ آستان پاک کو کب افسر شہی
 کان جب آشنائے تھے نغمہ صبح عرش سے
 ظلمت کفر زار میں پہلی اذان تو نے دی

عیدِ ناقص

ہو چکا مسرور و مفوضاتِ روزِ عید سے
سانپ لہراتا ہو جیسے کھال کی تجدید سے
اپنا معدہ صاف کر کے مہلِ تبرید سے
تھیں عیاں بدستیاں تیسے مذاقِ نید سے
بواہوس کی طرح، حظِ نفس کی امید سے

اے مسلمان! اے خراب نشہ نام و نمود
تو لباسِ نو پہن کر خوب اتراتا پھرا
صبح کھانے اور پینے میں رہا مصروف تو
شام کو تھا سخنِ آوارہ تر اکیفِ نظر
تو رہا خوش قاصدوں سے خوب شب بھر کھلا

ہے ترا انجام ظاہر اس تری تمہید سے
کیا تجھے کچھ واسطہ تھا جذبہٴ توحید سے؟
تیرگی نازل تھی تجھ پر مطلعِ غورِ شہید سے؟
کیا تو خوش تھا اپنے دل کی واقعی تنقید سے؟
ملتِ اسلام کی تمہید یا تحدید سے؟

الغرض یہ عید تھی تیری یہ عنوانِ ہوس
کیا تھے دل میں ذرا بھی اُلفتِ اسلام تھی؟
کیا اسیرِ دل کا الم تیری خوشی میں تھا شریک؟
کیا ترا اسرارِ تیری جیب کا ممنون تھا؟
سچ بتا اس وقت کیا واقف نہ تھا تیر غمیر؟

اپنی "عمیدِ ظاہری" پر اک نگاہِ فکر و غور! غدرِ بے معنی نہ کرنا دِل اور تَر دیدے
 آگ پھیلے گی نہ کیا تیرے بُرے اعمال کی؟
 تیری نسلیں کیا نہ بگڑیں گی تری تقلید سے؟

مستقبل ذروں کا

نہ ٹھکرا خاک کے ذروں کو یوں پائے حمار کے
 خزانے دُفن ہیں زیرِ زمین حُسن و لطافت کے
 خمیدہ سر تو ہو، وسعت تو دے اپنی بعیرت کو
 غرور و کبر جو ہر جگہ اب تک اُڑ گئے ہوتے
 یہ ہر ذرہ حقیقت جس کی سمجھی ہی نہیں تو نے
 پس تکمیل جب اجسام مل جاتے ہیں مٹی میں
 ہیں مستقبلِ برامن جن کو دے جانتا ہے تو
 کہ ہر ذرہ ہے اک دکنِ کیں ایوانِ ہستی کا
 یہیں موجود ہے سامانِ اسِ مرحومِ ہستی کا
 ہر اک نقشِ فسرودہ درسِ ہرِ نعتِ پرستی کا
 اگر ٹھنڈا نہ پڑتا جوشِ آتشِ نزارِ ہستی کا
 ستارہ ہے ستارہ! آسمانِ ناز و مستی کا
 اُبھرا آتا ہے ذرہ بن کے حصّہ نقشبستی کا
 انراں پر نہیں مطلقِ فنا کی چسپورہ دستی کا

یہی ذرے کسی دن جوشِ فطرت سے جواں ہوں گے
 انھیں ذروں سے پیدا پھر زمین و آسماں ہوں گے

سوسائٹی

وہ اک ناپاک مجمع، وقت ضائع کرنے والوں کا
 وہ ہیبت ناک مرکز زہر آلود خیالوں کا
 منڈب ایک محفل ڈاکوؤں کی اورٹھیروں کی
 منظم ایک ٹولی شعبہ پیشہ سپیروں کی
 وہ ناجائز جہت، خود رائے خود ہیں خود پرستوں کا
 وہ ناشائستہ حلقہ بے حیائیوں، فاقہ مستوں کا
 خطرناک اک جماعت، خود غرض بے اعتمادوں کی
 شرانگیز ایک مجلس، وقت کے شیطان زادوں کی
 وہ اک باطل کدہ حق کی جہاں پرستش نہیں ہوتی
 ”ضمیر و روح“ کی تا دُور گنجائش نہیں ہوتی
 وہ سازش گاہ، ہوتی ہے جہاں تخریب انساں کی
 وہ آتش گاہ، پھٹکتی ہے جہاں تہذیب انساں کی

جہاں بد رسموں کی بانوں میں پڑتی ہیں زنجیریں
 جہاں بربادی اخلاف کی ہوتی ہیں تدبیریں
 ریاکاری جہاں دھلتی ہے مکاری کے سانچوں میں
 جہاں اقبال جلتا ہے حسد کی تیز آپنجوں میں
 وہ اک مذبح جہاں کٹتی ہے گردن بے گناہوں کی
 وہ اک مقتل جہاں چلتی ہیں چھریاں بزدلگوں کی
 وہ شورش گہ جہاں فتنے نئے بیدار ہوتے ہیں
 جہاں قانون نفی و کسر کے تیار ہوتے ہیں
 کہاں جاتا ہے تو لٹنے کو اس طوفان غارت میں؟
 جسے سمجھا ہے "جنت" وہ جسم ہے حقیقت میں
 نہ جا "محفل" میں اک "دل" ڈھونڈا و راس میں نہاں تھا
 سکوں درکار ہے تو بے نیازِ این و آل ہو جا
 نہ دنیا بے تعلق باش، وانگہ ہرچہ خواہی کن
 بہ جلوت دل میا ویز و بہ جلوت بادشاہی کن

صُورِ مَحْرُث

وَالْحُجُّ هُمْ هَاجِرٌ أَجِيلًا

جب جہنم پھوٹ سکے خرمن بیداد سے	جب وطن کی سرزمین گھر جائے برق باد سے
جب صدا آنے لگے ہراس سے شیطان کی	جب بڑھیں تاریکیاں گمراہی وعدوان کی
جب پسینہ ظلم کی بدبو سے بن جائے شراب	جب حقیقت پر گراں ہو جائے باطل کا حجاب
بلکیسی کو جب غرور نفس تنہا چھوڑ دے	جب رگیں انسانیت کی بربریت توڑ دے
خون ٹپکے پھول کے اوراقِ مینو رنگ سے	جب نواسخی دہائی جائے شورِ جنگ سے
جب فقط اغراض پر نیت کا ہودا رو مدا	جب غریبوں کا لوہ پینے لگیں سرایہ ار
اور جب ماحول اس درجہ غلط سامان ہو	جب وطن میں موجزن بیداد کا طوفان ہو

عزمِ ہجرت چاہئے رشتے وطن کے توڑ کر

جس طرح موتی نکل آتا ہے سپی چھوڑ کر

ہجرت اک رگ ہے محبت کی وفاق کے ہاتھ میں	ہجرت اک حربہ ہے تسلیمِ رضا کے ہاتھ میں
ہجرت اک جذبہ ہے خود داری سے گریا ہوا	ہجرت اک احساس ہے روٹھا ہوا بچہ راہوا

ہجرت اک گہرا طمانچہ گرم زخاروں پہ ہے
 ہجرت اک خاموش جنگِ حق و استبداد ہے
 ہجرت اک دروغباری کا ہے روحانی علاج
 ہجرت اک تمسید ہے وصلِ دلِ مجبور کی
 ہجرت اک مضبوط تیشہ آہنی تاروں پہ جو
 ہجرت اک تجرید ہے عزمِ طلبِ دستور کی
 ہجرت اک حملہ ہے مجبوری کا قصرِ جبر پر
 ہجرت اک ٹھوکر ہے پندارِ حسد کی تہ پر
 فائز ہستی ہے جو اس راہ کا رہگیر ہے
 منزلِ لیلا کی ہجرتِ آخری تدبیر ہے

شبہ

دُخلِ بیگانہ کساں جلوہ گرِ راز میں ہے
 وہ اجلِ دوستِ وہ پروردہ آغوشِ قضا
 ہے کوئی اور جو اس منزلِ ممتاز میں ہے
 زندگی جس کی نگاہِ غلط انداز میں ہے
 کھیلنا خاک میں اور خون میں جس کو پند
 جس کی اک خاص جگہ انجمنِ ناز میں ہے
 جسے پردائے تحد ہے نہ تمسائے کفن
 رنگِ تسلیم و رضا جس کے ہر انداز میں ہے
 حدِ معلومہ ہستی سے گزرتا ہی نہیں
 ہے یہی صرف وہ انسان جو مبرا ہی نہیں

سازش

خزاں سے کیجئے شکوہ چمن کو کیا کہئے
 وچن غارتِ اہل جہاں ہے سزا پیا
 ہر ایک خم میں ہیں عقدے ہزار لائیل
 ہولے نغمہ نے جان و دل کو پھونک دیا
 صنم کدے سے پھر شیخ کیا علاج اسکا
 ہر اک صدمے ہے بیدار اک قیامت
 لب زباں کو بھی اسباز باز ہو اس سے
 بنایا مالک گل دے کے رہروں کو نیا
 جہاں تھی توجہ رواں خاک ٹر رہی جوہن
 روانہ تھا کہ ہو غماز کی صدا پہ ہلاک

فسردگی گل و سترن کو کیا کہئے
 ادا کو موت کہا، بانگین کو کیا کہئے
 کسی کی زلفِ شکن درکن کو کیا کہئے
 گداز سازِ سرِ انجمن کو کیا کہئے
 حرم سے بیر کیا بزمین کو کیا کہئے
 یہی ہے نغمہ تو پھر نغمہ زن کو کیا کہئے
 وبالِ کام و دہن جو سخن کو کیا کہئے
 خراب اہل وطن ہیں، وطن کو کیا کہئے
 خرامِ تشنہ گنگ و جمن کو کیا کہئے
 فریبِ خور دگی کو کہن کو کیا کہئے

ریا و باطل و پندار کی نمائش ہے

سرائے دہرِ طلسمِ فریب و سازش ہے

مُنافِق

وہ ہوا کہ خطہ خاموش آغوش تماشا میں
وہ ڈاکو ہے وہ غارتگر ہے انسانی شرافت کا
حقیقت کے چھپا لینے کی ان پالک کو شش ہر
مگر ہر لفظ میں نہاں ہے سمیت ہلاکت کی
ریا کی آگ لیکن اُس کے سینے میں بھڑکتی ہو
وہ اک زبور ہے جو خوشنارنگوں میں نہاں ہے
کثافت ہے آلودہ خیال آریاں اس کی
خود اس کا ہر عمل شاہد ہے اس کے دل کی تنگی کا
وہ اک طعنا ہے، سنا ہوا جس پوش خلوت میں
وہ اک انسان مصنوعی ہے ننگِ آدمیت ہے

منافق جس کو مارتیں کہتے ہیں نیا ہیں
لمہ پیتا ہے بکر سانپ، اخلاص و محبت کا
تبسم اُس کے لب پر صرف ہو کا یا نمائش ہو
عیاں اُس کے نگلم سے حلاوت ہو محبت کی
بظاہر اُس کی باتوں سے ہوا خواہی نکلتی ہو
وہ اک تنور ہے جس پر سپیدی غار و افشاں ہے
دل اُس کا مزلبہ ہوا درگندہ ہو زباں اس کی
زباں پر کچھ ہو دل میں کچھ نمونہ ہے دورنگی کا
وہ اک شیطان ہے انسان کی پراسرار صورتیں
وہ اک بہرہ دہ ہے ایک نقال شرافت ہے

کہیں مانوس ہو جائے نہ چشم اعتبار اس سے!

خبردار اس سے لے یارانِ سادہ ہو ہشیار اس سے!

مُنافق کو تم اپنے دل کی دنیا سے جدا کر دو حدودِ دوستی سے اس کی ہستی کو فنا کر دو
 کچل ڈالو، لگا کر ٹھو کریں نغزِ اُخت کی منافق ہے بڑی توہینِ دُنیا ہے محبت کی
 مٹا دینا ہی اس کا مصلحت لے اہلِ عالم ہے
 کہ فردوسِ وفا میں مجہم اک جہنم ہے

مسلم یونیورسٹی سے خطاب

اے عروسِ علم و تدبیر و عملِ عمرت و رازِ
 مصلحت نے مغربی قالب میں ڈھالا ہوا تجھے
 کیسے بچے گی دل کو جس پرے میں بل اُٹھے گی تو
 دلفریبی کیسے مغرب کی دامن کش ہے
 بادۂ تجدد میں اپنی الگ دنیا بنا
 دے سکے تیری نوا پیغامِ نفرتِ قوم کو
 ارتقا کے دوش پر اک عرشِ ہوتیرا عروج
 کچھ مجھے کتنا ہے تجھ سے بربنائے صدِ نیا ز
 سننے والے ہیں حجازی کو کلیسا کی ہوساز
 پاس بربط کرنا اے موسیقی بربطِ نواز
 ہے بہت باقی ابھی سیرِ غمِ زلفِ ایاز
 دیکھنے آئے جسے ہر دیدہٴ منسودِ رِنا ز
 بن سکے صورِ حقیقتِ تیری آہنگِ حجاز
 طرز میں بھی امتلا ہوا وضع میں بھی امتیاز
 جذبہٴ پابندیِ تقلید کو تعطیل دے
 درسِ دیرینِ حرم کو فرصتِ تکمیل دے

جوشِ منتقام

کہ آ رہا ہوں میں صدِ محشر جنوں ہر دوش
 نہیبِ محشر کا رونقانِ صورتِ فروش
 اک انقلابِ میرے درد میں رو دوش
 کہو کہ ختم کرے قصہ خواںِ فائدہ دوش
 ہٹا دو پردہ رنگین و سبکِ گل پوش
 کہ میری بے خبری ہے وداعِ عالم پوش
 اب اپنی خیر منائے غورِ بادہ فروش
 میں ہوں خراب پریشانی و خرابی کو کش
 فریبِ خوردہ نیشِ ستم بہ پردہ پوش
 سحر نہیں ہے کہ ہو جاؤں مثلِ شمعِ محبوش
 صداقت اور حمیت کے دلوں میں ہر جوش
 منافقوں سے مجھے انتقام لینا ہی

اٹھا دو جنگ دربابِ آج بزمِ عشرت سے
 ہے میرے ساتھ پریشانیوں کی اک دُنیا
 نظامِ بزمِ محبت کو مزدِ تغیر
 شروع ہوتے ہیں کچھ واقعاتِ نوساں
 مسل کے پھینک دو پھولوں کو آئینے توڑو
 میں ذمہ دار نہیں بہیمی محفل کا
 اب اپنے جوش سے ہمشیا رستی مینا
 مری نظر میں فنا، سانس میں ہلاکت ہے
 خلوص و ہمد محبت کا نامی ہوں میں
 حقیقتوں پہ ہیں آثارِ تیرگی طاری
 مجھے جہانِ ریا کی جڑیں ہلانی ہیں
 کمالِ ہمت و قوت سے کام لینا ہی

اعلان جنگ۔ دعوتِ انقلاب

یزید آبادہستی میں ایک حسین کی پھر ضرورت!

نہیں جو مائل تجددِ باب جہاں کا نظام
جو رنگِ دہر تھا پہلی صدی کے آخر میں
وہی فوجِ وہی فسق کی ہے ارزانی
ہزار آئے زمانے میں انقلابِ مگر
ناز و روزہ پہ ہونے لگا ہے استہزا
کوئی ضمیرِ فردش اور کوئی دینِ فردش
اسی کے ہاتھ پہ بیعت کو لوگ بڑھتے ہیں
حر لیں سجدہ شوالے میں ہے بتِ پندار
پلی تھی سایے میں جو قوم تیغ و خنجر کے

اعسادہ خواہ ہے تائیدِ ماضی آیام
اسی کے ہاتھ میں چودھویں صدی کی لگام
وہی خودی ہے وہی خود رومی شاعرِ عوام
وہی ہے کوششِ عشرت وہی ہے گردنِ علم
کوئی ہے بندہٴ دولت کوئی بتوں کا غلام
عجب نہیں جو خدا کا یہ بول دیں نیلام
جسے سمجھتے ہیں رمِ آشنائے شرابِ مدام
حر لیں ربِ حرم ہے محبا وِ راضنام
اب اس کو صفتِ جمود و خمود سے ہر کام

تو کیا یساں بھی نتیجہ وہی نہ نکلتے گا؟
 شہید قوم نہ کیسا آج کوئی اُٹھے گا؟
 اگلی بھیجے ابن علیؓ کو پھر اک بار
 وہ آئیں اور کریں انتظام ملت و دیں
 جہاں کفر کو پیغام جنگ دیں آ کر
 یہ فتح خاص لکھی جائے ذوالفقار کے نام
 ہوا تھا پہلی صدی میں جو کام سر انجام
 نوائے "جَاهِلُ الْوَابِ" بربا قیامتہ بنیام
 کہ ہر طرف سے ہے خطرے میں حرمتِ اسلام
 جہاں میں باعثِ تنظیم ہو نزولِ امام
 یہ فتح خاص لکھی جائے ذوالفقار کے نام

حسینؓ ابن علیؓ، وہ مجاہد ملت
 شہید جو رقتِ جفا و کشتہ قوم
 کہ جن کے نام سے لرزش میں تھا خراجِ شام
 شجاع و صابر و مرد و دانا امام
 ہر ایک لمحے میں لاکھوں درود اور سلام
 (ہوں اُن پہ اور تمام اہلبیت پر اُن کے)

غلط کہ خدمتِ اسلام فرضِ عین نہیں

یزید اب بھی ہیں لاکھوں مگر حسینؓ نہیں

مزدور

گردِ چہرے پر، پسینے میں جبیں ڈوبی ہوئی
 آنسوؤں میں کہنیوں تک آستیں ڈوبی ہوئی
 پیٹھ پر ناقابلِ برداشت اک بارِ گراں
 ضعف سے لرزی ہوئی سارے بدن کی جھریاں
 ہڈیوں میں تیز چلنے سے چٹخنے کی صدا
 درد میں ڈوبی ہوئی مجروح ٹخنے کی صدا
 پاؤں مٹی کی تھوں میں میل سے چکٹے ہوئے
 ایک بدبودار میلا چھتھرا باندھے ہوئے
 جا رہا ہے جانور کی طرح گھبراتا ہوا
 ہانپتا، گرتا، لرزتا، ٹھوکریں کھاتا ہوا
 مضحک و اماندگی سے اور فاقوں سے بڑحال
 چار پیسے کی توقع، سارے کنبے کا خیال

اپنے ہم جنسوں کی بے مہری سے مایوس و ملول
 صفحہ ہستی پر اک سطر غلط، تدفینِ نفل
 اپنی خلقت کو گناہوں کی سزا سمجھتے ہوئے
 آدمی ہونے کو لعنت اور بلا سمجھے ہوئے
 زندگی کو ناگوار اک سانحہ جانے ہوئے
 بزمِ کبر و ناز میں فرض اپنا پہچانے ہوئے
 راستے میں راہگیروں کی نظر سے بے نیاز
 شورشِ ماتم سے نغموں کے اثر سے بے نیاز
 اس کے دل تک زندگی کی روشنی جاتی نہیں
 بھول کر بھی اس کے ہونٹوں پر ہنسی آتی نہیں
 ایک لمحہ بھی نہیں فکرِ معیشت سے نجات
 صبح ہو یا شام ہے تاریک اس کی کائنات
 دیکھ اے قارونِ اعظم دیکھ اے سرمایہ دار!
 نامرادی کا مرتفع، بے کسی کا شاہکار!
 گہرے تیری ہی طرح انسان، مگر مقہور ہے
 دیکھ لے دولت کے اندھے سانپ! یہ مزدور!

نوجوان ہندستان

قدیم دورِ حدیثِ چینِ تمام ہوا
سجاو ایک نئی بزمِ شام سے پہلے
جو میکہ میں تھا ہنگامہ آفریں کل تک
نئے سبوتے پیانے باریاب کرو
حریم نوے مغربی نو کو دوا دار
ابھی ہے جوش پہ گرمیِ محفلِ منصور
نشاطِ کار تو باقی ہے ہم نہیں نہ ہی
طویل قصہ سر و سمن تمام ہوا
سحر ہوئی اثرِ انجمن تمام ہوا
وہ آج شورِ بیا رنگن تمام ہوا
تمام مایہ یا ران فن تمام ہوا
شکستہ نغمہ ساز گن تمام ہوا
کہاں فسادِ دار و رسن تمام ہوا
غلط خیال ہے کار و وطن تمام ہوا

حیاتِ تازہ ہے انجامِ ہر حیات کے بعد

یہاں طلوعِ سحر لازمی ہجرات کے بعد

بہارِ موت کا پیغام ہجرتِ ازل کیلئے
جو خاکِ جاہد نہ ہر پیش رو کو جذب کیے
نئی نئی روشیں باغ میں ہوئیں پیدا
یہ انقلابِ مبارک ہو باغباں کیلئے
تو راہ بند ہو پس ماندہ کارواں کیلئے
نویدِ سیرِ جوانانِ گلستاں کیلئے

نئے اصول مرتب کریں برائے چین بنائیں کچھ نئے آداب گشیاں کیلئے
 بہارا کے جو آئے تو پھر نہ جائے کبھی ہو بند و بستِ نفسِ عیشِ جاوداں کیلئے
 جبیں ذوقِ مہتا کرے نئے سجدے وطن کی خاکِ مجھکے آستان کیلئے
 نئی فضا جو نئے ولے، نئے جذبات دعائے خیر، تمنائے رفنگاں کیلئے

جواں دلوں میں پھر اک عزمِ کامیاب ہے آج

وطنِ بخیر، وطنِ پر نیا شباب ہے آج

لطفِ چمنستانِ روزگار ہو تم حفاظتِ گلِ دلالہ کے ذمہ دار ہو تم
 عجب نہیں جو بڑے تم سے گرمیِ محفل فروغِ محفلِ فرستہ کی یادگار ہو تم
 اگر ہونا لہ کنائے اک میبِ طوفان ہو اگر ہو نغمہ نشاں، صورتِ رہ گزار ہو تم
 جو آفتاب پہ چھا جائے تم وہ ذرہ ہو جو تابِ برق کو شرنائے وہ شہسوار ہو تم
 ترقیوں کا گرجتا ہوا ہو تم بادل لطافتوں سے مہکتی ہوئی بہار ہو تم
 ہے ایک کھیل پہنچنا تمہارا منزل پر رکابِ جس کی ہوا ہے وہ شہسوار ہو تم
 بھڑکے ہارو تمہاری رگوں میں سو رہتا ابھی جو گرم ہے وہ خونِ لالہ زار ہو تم

تمہارے حوصلوں پر اعتبار کر کے چلے

تمہیں سپرد ہم اپنی بہار کر کے چلے

عزتِ نفس

میں نے کل اک پھول پوچھا کہ اے مستِ نمود! عرش سے موتی برستے ہیں تمہے اور اوراق پر سر ہلا کر یا تو وہ موتی گرا دیتا ہے تو جمع کرتے ہیں جو سرمایہ ستارے رات بھر بوسہ لیتی ہیں اگر بوندیں بگڑ جاتا ہے تو جب صبا آغوش میں لے کر مچلاتی ہو تجھے کنج رنگا رنگ میں گمِ صُغْم پڑا رہتا ہے تو کیوں نہیں تو آتشِ ہنگامہ آبا و جہن؟ ہے فضا صد حشر در بر تو توافل کوش ہو

نوجوانانِ چین سے کیوں کچا رہتا ہے تو؟ روشنی پڑتی نہیں لیکن ترے اخلاق پر یا انھیں غور شد کے آگے بڑھا دیتا ہے تو تو ملا دیتا ہے اس کو خاک میں وقتِ سحر اپنے اور نگِ تحسّل پر اکڑ جاتا ہے تو سر جھکا لیتا ہے بھوٹی شرم آتی ہے تجھے بات سنتا ہے کسی کی اور نہ کچھ کہتا ہے تو لے اسیرِ رنگ و بو اسے شمعِ آزادِ جہن! عندلیبِ افسانہ بربل اور تو خاموش ہے

دردِ خواہ کیستی و دادِ خواہ کیستی؟

ایں جنیں رنجیدہ رنجیدہ نگاہ کیستی؟

ہنس کے بولا پھول اے شکوہ طرازیِ خامشی! آج تک تجھ کو نہیں معلوم رازِ خامشی

یہ مرا حُسنِ متانت، شہرِ طُراب و رنگ ہے
میں نہ شبنم کے اگر موتی گرا دوں خاک پر
خندہ برب بوسہ باراں سے گر ہو جاؤں میں
باغ میں جو سر کشیدہ شاخ پر رہتا ہوں میں
اپنی عطریّت کا گر میں خود نہ اندازہ کروں
گر نہ سمجھوں ہر درق کو اپنے عنوانِ بسا
آتشِ گلشن ہوں اپنی گرمی پر جوش سے
ملقفتِ دنیا مرے آئینِ بے زاری سے جو
دور نہ میرے ضبط سے خود ظن میرا تنگ ہے
چاند تاروں میں ہو کیوں عظمتِ می اُفلاک پر
موسمِ بے ابر میں کیوں مسکرانے پاؤں میں
دستِ گلچیں سے یقیناً بے خطر رہتا ہوں میں
کس طرح تیرے مشامِ روح کو تازہ کروں
مجھ سے کیوں مانوس ہو زلفِ پریشانِ بہار
سب یہ مہنگامے ہیں میرے جلوہ خاموش سے
کیفِ نظارہ اسی پندارِ خود داری سے جو

خود مائی کا گلہ برحق، مگر یہ عرض ہے
اپنی عورت خود کروں، یہ بھی تو میرا فرض ہے

کسی کی یاد میں

دورِ صیاد میں اس درجہ ہوا غم مجھ کو
ہم نفس میری بلا سے جو بہا را آئی ہے
اپنے بچھڑے ہوئے احباب کا ہوں نوحہ سرا
ہے ابھی پیشِ نظرِ رحمت یا راجِ مہین
آج خالی ہیں وہ شاخیں جو کبھی تھیں گل یز
کبھی ہوتی ہے خوشی بھی تو بہت کم مجھ کو
زندگی میں ہے فقط، فرصتِ ماتم مجھ کو
بزمِ عبرت ہے طرب خانہ عالم مجھ کو
ابھی رونا ہے بہت صورتِ شبنم مجھ کو
نظر آتا ہے یہ فردوسِ جہنم مجھ کو

صحنِ گلشن میں وہ ہنگامہ پرواز نہیں

سازِ موجود ہے پیدا اگر آواز نہیں

باغبانِ نظمِ غلط سے ہے پریشان ہنوز
پتے پتے پہ ہے طاری دہیِ ہیبتِ ابتک
منزل اک قافلہٗ نرسے پریشاں ہے ابھی
نازشِ رستہ کے آنار کہاں ہیں پیدا؟
آشیانوں میں سکوں کا نہیں سامان ہنوز
ڈٹے ڈٹے میں بیابانِ دہیِ طوفانِ ہنوز
قافلہٗ ندرتِ منزل سے سے حیران ہنوز
غلطیِ خیانتِ فضا میں ہیں پشیمان ہنوز

ایک سوہوم سی امید برآئی ہے، مگر دل افسردہ میں باقی ہیں کچھ ارمان ہنر
 کہیں گل ہیں کہیں گلچیں ہے کہیں مالی ہے
 ابھی صدرِ چنستاں کی جگہ خالی ہے

یعنی وہ بے بس شوریدہ وہ آوازِ چمن رنگ افروزِ چمن، زمزمہ پر دازِ چمن
 نغمہ بربلب ابھی گلشن میں کہاں پہونچا ہے ابھی خاموش ہے پھولوں کی طرح سازِ چمن
 جس کے دل میں جو فناؤں کی امانت اب تک جس کے سینے میں ہے محفوظ ابھی ازِ چمن
 جانبِ صحنِ چمن پھر وہ بعد ناز آئے اُس کے قدموں پہ چھکے خانہ بر اندازِ چمن
 اُس کے نعموں سے منظم ہو چمن اندر سر لو پھر ہوں یارانِ چمن حاملِ اعزازِ چمن
 باز از جملوہ ادکیفِ نظر تازہ کم
 تابو جہدِ ایم و بتریکِ دگر تازہ کم

اے چراغِ صبحِ سن!

اے چراغِ صبح، افسانہ فردِ زانجمن
لے گیا کوئی تماشا تے مشرت لٹا کر
اے مرے دل سوز لے تصویرِ سوزِ انجمن
پڑ گئی بھگی ادا سے سینہ دوزِ انجمن
میرے دل پر بھی ہو دلِغِ برہمیِ بزمِ عیش
آہ! میں بھی تھا شریکِ تیرہ روزِ انجمن

ہر مجلسِ بزمِ سرخوش تھامے دو شاب سے
اور تُو نورِ ریزا اپنے جلوہ شبِ تاب سے

آہ میں آگاہ کب تھا اس طلسمِ راز سے
پیرِ دہ چشمِ تماشا بن گئی حیرت مری
بے خبر تھا گردشِ چرخِ ستم انداز سے
صبح ہو تو خونِ دل آنکھوں میں بھر بھر کر پیوں
ہو گئے غارت دہ جلوہ کا و ناز سے
کیا یہی مطلب تھا دوزِ بادہ شیراز سے؟

ساغر تانِ طرب میں شورِ ناؤ نوش تھا

مٹی سب ہوش میں تھے اور میں بہوش تھا

سب بولے اُس بزمِ عشرت میں ہم آغوشِ نشاط
اور محویت رہی میری اثرِ پوشِ نشاط

مجھ کو رکھا قسمتِ تشنہ نے محرومِ نشاط
عام تھی گو مستی صہبائے سر جو شِ نشاط
تیرگی قسمت کی یوں طاری نہ ہو جاتی اگر
خوب تھی فردائے اضمحلال سے دو شِ نشاط

اب تو یادِ وقتِ رفتہ زحمتِ احساس ہے

آنکھ پر ہے دامنِ ترا و صبحِ یاس ہے

ہم نشیں میں تجھ سے وجہ سرگرائی کیا کہوں؟
آہ اپنا حال اپنی ہی زبانی کیا کہوں؟
خون ہے میری طرح تو بھی نہ پھک جائے کہیں
آتشیں افسانہ سوزِ نہسانی کیا کہوں؟
داغ جو دل پر نمایاں ہیں انھیں کو دیکھ لے
ادرجل بچھنے کی اپنے میں کمانی کیا کہوں؟

رہ گیا ہوں یاد گارِ کاروانِ سوختہ

آہ اک نقشِ فسر وہ اک نشانِ سوختہ

مجھ سے برگشتہ رہا وہ آئینہ آرائے بزم
مجھ تک آنے بھی نہ پایا پھر گیا مینائے بزم
میری محرومی پہ تھے ارکانِ حفلِ خندِ زن
قسمتِ محروم نے مجھ کو کیا رسوائے بزم
میں مثالِ تیس شوریدہ سرا مید دید
اور صد گونہ گنگا ہی میں نہاں لیائے بزم

لطفِ ساتی بیکراں تھا کیفِ عالمگیر تھا

میں ہی صرف اُس بزم میں آرزو تقدیر تھا

اس کے دستِ ناز تھے مصروفِ بیانِ وفا
ہاتھ پھیلائے ہوئے تھے تشنہ کامانِ وفا

تھی بہت ارزاں جسے کہتے ہیں جنسِ دلہی جمع تھا ہر گوشہ محفل میں سامانِ وفا
 تھے حریفوں کے لئے ساغرِ نگاہِ مست کے اور میں سرورِ گریباںِ مرثیہ خوانِ وفا
 وہ سماں تسکینِ دہِ ہر خاطرِ آزارِ تھا

اور میں بایں ہمہ برباد تھا ناشاد تھا
 سرو ہے وہ انجمنِ جو تھی حق و باطلِ فروش لے گئے حصہ بقدرِ ذوق و قسمتِ دلِ فروش
 عیشِ منزل ہے رہینِ ظلمتِ دبے رونقی ہو گیا نظروں سے پنہاں جلوہٗ منزلِ فروش
 کون ہے اب کس سے سودائے محبت کیجئے؟ آہ، باقی ہے وہ محفل، اور نہ وہ محفلِ فروش

جنسِ من صرفِ حریفانِ شد خریداری کجا
 یوسفمِ ہمراہِ گرگاں، گرم بازارِ کجا

تضمینِ بُرّیا عیاسِ سَلام

گنگھوڑی اک مست گھٹا چھائی ہو سرسبز کوئی مقامِ صحرائی ہو
دنیا میں یہی ہے زندگی کا حاصل شاہد ہو شراب ہو خشکیا بی ہو

ساتی ہو وہی جو مست و بچو کرے رنگین لبوں سے بادۂ کوثر دے
جب دیکھ لے میکشِ محبت کی طرَن مستی نگاہ سے صراحی بھر دے

جب حُسنِ ازل ہو جلوہ گرا نکھوں پر اور کیفِ شباب کا اثر آنکھوں پر
یہ حرمتِ نظارہ ہے اے اہلِ نظر دل پر رہے ہاتھ اور نظر آنکھوں پر

عادت ہی نہیں تو شاہِ ماں کیا ہوگا مسرورِ طرب گاہِ جنس کیا ہوگا
عقبیٰ ہے خارِ کیفِ دنیا غافل جب کچھ نہ ہو ایہاں وہاں کیا ہوگا

ہو کر آزاد عیش و عشرت کر لیں حاصل مے و محبوبت راحت کر لیں
 کہتے رہیں انتظارِ جنت کب تک؟ ہم اپنی ہی دنیا کو نہ جنت کر لیں!
 گویند بہشت و حور عیں خواہد بود
 و انجائے ناب انگیں خواہد بود
 گر مے و مشوق پرستیم رداست
 چوں عاقبت کا غنیں خواہد بود (خیام)

جب یادِ تصویریں تری آتی ہے جلوے دلِ بیدار پہ برساتی ہے
 نظروں میں مری وادئیِ این کی طرح بجلی اک کو نہتی چھپ جاتی ہے

بے پردہ ہوا نشاطِ عالم ہو کر جھوٹا نظروں میں کیف اور کم ہو کر
 آخر اسی آلودہ صراحی سے مری نکلا کوئی مستیِ مجسم ہو کر

کیا فرض ہے یہ کہ وہ تجھی کو دیکھے تیسری ہی نگاہِ ملتجی کو دیکھے
 دستورِ تماشا تو یہ ہے اے خود بین تو دیکھ اُسی کو وہ کسی کو دیکھے

غرقِ انوارِ جلوہ گر ہو جائے اپنی ہستی سے بے خبر ہو جائے
نظارہ اُسی کا ہے جو وقتِ دیدار خود دیکھتے دیکھتے نظر ہو جائے

ہو محوِ جمال آنکھ والا ہے وہی جو سامنے بیٹھا ہے شیدا ہے وہی
وہ طور ہے، ہو جہاں کوئی جلوہ نما جھیلے جو نظر کی چوٹ موسیٰ ہے وہی

لے دیدہ بیا قلمے منظور ہیں

آل جیبہ و آلِ جمال و آلِ نور ہیں

درِ داد میٰ امینِ محبتِ بگزر

ہم موسیٰ وہمِ درخت وہمِ طہور ہیں (خیام)

دعوتِ فکر و غور

کبھی کیا اس پہ غور تو نے، یہ خاکدانِ خراب کیا ہے؟
 یہ صبح کو اتر چال کیوں ہے، یہ رات کا انقلاب کیا ہے؟
 تغیرات اور علی التواتر، تحولات اور بے حساب
 کمالِ حسن و جمال کیا ہے، زوالِ شیب و شباب کیا ہے؟
 ہے آدمی جلوہ دار کس کا، یہ خاک ہے پردہ دار کس کی؟
 یہ روح یعنی حیات کیا ہے؟ حیرم یعنی نقاب کیا ہے؟
 یہ نفخے کیوں حشرِ سامعہ ہیں، خمار کیوں ہے مآلِ مستی؟
 سرود میں یہ صدا ہے کسی، نولے چنگِ رباب کیا ہے؟
 بہار کی اصل و بود کیا ہے، ہیں قص میں آبشار کب سے؟
 ہے سرحدِ رنگ و بو کہاں تک، طلسمِ رازِ حجاب کیا ہے؟
 یہ موت اور یہ حیاتِ فانی، ہے کس کا قانونِ جادو فانی
 جو روزِ ہوتی ہے تجھ پہ طاری وہ مستِ ترکیبِ حجاب کیا ہے؟

یہ کیوں درخندہ ہیں کو اکب یہ سماں کیوں ہو گر دشتوں میں
 ہے نہر میں التاب کیا، یہ جلوہ ماہ تاب کیا ہے؟
 ہے چیتاں کا رازِ ہستی، مگر ہے ہر ذہن مائلِ حل
 کیا ویش بے شمار کیوں ہو وہ فروشِ بے حساب کیا ہے؟
 ہنک کے اجسام سے یہ رو حیں کدھڑکی جا رہی ہیں لاکھوں
 تعینِ روزِ حشر کیوں ہے، سیاستِ احتساب کیا ہے؟
 تو محو سائنس و فلسفہ ہے حرمِ فطرت کا راز ہو کر
 سمجھ حقیقت نظامِ ہستی کی بے نیازِ مجاز ہو کر

مجاز و حقیقت

صبح و شام چمنستانِ فنا پرودہ ہے	رنگِ دبو، تیرگی و نور و ضیا پرودہ ہے
خلوتِ ذرہ خاکی ہے حجابِ اکبر	وسعتِ انجمنِ ماہ و شمسا پرودہ ہے
ادر ہو مطربِ ساقی میں کوئی کیفِ صدا	نغمہ و نالہ ہر ساز و نوا پرودہ ہے
ہے اسی باطنِ ہستی میں حقیقتِ پنہاں	یعنی دنیا یہ تمام ایک سر پرودہ ہے
جلوہ گاہے دگر دلالہ ستانے دگر است	پس ایں پرودہ صدرِ رنگِ جہانے دگر است

طُور کی چوٹی پر

چمک لے برق عالم سوزِ یہ پردہ کشی کیسی؟
 حجابِ شرمِ ادرودہ بھی نظرِ بازاںِ معنی سے!
 چمک کر تیرا چھپنا جس نے دیکھا اُس نے دیکھا تھا
 تری فطرت میں طوفانِ سرور و نور سنتے ہیں
 کلیم اللہ پر کیا ختم تھا لفظِ کلیمِ نہ؟
 وداعِ ہوش کی پروانہ کرو جلوہ گری فرما
 ہمیں بھی کر پیش انداز لے برقِ شرارِ فلکِ

تپش آلودہ حسرت سے برہم خاطر کی کیسی؟
 ہوئی جب ملتفت اکبار تو پھر بے رنجی کیسی؟
 ہمیں تو دیکھنا یہ ہے کہ تالیش ہے تری کیسی؟
 تو پھر یہ طور پر تاریکی و انسِ درگی کیسی؟
 یہ بزمِ عشق پر چھائی ہوئی ہے خاموشی کیسی؟
 ابھی سے ہوش جب ہم میں نہیں پھر بہشی کیسی؟
 ذرا ہم بھی تو دیکھیں تجھ میں جو غارتگری کیسی؟

مثالِ ابنِ عمر، طالبِ دیدار ہم بھی ہیں

جلائے خاک ہونے کے لئے تیار ہم بھی ہیں

یہ واوی یہ بیاباں اور یہ اہن کی تنائی
 یہ چوٹی طور کی جویا دگارِ عہدِ موسیٰ ہے
 امیدِ سوختن کس عالمِ حیرت میں لے آئی
 کبھی جاتی جو آنکھوں میں بایں دیرِ نہ رعنائی
 کبھی میں خود تماشا ہوں کبھی میں خود ماثانی
 نظر آتا نہیں میرے سوا نظارگی کوئی

لگانا چاہتا ہوں سارے کوہِ طور کا سرمہ
 تمنا ہے کہ اس منظر کو اپنے ساتھ لیجاؤں
 مری آوارہ کشتی حاملِ ذوقِ تجلی ہے
 خرابِ حسن ہوں میں جس طرح چپکے جہاں چلے
 بڑھانا چاہتا ہوں دیدہ حسرت کی بینائی
 مرے دامن کی تنگی دیکھ اور امین کی پہنائی
 نہ میں وحشی نہ دیوانہ، نہ سوائی نہ صحرائی
 فدائی اک جھلک کا ایک جلوے کا تمنائی
 سوادِ یاس کی تاریکی مست بگہ چمکا دے

میں ہوں سرگشتہ ظلمت مری تقدیر چمکا دے
 کلیسا میں تجھے ڈھونڈنا، حرم میں بھی تجھے ڈھونڈنا
 بہت کی درد مندوں کے دلوں میں جستجو تیری
 وفا والوں کے سامانِ وفا میں بھی تجھے دیکھا
 نئے نئے ہزاروں سب لیکن تجھ سے خالی تھے
 لیا تیری طلب میں جائزہ سب کے خیالوں کا
 شریکِ عیش ہو کر شاملِ بزمِ سزا ہو کر
 دفنِ جستجو نے کر دیا اس درجہ کا ہیئہ
 برہمن بن کے ہریت الحسن میں بھی تجھے ڈھونڈنا
 حسینوں کی نگاہِ پرستم میں بھی تجھے ڈھونڈنا
 عطا والوں کے دامنِ کرم میں بھی تجھے ڈھونڈنا
 نوائے مطربہ کے زیرِ و بم میں بھی تجھے ڈھونڈنا
 نگارستانِ اربابِ قلم میں بھی تجھے ڈھونڈنا
 خوشی میں بھی تجھے ڈھونڈنا، الم میں بھی تجھے ڈھونڈنا
 کہ دامنِ نسیم صبح دم میں بھی تجھے ڈھونڈنا

بالآخر طور پر مجھ کو ہوائے آرزو لائی
 سوادِ مشرقِ رنگِ دنیا تک جستجو لائی

چمک لے برقِ این اور جذبِ یک شمر کر دے
 نظر کی آرزو یہ ہے کہ ممنونِ تجلی ہو
 زمانہ ہو چکا ہے طور کا ماحولِ افسردہ
 بیک رنگیں تجلی و بہ یک ضوریزی تازہ
 نگاہِ شبنم میں بھر دے شرابِ حیرتِ جلوہ
 جمودِ طورِ سینا چاہتا ہے بے سکوں ہونا
 بصدِ اندازِ کر اندازِ رعنائی کو بے پردہ
 لگی دل کی بجھا دے آج مجھے شعلہ بس کر دے
 تجلی کو خدرا آج مشکوٰۃ نظر کر دے
 فروزاں پھر یہاں خاکسترِ قلبِ جگر کر دے
 مرے طولِ اہل کی داستاں کو مختصر کر دے
 خودی و تنگ ہیں یہ خود بنا کے پیغمبر کر دے
 جسے سرمہ کیا تھا پھر اُسے زیرِ وزر کر دے
 مجھے ہر رنگِ موسیٰؑ محوِ کوہِ طور پر کر دے

مرے سوزِ دروں سے جلوہ گاہِ نور پیدا کر
 ہر اک ذرے سے میری خاک کے سو طور پیدا کر

حُسن

حُسن ہے اک رازِ فطرت، جو نہیں عیاں ہنوز
حُسن کے لاکھوں فسانے ہو گئے حرفِ قلم
حُسن کی زلفوں سے ہے نیرنگی شامِ ابد
تو زوالِ حُسن بھی ممکن سمجھتا ہے۔ مگر
حُسن نے ہر دور کو دمی ہے بقائے جاوداں
علم اس کا ہے خدا کے ذہن میں پنہاں ہنوز
ادِ حقیقت نے چھوٹا تک بھی نہیں عنوان ہنوز
حُسن کی کرنوں سے ہو صبحِ ازلِ خشاں ہنوز
حُسن ہے وجہِ قیامِ عالمِ امکان ہنوز
اور تو فانی سمجھ کر اس کو بے نالاں ہنوز

فطرتِ مطلق پہ غالب ہو قضا، ممکن نہیں

حُسن ہی فطرت ہے، فطرت کو فنا ممکن نہیں

باغِ فانی ہے مگر، نشو و نموفِ فانی نہیں
آرزو رہتی ہے باقی آرزو مندوں کے بعد
چند قطروں کے موج سے نہیں کچھ آبرو
جستجو کا سلسلہ ہے کارواں و کارواں
”روح“ سے ہے تو ”عبادت“ روحِ حسینِ بقا
پھولِ فانی ہیں مگر پھولوں کی بو فانی نہیں
دلِ فنا آگیا ہے دل کی آرزو فانی نہیں
خشک ہونے پر بھی شاہینِ آج بو فانی نہیں
راستے فانی ہیں، ذوقِ جستجو فانی نہیں
تیرا پیکر ہے فنا بردوش، ”تو“ فانی نہیں

موت اس کے پاس ہو کر بھی گزر سکتی نہیں
یعنی فطرت راز بن سکتی ہے مر سکتی نہیں

حُسن جس پیکر میں اپنی جلوہ ازرانی کرے اُس سے کمدِ اُس امانت کی نگہبانی کرے
حُسن کو فانی سمجھ کر ہونہ اس سے بے نیاز بلکہ تدبیر بقائے ہستی فانی کرے
حُسن کے پر تو سے بن کر ایک صبحِ نور بار ہو سکے تو سائے عالم میں دُرخشانی کرے
اے امینِ حُسن، قدِ حُسن کرنی چاہئے ہے دُہی یوسف جو سخی پاک دامانی کرے
کر یقیں، اپنا شہینِ حُسن کو یاد آگیا پیکرِ فانی سے جب عزمِ پرافٹانی کرے

آمد و شد سے مسلسل گرم راہِ حُسن ہے
حُسنِ فانی ہے، فانی سیرِ گاہِ حُسن ہے

شاعرِ امروز

ہے گرفتِ خجستہ تنقید میں تیرا کمال !
 آئیں پرکھوں شاعری کا تیری کیا معیار ہے ؟
 دل ہے تیرا ظلمتوں میں پرورش پایا ہوا
 تو ابھی چماق سے اپنا جلاتا ہے چراغ
 کاروانِ رفتہ کے دھندلے قدم پر بجا ریزہ
 ایک فرضی قہقہہ تیرا چہرہ رخِ خانہ ہے
 روپ میں اُس کے چمکتا ہے تو ہر عنوان سے
 اور کبھی ہے گھونسلے میں سرخوشِ فصلِ بہار
 آدمی کے بھیس میں طائر بنا رہتا ہے تو
 تو سمجھتا ہے انھیں صحرائیں محلِ نشیں
 کھودتا ہے تو گڑے مرنے بھی لے گورکن !
 تو ابھی ہے محوِ ہجر و وصل کے ادھام میں

ہو شیارے شاعرِ شیوہ بیاں نازک خیال
 آئیں دیکھوں کیا ترا سرمایہٴ افکار ہے ؟
 لے کہ تو تقلید کے دہوکے میں ہے آیا ہوا
 ہے قدامت کا بھنور گھیرے نئے تیرا دماغ
 ہے جبینِ تیری نفوشِ نو سے مصروفِ گریز
 عہدِ برقی میں تو اب تک شمع کا پروانہ ہے
 اُڑ چکا بلبل بہت مدت ہوئی ایران سے
 تو کبھی صیاد کے دامِ بلا کا ہے شکار
 رنگِ دہوکے دلفریبی میں گھرا رہتا ہے تو
 قبرِ لیے، گورِ مجنوں ہو چکے جس روز میں
 کو کہن کی لاشِ تیرے سامنے ہے بے کفن
 انقلاب آئے کئی دُنیا کی صبحِ دشام میں

تو بھی ہے ناکام تیری فکر بھی ناکام ہے
 سچ بتا اس شاعری کا تیری کیا انجام ہو؟

باش لے کذاب لے بہ روئے باطل پرست!
 آ، ادھر آ، کھول آنکھیں سامنے ہے مینا
 کیا کبھی نکلا ہے تو نے ان پر کوئی مریبا؟
 کیا ہے کوئی شعر تیرا ترجمانِ دردِ قوم؟
 تو کبھی محفل میں آیا ہے جس رنگا تا ہوا؟
 اپنے سوز دل سے گویا ہے سینوں کو کبھی؟
 دردِ ملت کی کبھی سینے پر بر بھی کھائی ہو؟
 قوم کے غم میں کیا ہے خون کو پانی کبھی؟
 حشر اٹھایا ہے کبھی اک نغمہ بیتاب سے؟
 کیا کوئی مطلع کہا ہے قابلِ شانِ وطن؟
 کیا رُلا یا ہے لہو تو نے کسی مضمون سے؟
 کیا کسی کا دل پس جا ہے ترے انکار سے؟

میں ترے چند لڑکوں کو دیتا ہوں پیغامِ شکست
 دیکھا اس میں رنگ اپنے ملک کا اور قوم کا
 کیا ہوا ہے تو کبھی ان کے لئے لوحِ سرا؟
 تو نے کیا منظم کی ہے داستانِ دردِ قوم؟
 گو نجما، گاتا، اگر جتا، آگ برس تا ہوا؟
 تر کیا ہے آنسوؤں سے آستینوں کو کبھی؟
 چاندنی راتوں میں بیداری کی دوتا پانی ہو؟
 رہزنا جنگ میں کی ہے مدیِ خوانی کبھی؟
 کیا ربابِ دل کو چھیڑا ہے کبھی مضرب سے؟
 کیا کوئی تشیب سوچی ہے لبِ نوانِ وطن؟
 نظمِ آزادی کبھی کتنی ہے اپنے خون سے؟
 کیا کبھی شعلے تراشے ہیں لبِ گفتار سے؟

بیٹھ نقالوں کی صف میں چھوڑا دنگ سخن
صاف لکھا ہوں کہ یہ مسند ترے قابل نہیں
کیا ملا ہے اس میں کوئی واقعی حصہ تجھے؟
کیا کبھی بے فکر کے بھی شعر کہہ لیتا ہے تو؟
ٹھیس سے اُس کی ترا دل چوٹ کھاتا ہو کبھی؟
کیا تجھے قبل سحر آتی ہے آواز سر و شس؟
کیف کی ہوتی ہے کیا بارش تھے احساس پر؟
کیا صدا تو نے سنی ہے شہسپر جبریل کی؟

لے پر تارِ قدامت، عبرت و دنگ سخن،
میں ترے جان غول تذبذبات کا قائل نہیں
شاعری، پیغمبری کا جسند دکتے ہیں جے
کیا قیودِ مکتبی کو ترک کر دیتا ہے تو؟
درِ آلودہ جو لب تک شعر آتا ہے کبھی
کیا براہِ راست تو لہم سے ہے الہام کو شش؟
کیا چھڑکتا ہے کوئی کوثر ترے انفاس پر؟
کیا میسر ہیں تجھے انکڑا یاںِ نخسِیل کی؟

کیا رگِ گل سے تھے دامن میں پکھلے لہو؟
خاک سے بھی کیا کبھی چلی ہیں تجھ پر بکلیاں؟
تجھ کو آئی ہے کبھی بوئے نمکن کا نور سے؟
ساغرِ خورشید میں پی ہے شرابِ لالہ فام؟
طرح کا مصرع کوئی دیکھا کبھی لکھا ہوا؟
آگ سے تو نے پوچھا ہے کبھی عطرِ گلاب؟

کیا کبھی باطل سے حق کی تو نے کی ہے جستجو؟
کیا کبھی بدلی میں دیکھے ہیں ستارے ضوِ نشان؟
شام کی تصویرِ پینچی ہے سحر کے نور سے؟
چاند کی کرنوں سے کیا تو ہو چکا ہے ہمکلام؟
قطرہ شبنم سے پھولوں کے ورق پر تو نے کیا؟
سوزِ دل کا تازہ کلیوں سے کیا ہوا کتاب؟

پردہ اسرار کی محرم ہے کیا تیری نگاہ؟ کیا حرم عرش سے ہے آشنا تیری نگاہ؟
 کیا حقیقت سے کبھی محرم ہوا تیرا مجاز؟ کیا پڑھی ہے تو نے چو کھٹ پر شولے کی نماز؟
 کیا وضو تو نے کیا ہے بادۂ سر جوش سے؟ لی ہے کیا تعلیم پتھر کے لب خاموش سے؟
 کیا کبھی اٹھا ہو تیری مجرّد دل سے دہواں؟ شعر خیز و غمہ ریز و نطق بیسز و نظم خواں
 شعر کی لذت سے ہو جاتا ہے تو مجروح کیا؟ شعر کفن سے تڑپ جاتی ہے تیری روح کیا؟

اے سخن دشمن اگر حامل نہیں یہ مرتباً خون کیوں کرتا ہو پھر بکواس سے الفاظ کا؟
 درد کا حامل نہیں اسرار کا ماہر نہیں
 آج میں اعلان کرتا ہوں کہ تو شاعر نہیں!

اساس کائنات

بخود ہی میں گل کسی آزاد نے کدی یہ بات
 ہیں یہ دونوں آبِ رنگِ نمر سے سنبھی ہوئی
 ہے محبت برہمنی دہر کو روکے ہوئے
 ہیں اسی سے بنیم کیئتِ وجد کی سرستیاں
 عشق کی گرمی اسی سے اخذ کرتی ہے سکوں
 ہو کوئی سلطان، یا مزدور، یا صحرائیں
 ہے اسی سے روح پر در نغمہ نے کی صدا
 موقوف ہیں کانِ فرما بے مضور کے یہی
 عالم ہستی کی یہ مضبوط اک بنیا دہے
 ہے محبت ہی سے پردہ دار می راز حیات
 سبزہ زاروں کی سحر ہو یا سمن آروں کی رات
 در نہ تھا اس کا الٹنا از قبیل مکانات
 اور ہے قیدِ الم میں ہر نفس اس کا نجات
 حُسن کی نظروں کو دیتی ہے رنگِ التفات
 رحمت کرتی ہے سب کی زندگی کو یہ ثبات
 انجمن میں ہے یہ مضرابِ ربابِ حیات
 ذہنِ شاعر میں اسی سے ہے نزولِ ارادات
 یعنی قائم ہے محبت پر اساس کائنات

مرجا بر جان او، صد جسدہ ہا بر نام او
 او خدائے ماست و ما بندہ بے دام او

میری ہستی

اپنی ہر گ میں شرارِ آرزو رکھتا ہوں میں
سرخوشی کو نین کی میرے ہی میخانے سے ہے
میرے اوراق پر نیاں کو حقارت سے نہ دیکھ
میں نازِ شام پڑھ سکتا ہوں سطحِ بحر پر
میں دہی قطرہ ہوں جو ہے باذبِ کل کائنات
روحِ میری ہے ثنا و زلِ مراطوفائِ ناس
بسکہ میرے سامنے ہے جلوہ گاہِ شش جہات
ہے مجھے سیر و دو عالم پر خباہِ اختیار
ہو گئے ہیں چاک لاکھوں میرے دہن میں تو کیا
آبگینوں میں مری آنکھوں کے ہے عطربار

برق سے بہتر مذاق جستجو رکھتا ہوں میں
نہیبِ پیسانہ و جامِ دسبو رکھتا ہوں میں
ہر ورق میں اک جہانِ نگہ بو رکھتا ہوں میں
سِل میں بھی ہمتِ غل و وضو رکھتا ہوں میں
دستِ قلم کو تنِ آب جو رکھتا ہوں میں
موجِ کوثر سے زیادہ آبرو رکھتا ہوں میں
بزمِ عالم میں نگاہیں چارو رکھتا ہوں میں
آئینہ دل کا ہمیشہ روبرو رکھتا ہوں میں
ہر نظر میں قوتِ تار و نور رکھتا ہوں میں
جذبِ ان میں لالہ و گل کا لہو رکھتا ہوں میں

میرا مٹ جانا بھی ہے سیلابِ میری زندگی
اپنی خاکستر میں سامانِ نور رکھتا ہوں میں

مکتوب

(ایک تصویر دیکھ کر)

یہ کون غلوت کہے کے پردے اُلٹ کے جلوے دکھا رہا ہے؟
 یہ کس کا، کافر شبابِ رنگین شفق کا خاکہ اُڑا رہا ہے؟
 یہ کس کے ہنگامہ تصور سے ہے خموشی نضا پہ طاری؟
 خیال کی قوتوں سے یہ کون دل کی دُسیا ہلا رہا ہے؟
 یہ کس کی آرائشوں نے جنت کی ایک تصویر کھینچ دی ہے؟
 بہارِ رنگ و سحرِ دربن کو یہ کون منظر پہ چھا رہا ہے؟
 مجسم اک پیکرِ تجلی، پھر اُس پر شرم و حیا کا زیور؟
 برس رہی ہے بھری جوانی، شبابِ موجوں پر آ رہا ہے؟

نہ کوئی غماز و نکتہ چیں ہے

نہ کوئی ہمزاد ہم نشین ہے

سکوت کی انتہا نہیں ہے
 کسی کی آواز بھی کہیں ہے؟
 مگر کسی کا خیال دل کی زبان سے کچھ سن رہا ہے

حسین دیوی یہ ہے وفا کی، وفا یہ کرتی ہے دل لگا کر
 یہ مجھے یاد میں کسی کی، خموش بیٹھی ہے سر جھکا کر
 یہ نامہ شوق و آرزو میں شکایتیں غم کی لکھ رہی ہے
 گزرا کرشِ حال کر رہی ہے و فوجِ جذبات کو دبا کر
 جھکی ہوئی ہیں نیلی آنکھیں، لڑائی ہوئی ہیں قلم سے نظریں
 ردِ اوج سے دھلک گئی ہے رُکی ہے دوشِ حسین پہ آ کر
 ہے غرقِ محبتِ تخیل، نہیں ہے ہوش اپنے تن بدن کا
 یہ خود ہی کا غنڈہ بہہ رہی ہے روانیِ فکر میں سا کر

تکلم اس کی نظر سے عیاں

تبسم اس کے لبوں میں نہاں

جبیں سے شانِ وفادرخشاں

نشست سے مکنتِ نمایاں

کسی سے درپردہ گفتگو ہے کسی کو پیغام جا رہا ہے

یہ دستِ نازک سے لکھ رہی ہے کسی کو ذوقِ وفا کی باتیں
 قلم سے اس کے ٹپک رہی ہیں، طلب کی بوندیں حیا کی باتیں
 یہ لکھ رہی ہے کہ تم تو جاتے ہی اپنی..... کو بھول بیٹھے
 ”وہ شام رنگیں کے عہدِ وہیاں بہا روا بر دہوا کی باتیں“
 یہ لکھ رہی ہے کہ منتظر میں تمہارے حسنِ قدم کی ہوں
 ”پیام آمد کارِ روزِ دیتی ہے۔ ہائے بادِ صبا کی باتیں“
 یہ لکھ رہی ہے کہ ”ہم تو بے چین رات دن غم میں ہیں تمہارے“
 ”تمہیں بھی ہیں یاد یا نہیں ہم؟ خدا ہی جانے خدا کی باتیں“

وہ راحتیں ہو گئیں کس کی

اُداس رہنے لگی جوانی

تمہیں سے ہے میری شادمانی

تمہیں تو بوجہِ زندگانی

تمہیں صدا دے رہی ہے کوئل تمہیں پیہا بِلارہا ہے

شاعر کا نصب العین

جب روحِ موعود ہو، جب خوابِ سحر آمیز ہو
 اک متقل آزار ہو، جب انتشارِ افراد کا
 جب شورِ شورشِ ایام کا سیلاب طوفانِ حیر ہو
 جب ہنس ہو مضطرب ہر آنکھ اشکِ نگیز ہو
 جب خاطرِ مجروح کا ہر سانحہِ خوں ریز ہو
 جب ایکسی کے سامنے فرعون ہو چنگیز ہو
 اُس وقت شاعرے کو تخیل کو تکلیف دے

اجزائے نظم و شعر کو پیرایہ تصنیف دے

شاعر کا فطری فرض ہے دے نقیبِ جذبات کو
 پھولوں کے دل میں گھول دے باجرین کے رستے
 تبدیل کرے صبح میں تار کی ظلمات کو
 رشتے فنا کے جوڑے سرِ چہرہ جاوید سے
 مربوط کرے دشت میں کھرے ہوئے ذرات کو
 نمبروں سے اپنے پھونکدے پڑمردگی کی تازگی
 رنگِ حیاتِ تازہ دے دنیا کے محسوسات کو
 تجدید کا پیغام دے مایوسیِ حالات کو

۱۔ یہ لفظ بفتح زون و صا صیح ہے مگر ہندوستان میں عوام اور فصحاء اس کو صا د بولتے ہیں اور تجا ز و مجتہد کی طرح اس کے اعراب اصلی بھی محفوظاً تلفظ نہیں ہیں۔

اُٹھے اور اپنی مشعلِ تحقیق کو کر دے بلند جب بادلوں کے خوفِ تھرائیں تارے رات کو

پھا جائے انسان زار پر صبح نگاریں کی طرح

برسے دل بیدار پر الماسم رنگیں کی طرح

شاعر کے نصب العین میں تہذیبِ عالم عام ہے ہر شعر اُس کا وحی ہے، ہر اک نوا المام ہے

شاعر کے نصب العین میں عزمِ آہی ہے نہاں اُس کے قلم کی ہر صدا، فطرت کا اک پیغام ہے

شاعر کے نصب العین میں عرفاں کی بوہیں ہیں آغاز اُس کی فکر کا آئینہ، انجہام ہے

شاعر کے نصب العین میں ہر کامیابی خلق کی مقصد میں اپنے اس لئے وہ نظر اُنا کام ہے

شاعر کے نصب العین میں ہیں وہاں کی دستیں نظروں میں صبحِ عرش اور تجلّٰیِ لُغزٰی کی شام ہے

پیدا ہوا ہے خلق کی مشکل کشائی کے لئے

شاعر ہے آوازِ خدا، ساری خدائی کے لئے

شاعر کا نصب العین ہرگز ایک ہو سکتا نہیں وہ زندِ کامل ہے کہیں اور صلحِ اعظم کہیں

جب مست ہو، تو ہنشیں اُس کا ہو ساتی ازل جب نش میں ہو، محفلِ مستی کا ہے مندر نشیں

مجنون ہے، تو ہو حقیقتِ فاش اُس کے جذبے سالک ہو، وہ تو ہے چراغِ راہ و اربابِ یقین

قائد بھی ہو، مرشد بھی ہو، مابھی ہو، زما بھی ہو کثرت میں لا محدود ہو، وحدت میں ہو غلوت گزین

وہ حسن کا شاہد بھی ہو، اور عشق کا مشہود بھی ساجد بھی ہو، سجد بھی گاہے چناں گاہے چنین

جو کچھ ہے جیسا ہے جہاں ہے حاصل کو نہیں ہے

فطرت کا نصب العین گویا اُس کا نصب العین ہے

عشرتِ کدوں میں نغمہ شاعر اگر نوروز ہے
وہ آخری مقصد ہے سرودِ گرمِ رزم و بزم کا
دو رونقِ ابرواں ہے بہر میدان میں نیز ہے
صبحِ اکیات کا خورشید ہے نورِ آفریں
شامِ سیاسیات کی وہ شمع نوراندوز ہے
دریں طبعیات میں پیرِ جہاں آموز ہے
فِی حُکْلِ وَادِیٰ میں اسی کا ذکرِ فکرِ فردوز ہے
مردِ تصور ہی نہیں کاملِ مصوّر بھی ہے وہ

قسمت ہوئی روزِ ازل آوارہ تقدیر ہی اُسے

فطرت نے خود تفویض کی شانِ ہمہ گیری اُسے

جس وقت کوئی سارِ باںِ نذرِ بکائی کرے
جب جادہ اقامت میں شواریاں ہوں سدرِ راہ
اُس وقت شاعر سے کہو آئے حدیِ خوانی کرے
اُس وقت شاعر سے کہو تہِ پیرِ آسانی کرے
اُس وقت شاعر سے کہو سچی دُرخشانی کرے
اُس وقت شاعر سے کہو خونِ جسگر پانی کرے
اُس وقت شاعر سے کہو اک نالہِ ارزانی کرے
جب ایک بھی آنسوِ چشمِ خلق میں باقی ہے

شاعر کو ہرے چینِ دل کا چین ہونا چاہئے

اب تک نہیں۔ تو اب یہ نصب العین ہونا چاہئے

آئینہ افق

شکوہ ہے اپنے تماشائے پریشاں سے مجھے
خون رستا نظر آتا ہے رگ جاں سے مجھے
پھانس ہوئی جو عطا خاںِ رِیا باں سے مجھے
موت نے جھانک لیا گو غریباں سے مجھے
کچھ ہو لے نظر آنے لگے دیراں سے مجھے
دیکھتا ہوں کہ یہ عالم ہے تمام آئینہ
جنھیں سورج کی شعاعوں نے کیا ہے عریاں
خون سے اڑ نہیں سکتا کوئی طاہر بھی جاں
ایک انبار اندھیرے کا "مہیب و دیراں
کہیں اوبار کے بادل کہیں حسرت کا دہواں
صرت ہے راکھ کا ایک ڈھیر فضا میں لڑاں
انھیں یوانوں کو نیا میں کھنڈ رہتے ہیں

اکثر افسردہ کیا دعوتِ حراماں سے مجھے
کیا خبر سینے میں پیوست ہیں کتنے نشتر؟
پھول سے ملتی ہے اک تلخ شرابِ انجام
بخودی میں جو کبھی میں نے جھکا لیں نظریں
سر اٹھایا تو نیا عالمِ عبسرت دیکھا
ہے بصیرت پہ حجابِ دردِ بام آئینہ
زیرِ دامنِ افق آہ یہ دھندلے سے نشاں
کہیں میناں رشک تہ کہیں گنبدِ برباد
ایسی اک رات کہ جو بعدِ سحر بھی ہو سیاہ
شاید اس بزم کی سب ہو گئیں شمعیں خاموش
زندگی کی نہیں ضروریز کہیں چنگا رہی
جو حسرت کے محلِ عیش کا گھر بنتے ہیں

نقصِ مستی

مری مستی نہیں کچھ بھی، مگر لے خالقِ مستی
 حریفِ اسدِ رحمِ فطرت کیوں ہوئی تخلیقِ انسان
 یہ بحرِ آفرینش کا ستم ہے یا عنایت ہے
 مری مجبوریاں دیکھا و جب سدا اختیار پانا
 تجھے یہ فکر پھر غفل میں تیری لوٹ آؤں میں
 مجھے با اینہمہ حسرتِ حیاتِ جاودانی کی

چولذتِ آشنائے جبرۂ آبِ بقا کر دی

زیکِ جامِ بقالبِ تشنہٴ دائمِ مرا کر دی

نظامِ ناقصِ تخلیق کی تکمیل ہو جاتی
 مجسم ہو سکے ملتی یا ربانی تیری محفل میں
 چلا آتا کسی ترکیب سے دنیا کو سمجھا کر
 مختلف بر طرف فوراً ہی تیرے پاس آ جاتے
 اگر انسان دنیا میں نہ مجبورِ فنا ہوتا
 ملا تھا روح کو ہیکر تو کیوں اس سے جدا ہوتا
 نہ یہ شورِ نغماں ہوتا نہ یہ ماتمِ ہپا ہوتا
 زمیں تک عرش سے گر نور کا جھولا پڑا ہوتا
 فلک کیوں دکھ کر یہ سانچے نوحہ سرا ہوتا
 زمین کیوں بارے اجسام کے ہوتی پراگندہ

غلط راہست راہ گوہ پیش کا روان تو

فنا با جان او ہر گز نمی ارزد بجان تو

نہ ہو گرتو نہ خفا تو آج میں یہ بات بھی کہ دوں

نہ ہو کیوں موت پر قاور جو قاور زندگی پر ہو

ہو کوئی پیر ہن مقصود تیرے پاس آنا ہے

وہ اک قانون جس سے موت کا ساخوٹ ظاری ہو

زمین پر عرش سے آنا زمیں سے قبر تک جانا

یقیناً موت بعد موت الہی بعد الہی ہے

نہ کایت نقص ہستی می کند حکم تلافی کن

تو انین فسار را دہ قانون اضافی کن

دل کی پیاس

اُس نے آبا و کیا عالم اکھاں میں مجھے
دل میں احساس دیا چین نہ لینے والا
میں نے دیکھا گل رنگیں کو چین میں بہت
چاند کو تو ترسہم سے درخشاں دیکھا
جھپٹیں احساسِ مسرت نہیں وہ وحشی بھی
آہ لیکن مجھے یہ کیف و دلعت نہ ہوا

میرے دل کو کبھی احساسِ مسرت نہ ہوا

دل شگفتہ نہ ہوا جوشِ مسرت سے کبھی
مسکراتی ہوئی آئی نہ خوشی کی تنویر
مجھے دونوں نے سبکا ترسنا نہ کیا
سوز ہی سوز میں گزری مری عرفانی
کا ہشِ غم نہ مٹی، میری طبیعت سے کبھی
نور چمکا نہ میرے گوشہ خلوت سے کبھی
بھیک مانگی کبھی دشت سے محبت سے کبھی
سازنے لاگ نہ کھائی مری فطرت سے کبھی

تشنہ کثیف وہ ہوں میکدہ ہستی میں کہ نہ محذور ہوا بادۂ عشرت سے کبھی
 جب سر میکدہ تقسیم خوشی ہوتی تھی
 کیا خبر ہے، مری تقدیر کہاں سوتی تھی؟

یوں جھلکتی ہے خوشی خاطر دیراں میں کبھی جیسے اک شمع جلے گو غریباں میں کبھی
 چھٹی رہتی ہے کوئی چپیز بطور نشتر جگر و دل میں کبھی اور رگ جاں میں کبھی
 زندگی کی یونہی ہوتی رہیں راتیں کالی خواب حراں میں کبھی خواب پریشاں میں کبھی
 بن گئی فطرتِ افسردہ حجاب ہر رنگ دل شگفتہ نہ ہوا محبِ گلستاں میں کبھی
 یہی عالم ہے تو کیا یاد کریں گے ہم بھی آئے تھے سیر کو غنچا نہ دوراں میں کبھی

ذوقِ مستی نہ مذاقِ مے و میا نہ ملا

فطرتِ شمع ملی ہر شرب پر دانہ ملا

فطرتاً مشعلہ جولانِ محبت ہوں میں اس لئے دہر میں محرومِ مسرت ہوں میں
 عشق کی آگ ازل سے ہے فروزاں دل میں ایک آتش کدہِ سنوختِ فطرت ہوں میں
 حُسن اگر چاہے تو آساں ہے مری چادر گری گوہوں ہیاں اگر قابلِ صحت ہوں میں
 میرے ساتی کو یہ پیغام کوئی دے میرا تشنہ یک منظرِ مہر و مروت ہوں میں
 تو اگر چاہے تو ممکن ہے حفاظتِ دور نہ صورتِ شمعِ حسرا ملِ نصرت ہوں میں

بجھ گیا میں تو ہے رسوائی فطرت تیری

عالم روح میں گونجے گی شکایت تیری

جب یہ سنتا ہوں کہ تنہائی ہو مجھائے سکوں	دشت و کھسارے کرتا ہوں تمنائے سکوں
جب یہ سنتا ہوں کہ ہے خُسنِ خدا کے تسکین	قدمِ حُسن پہ جھکتا ہوں بہ سودائے سکوں
جب یہ سنتا ہوں، بعیرت میں ہیں انوارِ شکیب	چھپکے ہر ذرے میں کرتا ہوں ماشائے سکوں
جب یہ سنتا ہوں کہ فطرتِ مناظر میں ہو کیف	عالمِ رنگ میں پھرتا ہوں میں جویائے سکوں
آہ! بس کن ہے وہ ہی تیر گی غلوتِ غم	نہ تجبلی مسرت، نہ تجباتے سکوں

دعوتِ کیف، توقع سے فزوں نے مجھ کو

ہے کوئی آج کہ پیغامِ سکوں نے مجھ کو؛

آروں کا گیت

اے دنیا کے رہنے والو! تم کیوں مجبورِ پستی ہو
 ہم بھی اُس کی آبادی ہیں تم جس دنیا کی بستی ہو
 تم میں ہم میں کچھ فرق نہیں، مخلوق خدا کی دونوں ہیں
 وابستہ ایک ہی رشتے سے یہ نوری خاکی دونوں ہیں
 ہاں فرق اگر ہے تو اتنا، ہم ہنستے ہیں تم روتے ہو
 ہم جاگتے رہتے ہیں شب بھر، تم غافل ہو کر سوتے ہو
 ہاں فرق اگر ہے تو اتنا، ہم روحانی گوارے ہیں
 ملفوفِ تکرر میں تم ہو، انوار کے ہم فوارے ہیں
 ہاں فرق اگر ہے تو اتنا، تم اپنی حقیقت بھول گئے
 ہم اپنی حقیقت کو سمجھ، باطل کی لعنت بھول گئے
 ہاں فرق اگر ہے تو اتنا، ہم بے خود ہیں خود دار ہو تم
 ہم مستِ جمالِ عرفاں سے اور بدستِ پندار ہو تم

ہاں فرق اگر ہے تو اتنا تم غافل ہو بیدار ہیں ہم
 اُس نشے سے محروم ہو تم جس نشے سے سرشار ہیں ہم
 جو نورِ حقیقت ہم ہیں ہے وہ تم میں بھی تابندہ ہے
 لیکن ہے تمہارا دل مردہ اور روح ہماری زندہ ہے

جب رات کا سناٹا سطحِ عالم پر طاری ہوتا ہے
 تو وسیع غفلت کا فرمانِ مُملک جاری ہوتا ہے
 تاریک شعاعیں شعلوں سے دوزخ کے نکالی جاتی ہیں
 اس تاریکی سے غفلت کی زنجیریں ٹھالی جاتی ہیں
 پھیلا یا جاتا ہے اُن کو پھر ہستی کے میدانوں پر
 پھینکا جاتا ہے دنیا کے عشرت اندوز ایوانوں پر
 انسان شعاعِ نور سمجھ کر خود ان میں کھو جاتا ہے
 نادان مقید غفلت کی زنجیروں میں ہو جاتا ہے
 عشرت جس کو یہ سمجھا ہے وہ موت ہے غافلِ انساں کی
 تن آسانی کی ظلمت میں لٹتی ہے محفلِ انساں کی

تم رات کو اسے دنیا دلو فکرِ راحت میں مرتے ہو
 یوں ضائع آدھی عمر اپنی اک خوابِ گراں میں کرتے ہو
 ہم اپنے روشن گیتوں سے جب رات جگانے آتے ہیں
 آغوشِ اہل میں خوابیدہ ساری دنیا کو پاتے ہیں
 تم سُن نہیں سکتے وہ نغمے جن سے غفلتِ شر ماتی ہے
 جب اُن کی آگِ ہستی ہے ساری ہستی تھراتی ہے
 ہم روح کی مستی سے بھر کر ہیانے اپنے لاتے ہیں
 پیغامِ سکونِ ہستی کا دنیا کو دینے آتے ہیں

لے غافلِ انساں جاگ کبھی، ہم سے فیضِ روحانی لے
 جانِ محزوں کی تسکین لے غمگینِ دل کی تابانی لے
 لے غافلِ انساں ٹوٹ کبھی بے مانگے دولتِ لُٹتی ہے
 تو دقتِ گنوا تا ہے سو کرا در شب بھر نعمتِ لُٹتی ہے
 لے غافلِ انساں دیکھ کبھی پچھلے کو کیا کچھ ہوتا ہے
 فطرتِ ملنے کو آتی ہے، اور تو بے پردا سوتا ہے

لے غافل انساں سوچ کبھی، یہ راز نہیں آئینا ہے
 وہ موت کو خود کیوں دعوت دے جس کی دنیا میں جینا ہے
 یہ گیت ہے دُحیٰ عرشِ خدا، المام کی موتِ راز ہے یہ
 جس ساز کا تو اک پردہ ہے اُس کی رنگیں آواز ہے یہ

بچمن آ

دیکھ وقت مہج گھمائے شگفتہ کی شفق
 دیکھ کلیوں کی صبوچی میں شرابِ لالہ فام
 دیکھ پھولوں کی لگوں میں زندگی چڑھتی ہوئی
 دیکھ اس رنگینی و زہمت سے رس بہتا ہوا
 دیکھ اس صد رنگ خاموشی میں جوشِ گفتگو
 دیکھ شاخوں میں خمِ محرابِ طاعت کی ادا
 دیکھ بزمِ رنگِ بو کو غور کی نظروں سے دیکھا
 آئینہ ہے بزمِ فطرت کا ہر اک رنگیں ورق
 صبح کے رنگوں سے اُسکے ڈھالنے کا اہتمام
 قوتِ بالیدگی سے تازگی بڑھتی ہوئی
 نورِ فطرت آسٹیاں سے تاقض بہتا ہوا
 نغمہ شبنم سے پیدا گرمی آواز ہو
 جموم کو ہر بار جھکنے میں محبت کی ادا
 کیا عیاں ہوتا ہوا جس کے ہر جلدوں سے دیکھا

اکتابِ کیف کر کے اس تکلیفِ زار سے

سرخوشی دل کی بڑھالے بادِ اسرار سے

شاعر اور سروس

یہ کچلی رات، یہ تاریک عالم خاموش
 حرمِ قلب سے اک راہِ عرش تک پیدا
 یہ چاند اور یہ تارے، نشانِ منزلِ دوست
 پلائی ساقیہ شب نے تند و تیز ایسی
 اب اس کا بار ہے تکلیفِ دوشِ سجادہ
 ہے کائنات میں بیدار صرف اک شاعر
 بصدِ نیازِ دل پہ ہے نظرِ مسجود
 فلک سے تاجِ زمیں یہ تجلیات کا جوش
 بھری ہوئی ہے سکوں کے خیال کی آغوش
 یہ کیف اور یہ سکین، خضرِ منزلِ کوش
 نشاطِ خواب سے سارا جہاں ہوا ہر دوش
 "امام شہر کہ سجادہ می کشیدہ دوش"
 "کہ ہست گوشِ دلش محرمِ پیامِ سروس"
 "ہزار گونہ سخنِ بردہاں و لبِ خاموش"

حرمِ عرش پہ ارمانِ جہِ سانی ہے
 بلند فکر کا پیمانہ گدائی ہے

ہوئی ہے بارشِ امامِ قلب پر اس کے
 براہِ راست مخاطب ہے اس سے ہاتھِ غیب
 ہے اس کا دیکھنا سنا بغیر دیدہ و گوش
 "مکن بہ عشقِ مہا بات و زہرِ ہمِ مفروش"

صدائیں کان میں یہ آرہی ہیں صاف اس کے
 صفائے قلب سے یہ ہے تہیۂ شاعر
 ”بہ انگِ چنگ بگوئیم آں حکایت ہا“
 وہ راز کھولے دوں جو مجھ پہ فاش ہیں اس وقت
 اسی خیال میں ہوتے ہیں صبح کے آثار
 وہ جبر کر کے سکوت اختیار کرتا ہے
 سکونِ وقت کا پھر انتظار کرتا ہے

نوروز

عشرت کا فریب عشرت آموز نے کج
 جس دن کوئی کام تجھ سے ہو جائے نیا
 ورنہ کل تک جو تھا وہی سوز ہے آج
 اُس روز یقین کر کہ نوروز ہے آج

خورشیدِ خیالِ عالمِ فردِ زمین است
 ہر نامہِ موزوں پہنچے روح است نشاط
 تابانیِ فطرت ہمہ از سوزِ زمین است
 نازم بنوائے نور کہ نوروزِ زمین است

خدا کی آواز



نفسِ گرم سے جنت کی ہوا آتی ہے دل سے اکثر مجھے آوازِ خدا آتی ہے
چھیر دیتا ہے مرا سازِ رگِ جاں کوئی نظر آتا ہو مجھے دل میں غزلِ خواں کوئی
کتنے میخانے چھلک پڑتے ہیں بیان سے لہلہاتے ہیں چین پھول کے کاشانے سے

شورِ ہنگامہ کو نین کا ہوتا ہے خموش خلوتِ راز سے آتی ہے ہوا نغمہ فروش
اپنی ہستی کو سمجھتا ہوں میں اک عالمِ ہوش پر جبریلؑ کی کانوں میں صدا آتی ہے
دل سے اکثر مجھے آوازِ خدا آتی ہے

”اے مجھے دفترِ تقدیر کے اک نقطہ خاص جسمِ انوار و ضیاء پس کبرِ مہر و اخلاص
میں نے اسرارِ حقیقت کا پتہ تجھ کو دیا سوزِ دل تجھ کو دیا سازِ نوا تجھ کو دیا
ڈال دی انکئی دُنیا کی بنا تیرے لئے ہر دم تیرے لئے ارضِ سما تیرے لئے
چاند کی شمع سے روشن کیا راتوں کو تری اُس دیا نکستِ امام سے باتوں کو تری
کھول دی عرش کی اک اوتارے لکے قریب دور کرنے پہ بھی رکھا تجھے محفل کے قریب

ہم تے دل میں ہیں انوارِ سودا کی طرح تجھے گھیرے ہوئے ہم ہیں تری دنیا کی طرح
یہ ہمارے ہی کسی جلوہ پیدا کی طرح پیر میں سے ترے خوشبو کے وفا آتی ہے
دل سے اکثر مجھے آوازِ خدا آتی ہے

”پھر بھی تو بزمِ حقیقت میں ہے کوتاہِ نظر ہے ترا قول کہ ”الْعِلْمُ حِجَابُ الْاَكْبَرِ“
ہم نے فطرت کا یو قانون کیا تھا تصنیف کیا مجھتی اُسے ذہنیتِ انسان ضعیف
نور کو نار اندھیرے کو اُجالا سمجھا نقشِ بے رنگ کو سیاے تر یا سمجھا
موت کو مٹنے مٹانے کا ہسانہ جانا اور ہنگامہ ہستی کو فنا نہ جانا
نظرِ غور کی محتاج ہے تمہیں تری نقصِ ہستی پہ ہے ناقص ابھی تنقید تری
کون آگاہ ہے کیا وقت فنا ہوتا ہے ذہنِ انسان کا اندھیرے میں رسا ہوتا ہے
جسم پر دیکھ کے آثارِ مملکتِ لرزاں وہ سمجھتا ہے کہ انسان کو مرنا ہے گراں

بسترِ مرگ پر آدیں فنا دیں تجھ کو موت ہی عین بقا ہے یہ بتا دیں تجھ کو
آیہ اسرار بھی فطرت کے سکھا دیں تجھ کو ہم خود آتے ہیں کہ لینے کو قضا آتی ہے
دل سے اکثر مجھے آوازِ خدا آتی ہے

”تُو نہ گھبرا یہ فنا اور بعت کچھ بھی نہیں ایک فریبِ ایک قسلی کے سوا کچھ بھی نہیں

موت میں تیری کتابوں میں قضا کے معنی
 روح زندانِ نقیض سے جو گھبراتی ہے
 ظاہری تجھ کو سکھائے ہیں فنا کے معنی
 لوٹ کر مرکزِ اصلی پہ پہلی آتی ہے
 کیا رہائی کو وہ کرتا ہے فنا سے تعبیر؟
 ایک قانون ہے افراد کی عبرت کیلئے
 کیا تجھے یاد ہے ہنگامِ ولادت اپنا؟
 یاد اُس عہد کی شام اور صبح ہے تجھ کو؟
 مہرِ تخلیق میں ڈالا تجھے لاکر ہم نے
 کیفِ تخلیق سے سرشار بنا کر ہم نے

جب نہیں اپنے فنانے کا بھی عنوان معلوم
 مرضِ الموت کا تجھ کو نہیں درماں معلوم
 پھر ہو کیا کس لہ ہستی انسان معلوم
 ہمیں اس درِ مصیبت کی دوا آتی جو
 دل سے اکثر مجھے آوازِ خدا آتی ہے

ہے ترا علم بھی ناقص تر اعراف بھی غلط
 فہمِ فطرت کے لئے چاہئے لسانِ نظر
 درک تیرا ترمیِ تخلیل پریشاں بھی غلط
 ابھی گہرائی میں فطرت کی نہیں تیرا گور
 دن کو اک صفحہ سادہ ہے بیاضِ خلقت
 لکشاں صرف ہو اک سطر کتابِ الہام
 رات کے پرنے میں گھلتی ہو کتابِ فطرت
 اور چھوٹا سا ہے اک دائرہ یہ ماورِ تمام

آسمانوں پر اشارات کی بھپتی ہے بساط
یہ ستارے نہیں ہیں سردی لفظوں کے نقاط
اتنے لفظوں میں عبارات ہیں کتنی مضمر
ان کی کثرت سے کچھ الفاظ کا اندازہ کر
رات کے وقت ہو جب محفلِ عالم خاموش
کر ذرا غور سے نظارہ ایوانِ سرودش

بھیدستی کا فروزاں نظر آئے گا تجھے
ہر تارہ ادبستان نظر آئے گا تجھے
راز اس ساز میں عرباں نظر آئے گا تجھے
گر بننے اس میں ہماری ہی نوا آتی ہے
دل سے اکثر مجھے آوازِ خدا آتی ہے

دِغ

بلبل شیریں تو خود بن گئے لہم آگیا
رازِ حسن و عاشقی اک بات میں سمجھا گیا
وصل کی تفسیر یوں لکھی کہ سرخوش کر دیا
ہجر کی تصویر وہ پھینچی کہ دل گھبرا گیا
جس کا ہر نغمہ نشاطِ روح کا پیغام تھا
وہ نواسیخِ جن سائے جن پر چھپا گیا
تشنگیِ جام و بادہ اب ہے میخانے میں عام
تھا وہ ساقی اور ہی جو میکہ سے برسا گیا
خاکِ دہلی ہوں ترے اسلان پر لاکھوں سلم
تیرا اک ذرہ ہزاروں بکلیاں چرکا گیا
روح اُس کی گنج تک صرف بہارِ دِغ ہو
سلیقہ ماہ و گل و لالہ میں اُس کی دِغ ہو

تیرے ماضی کی یاد

مری نظر میں ہے دیباچہ شباب ترا
 وہ تیسرا عالم طفلی وہ تیرا عہد جمیل
 وہ اپنے کیفیت میں خود اک طرح کی مدہوشی
 مری خوشی پہ وہ تیسرا تبسم رنگیں
 وہ شوق کے لب تشنہ وہ تیرا عارض تر
 وہ آبشار رواں مے کے تیرے ہونٹوں سے
 وہ ابتداءے محبت وہ چاندنی راتیں!
 وہ دقت خواب سنبھلتا ہوا ترا آنا
 وہ کردٹوں میں مسکتا ہوا لباس لطیف
 کبھی وہ نرمی گفتار پر ترا ہنسنا
 وہ شب کے سایے میں کا فر ملائیں تیری
 کہ مست حُسن کے نعروں سے تھا رباب ترا
 سرود و شعر سے وہ ذوق بے حساب ترا
 وہ اک مجسمہ آلودہ شراب ترا
 وہ میرے جذبہ برہم پر اضطراب ترا
 وہ مشت خاک کے قبضے میں آفتاب ترا
 وہ بوسے باد میں ڈوبا ہوا گلاب ترا
 مرے کنار میں وہ پیر سکون خواب ترا
 وہ فرش گل پہ مچلتا ہوا شباب ترا
 وہ مستیوں سے چھلکتا ہوا حجاب ترا
 کبھی وہ گرمی آغوش پر عتاب ترا
 سحر کے بھیس میں وہ حُسن لاجواب ترا

دہ انگھڑیوں کو جھکانا دم خطاب ترا	دہ التفات، دہ رجحان وقتِ عرضِ سخن
دہ رنگِ دہ سے مہکتا ہوا جواب ترا	دہ آرزو سے کھٹکتا ہوا سوال مرا
دہ میرے گرم تنفس سے بیچ و تاب ترا	دہ تیرے کیفِ ترنم میں میرا کھوجانا
دہ ماسوا سے بہر حال اجتناب ترا	دہ میرے ذوقِ وفا میں فنایت تیری
دہ میری آنکھ میں ہر جلوہ کامیاب ترا	دہ تیرنی نظروں میں میری نظرِ پیامِ حیات

کماں گیا دہ ترا دوسرا دگی ظالم
 کماں گیا دہ زمانہ، دہ اک جہانِ نشاط
 جب احتیاط سے بیزار تھا حجاب ترا
 پچھری لئے ہوئے کیوں آگیا شباب ترا

سلامِ شوقِ تری اُس حیاتِ رفتہ کو
 پیامِ مرگِ محبت ہے انقلاب ترا

نیا عہد نامہ

ہے آج میسکہ عشق کا نظام نیا
 نیا مقینہ نوکے ہاتھ میں ہے رباب
 جمود بستہ تخیل کو فرصت پر داز
 شکستہ ہے قدح بزم غزلوی وایاز
 نظر نواز نے اب ہیں غرض و گیسو
 سمن طراز ہے فطرت بجائے لالہ و گل
 سوا د کہنہ گلشن ہے مائل تجرید
 نئی شراب ہے ساقی نیا ہے جام نیا
 نیا کلمہ تکلم نیا ، کلام نیا
 ہوائی ہے فضا میں نئی ہیں بام نیا
 ہے عشق و حسن کی محفل میں ہستام نیا
 نیا ہے صبح کا جلوہ جمال شام نیا
 روش تمام نئی ہے چمن تمام نیا
 نئی ہمارا نیا رنگ و بو مشام نیا

ضیائے تازہ ز بام افق شب افروز است

نویدِ دو رِ صبح کی کہ صبح نور و ز است

عطا ہوائے ہاتھوں کو انصرام وفا
 نمود مشرقِ نو ہے جہانِ الفت میں
 یہ کعبہ اور کسی کو نہ اب ملے یا رب
 حدیثِ عشق ہے اور گوشِ التفاتِ جمال
 نئے قلم سے لکھا جا رہا ہے نام وفا
 کہ لے رہی ہے کرنِ صبح کی پیام وفا
 حرمِ حسن میں ہوستقلِ قیام وفا
 اسی حدیث پر ہو جائے اختتام وفا

نشاطِ روح کو اندیشہ فنا نہ رہے نصیبِ ذوقِ تماشا کو ہو دوامِ وفا
 وفا و حسن کا رنگین وہ اٹھے سیلاب کہ پھر ابھرنے کے شوقِ تشنہ کا ہم وفا
 دعائے حسن، مسرتِ فزائے خاطرِ عشق قبولِ فطرتِ نازِ آفریں سلامِ وفا
 چمن ہمارے جب تک شگوفہ بار رہے
 یہ دو دلوں کا نیا عہد استوار رہے

رنگین تیری (عورت)

راتیں بسانے والی، دن جگمگانے والی تکلیف سننے والی اور مسکرانے والی
 مخصوص ایک گل پر قربان ہونے والی اپنے ہی رنگِ بو سے حیران ہونے والی
 عصمت کے ٹکڑے میں پابندِ دستِ محرم اڑنے لگے تو نگہت، گرنے لگے تو شبنم
 دامنِ گل سے مستی بن کر اُبھنے والی اور اُتی گل کو اپنی دنیا سمجھنے والی
 نازک سی موجِ رقصاں رنگیں سی ایک بجلی ہنکا ہوا سا شعلہ، دہکی ہوئی سی مستی
 لہزاں سا اک ستارہ، رخشاں سا ایک جگنو پرستہ ایک کویل، مجرّم رم اک آہو
 جذبات کی فضا میں اک ذرّہ پریدہ رنگوں کے ارتقا میں اک نقشِ برگزیدہ
 کاہیدہ سا ترنمِ خوابیدہ سا ترانہ پُر جوشِ کیفِ بادہ، خاموش اک فسانہ

صد رنگ بھول جس میں مردوں کی زندگی ہے

”عورت“ اسی چمن کی رنگین تیری ہے

ہندوستانی ماں کا پیغام

اے امینِ افتخارِ جذبہ پاکِ وطن
 آج اپنا قصہ ماضی سناتی ہوں تجھے
 وقتِ اظہارِ حقیقت ہے خموشی تا کبے؟
 بھڑیا کرتی تھی دل میں سرفروشی کی انگ
 گھر میں عورت تھی سیاست کی فضا میں مرو تھی
 تھے بیاضِ ذہن میں خاک کے ہزاروں رنگ
 "نادِ مشرق" سمجھ کر تھی پرستاری مری
 منچے بھی، صاحبِ ہمت بھی، سرفراز بھی
 دخل میرا اہتمامِ ملکِ ملت میں بھی تھا
 گرد سے آگے اڑا کرتا تھا میرا راہِ ہوار
 دل ہل جاتے تھے غیروں کے مری لاکار سے

اے مرے فرزند اے پروردہ خاکِ وطن
 کون تھی میں اور اب کیا ہوں بتاتی ہوں تجھے
 گھٹ گیا دمِ دردِ دل کی پڑہ پوشی تا کبے؟
 پہلے میں بچوں کو دیتی تھی پیامِ دُورِ جنگ
 میں بھی خود تیرا فانی، صیدِ فانی میں فرو تھی
 مشورے مجھ سے لئے جاتے تھے اُن جنگ کے
 پاک ل سے پہلے سب کچھ تھے غمخواری مری
 میرے بچے صفِ شکن تھے اور تیرا انداز بھی
 تھا حکومت میں مراحتہ، سیاست میں بھی تھا
 یاد ہے دشتِ و جبل کو بہت سیر و نثار
 میں اُلٹ دیتی تھی دشمن کی صفیں تلوار سے

جرات ایسی کھیلی تھی دشنہ و خنجر کے ساتھ
بادشاہی کی کہ ہوتی تھی فنِ شوہر کے ساتھ

رفتمے رفتہ "اعتیاد و مصلحت کا نفل ہوا
سب سے پہلے میری آزادی یہاں چھینی گئی
چھٹ گیا ہاتھوں سے میرے دامنِ علم و دل
سلکِ ایل ہوس میں "میں حسین" سمجھی گئی
کوئی کتا تھا فرشتہ، جو کتا تھا کوئی
پھین کر تلوار پنا دیں سنہری چوڑیاں
پہلے جن آنکھوں کا تنقیحِ حقیقت کا تم تھا
پہلے جو زلفیں "رس" تھیں ظلمِ رانوں کے لئے
پہلے جس قامت پر چھتا تھا لباسِ خسروی
پہلے جو تیور تھے بجلی اب حیا آسودہ تھے
ہوتے ہوتے یوں ہوئی تحلیلِ جہانی مری
اک نئے دوزخ کی تیاری ہوئی میرے لئے
نصفِ قیمت گھر میں بند جب کر دی گئی

خود غرض انسان اسیرِ حلقہ کا کل ہوا
ذہن کچلا، دل کیا غارت زبان چھینی گئی
کر دیا محلوں میں لا کر قید مجھ کو بے عمل
بزمِ ہستی کی "متاعِ بہتری" سمجھی گئی
نیکل انسان میں خدا کا نور کتا تھا کوئی
رکھ دیا ہر جوڑ پر زیور کا اک بار گراں
اب زبانِ عشق میں "بیاد" اُن کا نام تھا
اب فقط کالی گٹا تھیں عیشِ خانوں کیلئے
ریشمی پیراہنوں سے اُس کی آرائش ہوئی
جن سے کف اُڑا تھا، اب لبِ مہی آلودہ تھے
بن گئی عینِ نزاکت خستہ سامانی مری
"گھر کی جنت" چار دیواری ہوئی میرے لئے
ملک کی کمزوریوں کو مل گئی قوتِ نئی

مرد تھے مخصوص، افتادِ دوا می کے لئے

اور میں تھی وقفِ تخلیقِ غلامی کے لئے

درسِ آزادی کا دیتی کیا تجھے آغوش میں میں تو خود ہی قید تھی اک محبسِ گلِ پوش میں
میں نے دانستہ بنایا خائفِ دبدول تجھے میں نے دی کم ہمتی کی دعوتِ باطل تجھے
دل کو پانی کرنے والی لوریاں تھی میں جب گرج ہوتی تھی دامن میں چھپا لیتی تھی میں
ٹوپ اور تلوار کا لیتی نہ تھی میں نام تک صبح سے پیشِ نظر رکھتی تھی تجھے کو شام تک
ہاں تری اس پستِ ذہنیت کی میں ہونی ہزار

تو تو میری گود ہی میں تھا غلامی کا نیکار

اب میں سنتی ہوں کہ نظمِ بزم ہے بدلا ہوا اہلِ محفل کا خیال و عزم ہے بدلا ہوا
اب میں سنتی ہوں کہ عورت کو ملے ہیں کچھ حقوق عرصہِ علمِ دہل میں اس کو حاصل ہے وثوق
اب میں سنتی ہوں اُسے آزادیِ تقریر ہے اب میں سنتی ہوں کہ گویا پیکرِ تصویر ہے
اس لئے ہینوف اک پیغام دیتی ہوں تجھے لے دوائے گردِ دیشِ ایام دیتی ہوں تجھے

گو مقید اب بھی میسر اپیکرِ ناشاد ہے

روح تو اب رہا لہ کی طرح آزاد ہے

سن کہ اس فُیما میں ملتا ہے اسی کو اقتدار جس کو اپنی قوتِ تعمیر پر ہوا اختیار

زندگی کے جو بلند و پست سے آگاہ ہو
ظلمتوں میں لیکے جو نکلے صداقت کا چراغ
جس کو ہو معلوم مقصد ہستی مخلوق کا
جس کے دل میں درد ہو اہل وطن کا موزن
جو غلامی کو سمجھ لے لعنت انسانیت
اپنی عزت جو یقین کرتا ہو عزت ملک کی
جس کی نظروں میں ہو باغِ خلدِ صحرائے وطن
ذہن جس کا جذبہ اصلاح سے معمور ہو

جو حقیقت سے ہر اک باطل کا رشتہ جوڑے

نخوت و پندار کے جھوٹے بتوں کو توڑے

مخل انسانیت میں کچھ نہیں اُس کا دُعا
جس کا مقصد پیٹ بھرنے کے سوا کچھ بھی نہ ہو
خود غرض خود کام بداندیش ہو بدنام ہو
جادو حرس وہو میں ٹھوکریں کھاتا پھرے
جس کو جیل و کبر کے اوہام سے فرصت نہ ہو
جو ہنگام ملک قومیت میں ہو بے اعتبار
کام جس کا کچھ نہ کرنے کے سوا کچھ بھی نہ ہو
شورشِ عالم میں جو نادانِ عقبِ انجم ہو
چیل کود کی طرح دن رات منڈلاتا پھرے
خوابِ صبح و سرخوشیِ شام سے فرصت نہ ہو

جس کا مشرب مکر دن ہو جس کا مشرب ہو فریب
 جو منافع ہو ریا کار اور دنیا ساز ہو
 قوم سے اور ملک سے غداریاں کرتا ہے
 بے محل نعموں کو جس کے سب کہیں ننگِ وطن
 جو غلامی کے لباسِ تنگ میں اکڑا پھرے
 زر پرستی کے لئے بن جائے دولت فروش
 جو ذرا سی پھانس سے ہر بے مطلقِ شکیب
 جو فضا کی پستیوں میں اُبل پرواز ہو
 شورشِ بے کار کی تیاریاں کرتا رہے
 مضحکہ خیز باتھوں میں جس کے سر دہو جنگِ وطن
 نام کا آزاد ہو، زنجیر میں جکڑا پھرے
 بے حمیت ہو و فاشمن ہو، اور غیرت فروش
 بے حمیت ہو و فاشمن ہو، اور غیرت فروش

اُس سے بڑھ کر اور قیمت کا کوئی بیٹا نہیں

دوہڑا "ابن الوقت ہے حاشا مرا بیٹا نہیں"

شاعر کا مذہب

مجھے کانٹوں سے ہے دلتگی، چھووسے لغت ہے
 نہیں محد و رسم درآہ تک ذہن رسا میرا
 کلیسا میں بھی مجھ کو موقع تکلیف مستی ہے
 مجھے اس بزمِ فطرت میں ہر آزادی نظر آتی ہے
 سمجھتا ہوں کہ ہر انسان کے دل کا آئینا میں ہوں
 خیالوں میں مرے دعت نہیں محد و سجد ہے
 قیود و سبب و زنا سے بھی ماورا ہوں میں
 مجھے مطلب نہیں دیر و حرم کی تنگ راہی سے
 خدا کا نام لے کر توڑتی ہیں میری بکیریں
 کرو اعلان ہے فطرت ہی مذہبِ نفع انسان کا

پھر اس اعلان میں گنجائش چون پورا کب ہے
 کہ جو فطرت کا مذہب ہے وہی شاعر کا مذہب ہے

استبہ

لے کہ تو گلزارِ فطرت کا تنگنہ پھول ہے
 لے کہ تیری آنکھ میں ہے ارتقا کی روشنی
 پیکرِ پر نور تیرا صد گل و صد رنگ ہے
 تیری نازک زندگی کانٹوں میں تھی لکھی ہوئی
 بار بار دھوکے دیئے امیدِ باطل نے تجھے
 ناگماں فطرت نے تجھ کو اک صدائے ہوشیاری
 حقِ محبت کے ترے آگے ادا ہونے لگے
 ہر ادا حسن و وفا کا کیف برسانے لگی
 اَدُل اَدُل کچھ گھٹا کچھ شکوہ خوانی بھی رہی
 آخر آخر ختم یہ سب داستانیں ہوئیں
 عارضی اک دو فرقت ناگماںِ حالِ ہوا
 عشقِ بیچارہ مسافرِ بن کے جا پہنچا وہاں
 لے کہ مستقبلِ ترا اک مایہِ مقبول ہے
 لے کہ نہاں ہے ترے دل میں فنا کی روشنی
 انقلابِ ہستیِ عالمِ ترا آہنگ ہے
 باوجود اس کے بھی فطرت ہوتی سلیجی ہوئی
 راستے سے بار بار بھٹکا دیا دل نے تجھے
 عشق کی پہلی نظر نے دعوتِ آغوش دی
 یعنی تیرے پاؤں پر سجدے روا ہونے لگے
 عشق کی خلوت میں جنت کی ہوا آنے لگی
 بے نیازی بھی رہی مالِ نشانی بھی رہی
 ترجاں اک ل کی گویا دُورِ بانیں ہو گئیں
 امتحان پر جسدِ بہرِ حسن و وفا مائل ہوا
 کوئی پیغامِ وفا لے کر نہ پہنچا تھا جہاں

داستانِ دردِ سن کر رحم کچھ آیا تجھے
داہنِ خرگاں سے آنسو نے پونچھے عشق کے
آہ وہ باتیں تری نسکین بخش و دلفریب
وہ تری قسمیں وہ دھجی وہ مددِ شکیب
وہ جھلکا آنسوؤں کا تیری چشمِ ناز میں
وہ سرائےِ عزمِ دہمت کے تری آواز میں
رفتہ رفتہ یہ ہوا ثابت وہ سب اک خواب تھا
جوشِ ہنگامی ترا جاتا ہوا سیلاب تھا
ہو گیا ثابت تری فطرت ہے آسانی پسند
وقت پر ہو جائے جو کچھ تو ہے اس پر کاربند
تیرے دل میں ہمت و احساسِ مطلق بھی نہیں
تجھ کو بیانِ وفا کا پاس مطلق بھی نہیں

بواہوس میں بھی نظر آتی ہے تجھ کو شانِ عشق
شورشِ حرصِ غرض بھی ہو تجھے اعلانِ عشق
میں کے ٹکڑے کو بھی تو جانتا ہے آفتاب
کامندی پھولوں آتی ہے تجھے لئے گلاب
سوچ کس کے دل میں ہے تیرا حقیقی اضطراب؟
غور کر تیرے لئے ہر زندگی کس کی خراب؟
ایک جو اس بزم میں تیرا بجا رہی ایک ہے
اور سب جھوٹے ہیں نفِ جانِ ثارمی ایک ہے
خلوتِ تمہیل میں اُس کی ہے توجہ پایا ہوا
ہے وہ تیرے حسن کی گرمی سے گر آیا ہوا
اُس کے دل کی بیقراری گرمیِ مصل سے چھپ
بیٹھ کر کیس تو اُس کا حال اپنے دل سے پوچھ

دے اُسے دعوتِ بلا اپنے تصور میں اُسے
دیکھ دل کی آنکھ سے بزمِ سخن میں اُسے
اُسے باتیں کر کے اُس کا حال دریافت کر
اس قدر کیوں ہو طبیعتِ محفل دریافت کر

اُس کو تسکین اپنی نہ بہت گفتار سے
شوق کی باتیں کر اُس کی خاطر پیار سے
دیکھ پھر چشمِ تصور سے جو اُس کا حال ہے
بے نیازی و تری وہ کس قدر پامال ہے
دہ تری بزمِ نخل میں سکوں بر سائے گا
دل ترا اُس کے تصور سے تسلی پائے گا

بانتا ہوں میں تری فطرت بہت مصوم ہو
تو ابھی اک نقشِ سادہ ہے مجھے معلوم ہے
جیسے تو اپنی حقیقت سے ابھی واقف نہیں
روح بھی تیری محبت سے ابھی واقف نہیں
لے تفاعل کے بجا رہی اے طبیعت کے غلام
اک پریشانِ وفا کا آخری سن لے پیام
بے نیازی حسن کی جانِ وفا سستی نہیں
عشق کی آغوش خالی فطرتِ ناتواں نہیں
اب بھی میں گنجائشیں تیری کنا عشق میں
رنگ تیرا ہی فروزاں ہے بہارِ عشق میں
آنسوؤں میں عشق کے اب بھی ہو ہر دلی تری
عشق کے چہرے پہ چہ چھائی ہوئی زردی ہی
اب بھی تیرا نام لے کر عشق کرتا ہے فغاں
اب بھی لوحِ و قلب میں ہو عشق کے تو غمِ خواں
اب بھی قدموں پر تھے اُس کی جہیں بود ہے
اب بھی وہ بندہ ہے تیرا اور تو مہبود ہے
ہے ابھی باقی ترے عہدِ وفا کا اعتبار
ہو دماغِ خلق میں جیسے خدا کا اعتبار

حرص مندوں کے پر لگندہ نفس کو چھوڑ دے

عشق کی آغوش میں آ جا، ہوس کو چھوڑ دے

شاعر

شاعر ہے جانِ فطرت اسرارِ دانِ فطرت روحِ دروانِ فطرت

گوشِ زبانِ فطرت

تخیلِ کوبیاں کے سانچے میں ڈالتا ہے

الفاظِ بے زباں سے معنی نکالتا ہے

شاعر ہے وہ میسر نازل ہوا ہے جس پر المامِ حق کا دستِ

سائے جہاں کا رہبر

جب وہ پکارتا ہے گم گشتہ کارِ واں کو

دیتی ہے روحِ بوسے ہر جنبشِ زباں کو

شاعر ہے سازِ محفل سوز و گدازِ محفل آگاہِ رازِ محفل

مقصدِ نوازِ محفل

ہر ساز میں اُسی کی آواز گونجتی ہے

ہر نغمہ ہے اُسی کا ہر نغمے میں دہی ہے

شاعر ہے جوشِ ہستی مستی فروشِ ہستی خلاقی ہوشِ ہستی
تعمیرِ کوشِ ہستی

شاعر نہ ہو تو صوتِ لہمِ فضول جائے
شاعر نہ ہو تو دنیا نظمِ اپنا بھول جائے

گناہِ عشق

غافلِ مجرور ہے عشق، مالکِ خیر و شر ہے عشق کہتے ہیں سب جیسے خدا کوئی نہیں اگر ہے عشق
عشق نہ ہو تو حُسن کو کون دکھائے آئینہ حُسن ہے جس پہ خودِ تثارِ حُسن کی وہ نظر ہے عشق
عشق وہی تو برقِ چوچکی تڑپ ہو روح میں گرم ہے قلبِ کائنات جس پہی شر ہے عشق
عشق کے دم قدم سے ہے شور و سکوں کا سلسلہ رونقِ انجمن ہے عشق، اگر مئی رہ گزر ہے عشق
ہے یہ متاعِ جاوداں، جنسِ وفا یہی تو ہے سود و زیاں سے بے نیاز دولتِ بخل ہے عشق
ہیں یہ دل و مگرِ فضول، عشق اگر نہ ہو نصیب دل کی حیاتِ عشق ہے، زندگی بگر ہے عشق
دے نہ فریبِ ترکِ عشق مجھ کو کہ جانتا ہوں میں تیری نگاہِ پست ہے اور بلند تر ہے عشق

مجرمِ ذوقِ عشق ہوں، حالِ مرا گواہ ہے
مجھ کو قبولِ یہ گناہ، عشق اگر گناہ ہے

فطرت کی جو گن

عروجِ شبہائے ماہ کا ہے، ضیا فضاؤں پہ چھا رہی ہے
 عروسِ شب بے حجاب ہو کر تجلیوں میں نہا رہی ہے
 چمک رہا ہے دہلے ہوئے آسمان پر چاند چودھویں کا
 برس کے بادل ابھی کھلے ہیں، فضا کی ٹھنکی بتا رہی ہے
 فلک بھی روشن، زمیں بھی روشن، مکاں بھی روشن، لکیریں بھی روشن
 جہاں ہے اور روشنی ہے نظر جہاں تک بھی جا رہی ہے
 سکوت دنیا پہ حکمراں ہے، نہ داستاں گو نہ داستاں ہے
 عجیب منظر، عجب سماں ہے، نگاہِ اترائی جا رہی ہے
 ہے ایک طوفانِ رنگِ نور اور اُس میں تیری ہوئی ہے دنیا
 بہار کی رنگ آفرینی نمو کی موجیں بڑھا رہی ہے
 پہاڑ جنت بنے ہوئے ہیں، محیط ہے نور چوٹیوں پر
 کرن جو ہے آبرو کے چشمہ وہ آئینے سے بنا رہی ہے

ہے دور میں چاند کا پسالہ اُفت پہ پھیلی ہوئی ہے مستی
 رواں ہے یوں آبشار گویا شرابِ فطرت بہا رہی ہے
 فضا میں رنگین اور سنہری سکونِ مطلق ہے سب پہ طاری
 یہ ہے طلسمِ نظر فریبی کہ رات جسا دو جگا رہی ہے

تلاطمِ رنگ و بو میں کیفیتِ نظر ہے اک پُر شباب جو گن
 جو اپنے ماحول کی خموشی میں زندگی بن کے چھا رہی ہے
 قریبِ چشمہ سجائے بیٹھی ہے مرگ چھالے پر اپنی دنیا
 کوئی تو ہے چاند میں ایہ جس سے نشلی نظریں لڑا رہی ہے
 نہ یادِ بقی، نہ ذکرِ دنیا، نہ فکرِ مستی، نہ ہوشِ ہستی
 وہ محوِ آئینِ خود پرستی، فضا کے دل میں سارا رہی ہے
 ادھر ہے اک آبشارِ غلطان ادھر ہے زلفِ رسا پریشان
 وہ اپنی موجیں دکھا رہا ہے یہ اپنی موجیں دکھا رہی ہے
 حسین جو گن، جوان جو گن، جوان راتوں کی جان جو گن
 خیال بن کر کسی کے رنگین خیال میں کھوئی جا رہی ہے

یہ جاذبِ جزو و کل تصور! کہیں دو عالم الٹ نہ جائیں
 یہ کیوں کشش آزماری ہے؟ یہ کیا قیامت اٹھا رہی ہے؟
 یہ دن تو ہستی کے گمگدے میں بہاراں فروزیوں کے دن تھے
 تو کیوں یہ سنان جنگلوں میں شباب اپنا لٹا رہی ہے
 یہی ہے وہ عمراور وہ موسم بنادے دیوانہ جس کو چاہے
 نظر نظر اس کی دل نشیں ہے، ادا ادا مسکرا رہی ہے
 مگر یہ فطرت کی ہے پجاری، تصور و محبت کی دیوی
 نظر میں کوئی بسا ہوا ہے کسی کو دل میں بسا رہی ہے
 نہ آنکھ جھپکے، نہ ہونٹھ لڑیں نہ ہاتھ اٹھیں نہ پاؤں ہلکیں
 یہ اپنے آسن پہ بیٹھے بیٹھے قریب منزل کے جا رہی ہے
 جمال سے اس کے پارا ہے فروغِ ماہِ تمام کیا کیسا
 نگاہِ خود موجِ بادہ بن کر فضا کی مستی بڑھا رہی ہے
 یہ خود مستِ خیالِ فطرت، شبابِ فطرت، جمالِ فطرت
 جہاں کی فانی لطافتوں کو بقا کے آئیں سکھا رہی ہے
 خیال طے کر رہا ہے تیزی سے جادہٗ منزلِ حقیقت

وہ خود ہے مرکز پر اپنے قائم نہ آرہی ہے نہ جا رہی ہے
 پیامِ فطرت کا سن رہی ہے یہ گوشِ باطن سے نچو ہو کر۔
 اور اس کی یکسر زباں خموشی، پیامِ فطرت سا رہی ہے
 کہ جو حقیقت میں جذب ہو کر یہاں حقیقت پرست ہوگا
 اُسی کی زنگیں تجلیوں سے دامِ نظارہ مست ہوگا

عقل و عشق

ایکے مے بازی بہ سازِ مغربی	زیر کی و عشق و عشق و زیر کی
زیر کی در عشق عینِ گم بہیت	بر جو اس نو، اساسِ زندگیست
عشق چوں بازی کی محکم شود	کائناتِ عاشقی برہم شود
عشق را بازی کی آمیختن	نیت جز خونِ حقیقتِ رختن
تو صد تسلیمِ عشق و زیر کی	ماؤناز عشق و سازِ پیغمدی
کائناتِ ماصدائے سازِ	سازِ ما ہمزادِ آوازِ ما
ماز سازِ خویش سوزے یا فیتیم	در جہانِ جانِ جاں برافیتیم
پیغمدی ما را خدا آموز شد	نامِ ما قبلِ سحر نور و رشید

تو خود بینی کہ غمے ناگس است

ما خدا میلم ما را این بس است

صبح صادق

مجھے کیف بادۂ صبح میں، تجھے لطف خوابِ سحر میں ہے
 وہ کہاں ہے تیرے خیال میں، جو بہار میری نظر میں ہے
 کبھی میری بزمِ سحر میں آ تجھے میں دکھاؤں وہ آمینہ
 جو تجلیوں سے گہرا ہوا، مری چشمِ جلوہ نگار میں ہے
 ہوئی ختم محفلِ کسکشاں ہے فسردہ رات کا کارواں
 نہ ہیں وہ تاروں کی شوخیاں، نہ وہ موجِ نورِ قرین ہے
 اثرِ سحر سے کھلا ہوا، ہے کنول کا پھول بنا ہوا
 جو اک اشکِ گرم چھپا ہوا، کہیں چاکِ دامنِ تر میں ہے
 یہی لمحہ صبحِ ظہور ہے، یہی لحظہ مشرقِ نور ہے
 عجب انتظامِ سرور ہے، کبھی دل میں ہے کبھی سر میں ہے
 تو بردنِ خانہ برآؤ ہیں، کہ نگاہِ جلوہ نما کے من
 سحرے عجیب نگاہِ ختمہ بسوا دیہِ برودہ سرا کے من

ابھی راہ میں ہے عروسِ شب، ابھی گرم محفلِ ناز ہے
 ابھی پر پڑے ہیں جلے ہوئے، ابھی شمعِ صرفِ گداز ہے
 ابھی ہوشِ تشنہ ہوش ہے، ابھی ہیں سکوت میں شور و فیس
 ابھی کائناتِ خموش ہے، ابھی بے صدا لبِ ساز ہے
 ابھی عیشِ کامی دسرخوشی ہے، اسیرِ پردہ بے خودی
 ابھی محوِ خواب ہے غزنوی، ابھی سرِ دُخسِ ایاز ہے
 ابھی عرشِ پیشِ نگاہ ہے، ابھی ردِ برد ہیں حقیقیں
 ابھی روحِ مستِ نیاز ہے، ابھی دل پہ بارشِ راز ہے
 جو ہے میری زندگی نظر، وہ ہے میرے سامنے جلوہ گر
 یہی (وقتِ عشرتِ مجدد ہے، یہی میرا وقتِ ناز ہے
 تو بیاؤ شغلِ صبح کن، بشرابِ روحِ فزائے من
 سحریتِ میکدہ، دلفنِ زکالِ صدق و صفائے من

صُبحی

دعوتِ گلگشت دی کیفِ طبیعت نے مجھے
 ہنس کے دیکھا صبح کی نگیں صبا جت نے مجھے
 کر دیا بیزارِ خلوت دل کی حسرت نے مجھے
 خوب گردِ دُشِ دی صبحی کی ضرورت نے مجھے
 شعلہ ہر پا کر دیا تھا دل کی وحشت نے مجھے
 ناگماں آواز دی تاروں کی عصمت نے مجھے
 دی گلابی تازہ پھولوں کی لطافت نے مجھے
 صرف حیرانی کیا دُنیا کی وسعت نے مجھے
 لے لیا آغوش میں جلووں کی جنت نے مجھے
 جب لطف اندوز دیکھا بزمِ فطرت نے مجھے
 یا نواز ایک دوشیزہ حقیقت نے مجھے
 ہاتھ سے کھویا ہی تھا جوشِ مسرت نے مجھے

صبح سے پہلے کیا بیدار قسمت نے مجھے
 آنکھ کھلتے ہی صبحی کا مجھے آیا خیال
 فرصتِ سیر و تماشا کو غنیمت جان کر
 دیر تک مجھ کو رہا ساقی کا اپنے انتظار
 تھی ابھی تاخیر معمولاً طلوعِ حسن میں
 اپنے پیازوں سے چمکا کر محبت کی شراب
 غنچے نے سربستہ دسپس صراحی پیش کی
 میرے ہونٹوں تک بڑھایا اپنا سا غرچا نہ نے
 حلقہ آور ہر طرف سے ہو گئی مجھ پر نصفا
 جب مری وعدت شماری میں آیا انقلاب
 پیش لیلائے سحر نے کر دے اپنے مزار
 روح کی افسردہ سامانی میں لرزش آگئی

میکدہ بربیکا یک میسر ساقی آگیا کر لیا جذب اک بسم زیر طلعت نے مجھے
 حُسن کی آغوش میں تسکینِ روحی مل گئی
 صبح کو تابشِ ملی مجھ کو صبحی مل گئی

عرضِ تحلی

فریب جلوہ ہیں یہ پردہ ہائے شبنم و گل
 سرورِ بن کے سا جاکھا جیسراں میں
 شگفتِ لالہ میں کر سیرِ خنک کائی دل
 شعاعِ صبحِ چمن سے نہ آفتاب گرا
 رجوعِ اپنی طرٹ کر کے بے نیاز نہ ہو
 انیسِ حسرتِ نظارہ کر تجسلی کو
 بنا صنم کردہ آذری گلستاں کو
 اُلٹ بھی گئے سخنِ فترت کے پردوں کو
 چمن طرازِ حقیقت مجھے خراب نہ کر
 ہلاکِ جلوہ کو نا آشنائے خواب نہ کر
 کلی میں چھپکے تماشائے اضطراب نہ کر
 حدودِ شوق میں تخلیقِ التساب نہ کر
 لبوں سے کھینچ کے آزر دہ شراب نہ کر
 رہینِ مصلحتِ گوشہ نقاب نہ کر
 کسی کے ذوقِ پرستش سے اعتباب نہ کر
 مری نظر سے ہم آغوش ہو حجاب نہ کر

فضولِ اسیرِ سراپردہِ نموتو ہے

مجھے ہی علم کہ پھولوں میں لگ بو تو ہے

برقِ سرگزشت

جب چرخ پر باقی تھا شاید ہی کوئی تارہ
آئینہ بے جوہر جب چاند کی صورت تھی
جب راستے خالی تھے ناپاک نفس سے
پھولوں کے بٹم سے رنگین ہوا میں تھیں
ہر شے تھی دھندلے میں ہر چیز یہ سایا تھا
خورشید کی انگڑائی کر نوں کو جگاتی تھی

سرگشتہ جاوہ تھا نظارہ آوارہ
نصویرِ سحر کی جب مائل بہ صاحت تھی
جب آنکھ چمن کی تھی لبریزِ جُس سے
چڑیوں کے ترم سے معمورِ نضائیں تھیں
کیونکہ ابھی ترکش کو چھونے بھی نہ پایا تھا
آہستہ رونے شبِ مٹی ہوئی جاتی تھی

اک برقِ نظر آئی ٹپکی ہوئی بادل سے
ہر عشوہ کا فریں سامانِ محبت تھا
اک رنگ تھا ہمدوشِ امواج ہوا گویا
جلوت کے تصور سے گھبرائی ہوئی سی تھی
وہ موج کو بیتابی ساحل پہ پہونچنے کی

کچھ ڈھونڈتی چتون سے کچھ کھیلتی آنچل سے
مستانہ خرام اس کا اعلانِ قیامت تھا
ایک تیر تھا پیوستِ دامنِ نصف گویا
چتون جو نگاہوں سے شرمائی ہوئی سی تھی
وہ نباتات کے پردے میں منزل پہ پہونچنے کی

ہمراز سے آہستہ وہ راز کی کچھ باتیں
بجلی کہوں یا رنگیں اک تیر کہوں اس کو
اسرار سے وابستہ رستے کی ملاقاتیں
یا حسن کی منزل کا گیم کہوں اس کو

آہستہ چل آہستہ لے پیکرِ رعنائی
دُردیدہ نگاہی سے اک جامِ پلائے جا
آہستہ چل آہستہ لے جلوہ نورانی
دن بھر کے لئے تجھ سے اخذ ایک فسوں کر لو
آہستہ چل آہستہ لے موجِ مہستی
ہے جانِ بھی پوشیدہ اور ڈوب گئے تائے
آہستہ چل آہستہ لے طلعتِ شائستہ
لے برق کی بجولی آہستہ چل آہستہ

ہموار تمنا کا سیلاب تو ہو جائے
کافرِ منظرِ سیراب تو ہو جائے

حُسن کو دعوتِ سکوں

(فطرتِ حُسن کے مطالعے کے بعد)

پھول اور کلیوں کو پرکھا، سبزہ زاروں کو پڑھا
 کوہ اور صحرا کو جانچا، آبشاروں کو پڑھا
 درس ہر ہنگامہ خاموش ہستی سے لیا
 بستیوں سے دور جا جا کر مزاروں کو پڑھا
 دن کو سورج کی شعاعوں پر رہا مصروفِ غور
 رات کو نکلے ہوئے خاموش تاروں کو پڑھا
 ابر کے صفحوں پہ دہرایا حدیثِ برق کو
 چاند کی نظروں میں فطرت کے اشاروں کو پڑھا
 اس دلبتانِ جہاں میں تھا یہی مقصودِ عمر
 یعنی لاکھوں کو پڑھایا اور ہزاروں کو پڑھا

باوجودِ علم لیکن میں سپر انداز تھا
 جو سمجھ ہی میں نہ آیا، حسن ایسا راز تھا
 لے لے کہ تو فطرت میں اپنی سبزۂ شاداب ہے
 یا طلوعِ صبح ہے، یا مشرقِ مستاب ہے
 لے لے کہ تو خاموش موسیقی ہے بزمِ قدس کی
 ساز تیرا آج تک بیگانہ مضرب ہے
 لے لے کہ ہے تیرا تخیلِ رفعت و عظمت پسند
 کلمتوں کی رفعتوں پر تیرا فرشِ خواب ہے
 لے لے کہ تیرے دل میں ہوا حساس کا دریا رواں
 ذہن میں تعمیرِ مستقبل کا اک سیلاب ہے
 لے لے کہ تو خود شعر ہے خود شاعرِ سیماں
 موجِ افکار تیرا قسزمِ سیلاب ہے
 لے لے کہ تیری سادگی ہے جلوہ گاہِ رنگ و بو
 لے لے کہ بے رنگی میں تیری ہے پناہِ رنگ و بو
 پھول ہے تو صدق کی خوشبو سے مہکایا ہوا

یا ہے موتی ابر میناگوں سے برسا یا ہوا
 ہے صباحت سے تری نورِ حقیقت بے حجاب
 تجھ پہ اب تک رنگِ صبحِ خلد ہے چھایا ہوا
 زندگی کی آگ ہیں نورِ آفریں شعلے ترے
 عشق کا سینہ ہے ان شعلوں سے گرمایا ہوا
 تُو بہ ایس اوصاف ہے غم آشنا و سرگراں
 شورِ رشِ حرص و ہوا سے سخت تنگ آیا ہوا
 آہ، تُو بھی محشرِ عالم میں میری ہی طرح
 جستجو میں ہے سکونِ دل کی گھبراہٹ
 میرے دل میں بیٹھ جا، کیفِ دروں مل جائے گا
 میرے دل کے ساتھ تجھ کو بھی سکون مل جائے گا
 ہیں ہوس کے سیکڑوں جھگڑی جانبِ درِ
 عشق میں اور حرص میں آساں نہیں ہوا تیار
 ایک ربطِ سرمدی ہے حسن میں اور عشق میں
 عشق بے عبدِ مجازی جنِ معبودِ محباز

حسن جو یائے محبت، عشق جو یائے جمال
 اور ان دونوں کا ملنا عشرتِ ناز و نیاز
 ربطِ حسن و عشق میں پنہاں ہیں اسرارِ سکوں
 غرقِ قوی کے کیف سے ہے مستی زلفِ ایاز
 مطمئن ہو کر کسنا عشق میں ہو جلوہ گر
 ہے دُہی دل و زخم، ہو جو ہم آہنگ ساز
 بے سکونی کا سبب یہ ہے کہ بے آئیں ہے تو!
 اسے سکونِ دو جہاں، خود دشمنِ تکلیں ہے تو!
 لالہ زاروں، آبشاروں اور کساروں کو دیکھ
 باغ میں پھولوں کو، خارستان میں خاروں کو دیکھ
 ماسوا سے بے غرض خاموش، یکسو، بے نیاز
 کس قدر بے خود ہیں، فطرت کے طلبگاروں کو دیکھ
 ہے جہاں نظارگی، لیکن یہ ہیں دور از نظر
 ان کی فطرت میں ہیں کیسی نعمتیں تاروں کو دیکھ
 ہیں سبھی نے خانہ ہستی میں ساتی درگاہ

غور کی نظروں سے اس محفل کے سرشاروں کو دیکھ
 دُور کیوں جاتا ہے، میں خود ہوں تے پیش نظر
 تو تری جانب ہے میرے دل کے اگاڑوں کو دیکھ
 شمعِ روحِ ماستی از دہر دل بیگانہ کن
 گر سکوں خواہی تو جس جانب پر دانہ کن

مساواتِ فطرت

معین کر لیا تھا فیصلے نے ابنِ آدم کے
 طلوعِ ماہ، اک تمسید تھی حسنِ نسین کی
 تاثرِ عیش و غم کا، جب نشائے طبیعت تھا
 جب آئی موج، دل بھاری کیا، آنسو بہا ڈالے
 مگر فطرت کہ قانونِ مساوات اس کا واحد تھا
 بالآخر جذبِ غم نے جگہ لی نفسِ فطرت میں
 ہوا دُورِ مسرت ختم، عہدِ سوگوار آیا
 وہ احساسِ نشاط و جذبہٴ عشرت ہوا دُورِ ہندلا

مسرتِ منقلب گردید عالمِ نالہ کی مسرت شد
 ہلالِ عید و شمعِ شامِ مایوسی برابر شد

تم کاش نہ ہی ہوتے!

لے کاش نہ تم جاتے خلوت سے خفا ہو کر
 فردوس نظر بنتے تسکین وفا ہو کر
 احساس دوری کے مغموم نہ ہوتا میں
 جلووں کے تراکم سے محروم نہ ہوتا میں

میں جذب تمہیں کر کے اپنے دل سوزاں میں
 ہر وقت جلا سکتا اک شمع شبستاں میں

تم کاش جن ہوتے! گل ریز و بہار افشاں
 جب چاہتا بھر لیتا نظروں کا تھی اماں
 ہر صبح تبسم سے کچھ پھول بناتا میں
 ہر شام کی محفل میں گلچیں نقشہ آہنا میں

خوشبو سے بستاں میں ہر وقت دماغ اپنا

اور تم کو سمجھ لیتا ہکا ہوا باغ اپنا

تم کاش فلک ہوتے! معمور تاروں سے
 میں تم کو چھو کر تاں نظروں اشاؤں سے
 ہر وقت جواں رہتا میرا دل ناکارہ
 ہوتا نہ قیامت تک برہم مرا نظارہ

جس وقت جہاں جاتا تم سامنے آ جاتے
 فردوسِ نظر بن کر آنکھوں میں سا جاتے

تم کاش ندی ہوتے! قائم بھی خراماں بھی
 مرکزے گریزاں بھی مرکزہی پتھراں بھی
 نظارہ تماشا سے سیراب ہوا کرتا
 ہر دم دلِ افسردہ شاداب ہوا کرتا

ہر وقت ہوا کرتی تیر زمین نگاہوں کی
 جب چاہتا کر لیتا تسکین نگاہوں کی

تم کاش دہی ہوتے جو میری تمنا ہے
 وہ پیشِ نظر رہتا جس کل مجھے سودا ہے
 کس دہ تہیں کر لیتا میں دل کے نکلنے میں

تم میرا نفس بن کر رہتے مرے سینے میں
یا جسم مرا ہوتے یا روح مری ہوتے
جو کچھ میں سمجھتا ہوں تم کا شوق ہی ہوتے!

محبت

(سیاسی نقطہ نگاہ سے)

خدا سمجھے تو ان میں جہانِ مادیت کو
”محبت خود غرض جو عشقِ ہواکِ شِرفانی“
یہ تنقید غلط ہی حسن کو بدلن بناتی ہے
محبت کی سیاست پوچھ اُن خود آشناؤں سے
محبت کو نسل میں اور عدالت میں نہیں ملتی
یہ ہے وہ علم جس کی عرش سے تعلیم ہوتی ہے
غرض مندی کا اک آلہ بنا ڈالا محبت کو
نہ آئی شرم اس اعلانِ اہلِ سیاست کو
سمجھتا ہے ہوسِ وہ جذبہٴ اربابِ الفت کو
جو فرشِ خاک پر بیٹھے ہوں ٹھکرا کر حکومت کو
دلِ دیراں میں ڈھونڈناں مانتا نیم فطرت کو
سیاستِ خاک پہچانے محبت کی حقیقت کو
فنائے روح ہے ذوقِ محبت کی گراں جوشی
ہے خود غرضی سیاست اور محبت خود فراموشی

سرگزشت

یاد آیاے کہ تھا عیشِ ازل میرے لئے زندگی تھی صبح کا تازہ کنول میرے لئے
کار فرما بے سکونی تھی نہ میرے ذہن میں میری ہستی نازشوں کا تھی محل میرے لئے

رنگِ دبو سے بے نیاز

ماؤ تو سے بے نیاز

آرزو سے بے نیاز

جستجو سے بے نیاز

تھانہ عالم ایک نامعلوم عالم کے سوا
کچھ نہ تھا اک نیندا دراک کیفِ پیہم کے سوا

ناگماں اس نشہ سے مستی نہی پیدا ہوئی مستی تو خمیر سے ہستی نہی پیدا ہوئی
عالمِ بالا کی مجھ پر تنگ تھیں گنجائشیں دفعتاً میرے لئے پستی نہی پیدا ہوئی

رنگِ بسیند و بادہ بار

صد تماشا و درکنار

ہر طرف کچھ لالہ زار
 کوہ سار و جو سار
 عشق کا دل محفلِ نو دیکھ کر لپٹا گیا
 حُسن کے رنگین ہونٹوں پر بسمِ آگیا
 ”آں سے اور اُس سے ترکیبِ نانی ہوئی یعنی ”حُسن“ عشق کی دالبتہ دامانی ہوئی
 ہر طرف برپا ہوا اک محشرِ ناز و نیاز کچھ نئے انداز سے تہذیبِ ویرانی ہوئی
 حُسن تھا گیسو بدوش
 شورش و ہنگامہ کوش
 عشق تھا وحشتِ فروش
 بے نیازِ عقل و ہوش
 گرمیِ نطفہ رہ دنیا کا تجتلی خانہ تھا
 ہر کلی اک شمع تھی ہر کھوپل اک پیانہ تھا
 رنگ کیا لایا مرا سوزِ محبت کچھ نہ پوچھ میں ہلاکِ جلوہ ہوں میری حقیقت کچھ نہ پوچھ
 بن گیا میرا سراپا اک جراحتِ ایک دلِ مجھ پہ کیا گزری نالِ کارِ وحشت کچھ نہ پوچھ
 آج تک دیوانہ ہوں

بے خود و بیگانہ ہوں
 عبرتِ دیرانہ ہوں
 ہیبتِ افسانہ ہوں
 ”سرگزشت از من چہ میسی بشنوا ز من سرگزشت“
 ”موتے سراز پاگزشت و خاریا از سرگزشت“

سایہ زہرا میں

فطرتاً جذباتِ حسن و عشق میں ہے ارتباط
 جھومتا ہے عشقِ دل بن کر نفاۓ شوق میں
 زحمتِ زنجیر ہے پائے محبت میں نفول
 ختم ہو سکتی نہیں ان کی یہ جنگِ زرگری
 رسمِ دآئینِ تمدن کو ہوئی آخر شکست
 عالمِ اجسام پر طاری ہوں کتنے ہی حجاب
 ہے زمیں سے تافلک ان کی بساطِ انبساط
 اپنی دُھن میں چھیڑتا ہے صن جب سازِ نشاط
 قیدِ ظاہر سے ہے بالاتر یہ ربط و اختلاط
 شوقِ صرفِ برہمی و عقلِ مجر انضباط
 سب نے جراتِ آزمائی کی بمقدارِ بساط
 روح کی دنیا نہیں پابندِ حزم و احتیاط

نیند کی غفلت سے جب اہل جہاں بیہوش تھے
 سایہ زہرا میں صن و عشق ہم آغوش تھے

مغالطہ

اکثر ہوا ہے دہو کا ظلمت پہ چاندنی کا
 جب ذہن میں اُٹھا ہے طوفان بخودی کا
 تیرا ہوں عکس بن کر تاروں کی روشنی کا
 جامِ شفق کو سمجھا کفارہ تشنگی کا
 دے کر فریبِ باطلِ نفاسِ سردی کا
 آنکھیں کھلیں تو رویا منہ چوم کر کلی کا
 سمجھا تھا آدمی کو ہمدرد آدمی کا
 خود غرضیوں میں دیکھا اندازِ عاشقی کا
 زلفینوں میں جھلکا آئینہ ساوگی کا
 زندانِ آبِ دگل کو سمجھا میں گھر خوشی کا
 پایا اجلِ کدے میں احساسِ زندگی کا
 کیا کیا مغالطے تھے ان خوابِ زندگی میں

اکثر جمالِ شب میں دیکھی ہے صبح میں نے
 اکثر مرا تصورِ تصویر بن گیا ہے
 دیکھی ہے آئینے میں سیرِ شبِ چراغاں
 حسنِ اجلِ بکث کو دھچکات جانا
 اپنی طرف کیا ہے شورش نے مجھ کو مائل
 کچھ چمن میں میں نے جنت کے خواب دیکھے
 انسانیتِ سرابِ انس و خلوص نکلی
 مجھوڑیوں میں پایا رازِ انسانِ اُلفت
 غمازہ کبھی ریا کا سمجھا میں ساوگی کو
 اتارا بانٹا دل پر یقینِ مجھ کو
 بربادِ تڑپتیں تھیں تعبیرِ خوابِ مستی
 کچھ شعبہ بے خودی میں کچھ سخنِ بخودی میں

شاعر کا دل

پھول کی خوشبو شفق کی، تو سحر کے نور سے نغمہ ناہید سے ماہیتِ کافور سے
ایک پیما نہ بنایا فطرتِ سرشار نے کر دیا لہرِ نرِ اُسے کیفیتِ مستور سے
سوز کا اُس پر چڑھایا اک غلافِ تابناک اور پھر انسان کے پہلو میں پھینکا دور سے
جس نے دیکھا آگ کا طوفان سمجھ کر رہ گیا

اور شاعر اُس کی موجوں میں اُجھ کر رہ گیا

پہلوئے شاعر میں دل آیا کہ دنیا آگئی غلوتِ تیسرہ میں تنویرِ سوید آگئی
شاہراہِ عرشِ چشمِ دگوش پر کھٹنے لگی تاہلبِ المام کی اک موج گویا آگئی
اٹھ گئے حدِ نظر تک چشمِ ظاہر سے حجاب سامنے لیلائے فطرت بے محاب آگئی

”شاعر اس فطری عطائے خاص پر خوش ہو گیا

کیفِ وہ دل میں ہوا پیدا کہ سرخوش ہو گیا

اضطراب اُس پر ہوا طاریِ ظن کے درد سے ہو گیا وہ آشنائیتِ دھن کے درد سے
جا کے دیرانوں میں رویا تشنگیِ خار پر انجمن میں نالہ کھینچا انجمن کے درد سے

پاگل ان کو محدود نگہتاں میں دیکھ کر
 چرخ اٹھا کاوشِ سر و سمن کے درد سے
 کوئی جلوہ بھی نہ پھر باطل نظر آیا اسے

سینہ ہرزہ میں اک "دل" نظر آیا اسے
 بزمِ حنِ ناز میں جب اُس نے چھڑا اپنا سا
 حن کے انگین دل میں کر دیا پیدا گداز
 عشق کے ایوان میں کھا اُس نے جب اپنا قدم
 غزوی کے دل میں کھولا عقدِ زلفِ پایاز
 قصہ دیرِ سرم کو ختم اس نے کر دیا
 پاؤں پر ساتی کے سجدہ اس بت پر نما
 صبح تک بیگی ہوئی راتوں میں وہ روتا رہا

اُس کا دل جاگا کیا، مرغِ سحر سوتا رہا
 لے دل شاعرِ منور قطرہِ نیسانِ عرش
 سینہ شاعر میں تو ہے شعلہِ جولانِ عرش
 تیرے طرفِ فکر میں، وسعتِ کن و مکان
 مختصر ترکیبِ تیری نقشہِ ایوانِ عرش
 نعمتِ تاباں ترا، آبادیِ دنیا سے تقدس
 جلوہ پنہاں ترا مجمعِ تہہ دامانِ عرش
 عرش کی خلوت سے جب نظر نکلتا گھبرا گیا
 عرش تیرا ہی دل دیراں بنا یا جا گیا

نزاکتِ احساس

مرا احساس جوتاؤں کی کرنوں سے بھی نازک ہو
 لطافت جس کی کچلی رات کے پھولوں میں پلتی ہو
 گوارا اُس کو ہوگی چوٹ کیونکر نشترِ غم کی
 بقائے حسن اس عالم میں ہو احساس سے میرے
 مرا احساس آبِ رنگ کی گرمی بڑھاتا ہے
 پذیرائی مرے احساس کی لے حسنِ فانی کو
 مرے احساس میں تکمیلِ شانِ خودنائی ہے
 مرے احساس کی تیزی کو تو تلو اُسجھا ہے
 تجھے شبنم پہ عالم سوز چنگا رہی کا دھوکا ہے
 تو سمجھا ہی نہیں احساس کی نگینِ نواؤں کو
 غلط اندیش اک دل اور دل کے پاس پیدا کر
 اگر تجھ کو مرے احساس کا احساس ہو جائے

جو نازک فکر شاعر کے خیالوں سے بھی نازک ہو
 جو دقتِ مبع بے گل کی موبوں میں نکلتی ہے
 حقیقت جو رگِ گل کی ہو، اور فطرتِ شبنم کی
 فزواں زندگی کی آگ ہو، احساسِ سمیرے
 جبینِ حسن پر تنویر بن کر مسکراتا ہے
 بس اس کی پناہوں میں شبابِ زندگانی کر
 غلامی ہی مرے احساس کی تیری خدائی ہو
 مرے احساس کو تو نشترِ نپا اُسجھا ہے
 فرشتوں کے تقدس پر یہ کاری کا دھوکا ہے
 کمانی جانتا ہے درد میں ڈوبی صدائوں کو
 پھر اُس دل میں مسلسل جذبہ احساس پیدا کر
 تو دنیا کے تمنا بے نیاز یا اس ہو جائے

قصہ برگ

گلشنِ ہستی میں اے دیوانہ موج ہوا
پہول جب تک شاخ سے اپنی جدا ہوتا نہیں
متحد جب تک ہیں تائے عالمِ افلاک پر
جو مسافر کارواں سے اپنے آوارہ ہوا
قصہ سے جو خشتِ بے بسیاں دبا ہر گئی
ابر کی آغوش سے قطرہ جو نکلا بے قرار
زہر سے لبریز ہے پیمائے موج ہوا
بتلائے شورشِ موج ہوا ہوتا نہیں
زندگی قصاں ہوا ان کے دیدہ ضوناک پر
وادیِ غربت کا وہ بے نور سیارہ ہوا
اس نفرت کی زمین خاکِ اس کو کھا گئی
مگر مئی فطرت نے اُس کو کر دیا جذبِ ثرار

برگِ گل کے جی میں آئی تیزی کو دیکھ کر
کاش آزادی مجھے بھی اس طرح ہوتی نصیب
تیزی کو دیکھ کر جذلوں میں اک جوش آگیا
کاش میں بھی قصہ کرتا سبزہ شاداب پر
منعقد کرتا میں اپنی انجمن دور و قریب
شاخ کی پابندیوں سے دل مرا گھبرا گیا

ناگماں دستِ ہوانے کر دیا رسوا اُسے
صورتِ خس کر دیا گلشن میں آوارا اُسے

یوں دیا نظرت نے اپنی عروم فہمی کا ثبوت
تار میں وہ برگ گل کچھ دیر تک جھولا کیا
بادِ صحرے نے گرایا آخر اس کو خاک پر
ٹھو کریں کھاتا رہا وہ شوخی رہ گہیر کی
چاہتا تھا جست پھر اک جانب بالا کرے
اپنے مرکز تک سے پرداز کی جرات نہ تھی
روحِ نکلی، رنگ بدلاتا رنگی کس لائی
اب تھا وہ قص اس کا اب وہ آزادیاں
دفعتاً آئندھی اڑا کر خاک اس کی لے گئی

کر دیا اس پر سُلط ایک تارِ عنکبوت
نیم آزادی میں، دنیا کی ہوا کھایا کیا
موت غالب آئی اس کی ہتی بیباک پر
مسکرائیں پستیوں پر فتنیں تقدیر کی
پتے جو شاخوں میں تھے، سب کھلکھلا کر نہیں پر
قوت نشوونما پر اب اسے قدرت نہ تھی
دیکھتے ہی دیکھتے پتے کو مٹی کھا گئی
موت بن کر چھا گئیں انجام کی بربادیاں
بنے گردش آرزوئے قص دہو کا دے گئی

اپنے مرکز سے جدا ہو کر جو ٹھوکر کھائے گا
قوتِ کامل ہیں اس دنیا میں ربط و اتحاف
ان کی قوت پر ہو اگر کتاب ہے قوموں کا جہاد
ہے اگر ثبات قدم، تقلیدِ سیارہ نہ کر
قصِ آزادی کی دھن میں خود کو آوارہ نہ کر

حُسنِ آوارہ

تو سمجھتا ہے کہ آوارہ ہے شبِ بزم کا مزاج
ہے شمعِ نمرنگ صبح و رسوائے چمن
نکمتِ آزاد ہے اک موجِ حوص و ہوا
ہے شمیم اک موجِ بے پردائے مینائے چمن
روشنی صبح، عالم دوست ہے ہر جانی ہے
جو برستی ہے افق سے تابہ پہنائے چمن
تو سمجھتا ہے یہ غنچے اور یہ رنگین پھول
تا جہانِ رنگ و بلوہیں بہرِ دنیائے چمن
تو سمجھتا ہے نسیم اک فتنہ تحریر ہے
ایک مشاطہ جو ہے تصویر آرائے چمن
ہے یقیں تجھ کو کہ ہر رنگین و نازک تیری
ہے تقاضائے ہوس سے نقصِ فرمائے چمن
تجھ کو باور ہے کہ ہر وہ چہیز جس میں حُسن ہو
ایک عریانی ہے تاحدِ تماشاے چمن

چاندنی ہے دھوپ ہے جگنو ہے یا ستارہ ہے

تیری نظروں میں یہ ہر معصومیتِ آوارہ ہے

تیرے اس احساس سے بالا ہے ادراکِ جمال
باطل آرائے گل و لالہ ہے نزہتِ حن کی
ساری جنت کا اچھوتا پن ہے نفیس حن میں
حور کی عصمت سے ہے اخوذ عصمتِ حُن کی
حن اپنے کیف میں خود بے خود و سرشار ہے
اس لئے اسوائے سیرِ نیتِ حُن کی

حسن ہے عینِ حقیقت، حسن ہے عینِ خدا
 عشق نے پیدا کیا ہے اس کے دل میں نشا
 جو سرشتِ روح ہے وہ ہے طبیعتِ حسن کی
 تازہ پھولوں سے بھی نازک تھی لطافتِ حسن کی
 در نہ ہے ادراک سے بھی دور خلوتِ حسن کی
 یعنی ہے "سرایہ محفوظ" دولتِ حسن کی
 عشق کہتا ہے کہ فطرتِ حسن کی آوارہ ہے
 حسن کہتا ہے کہ رسوا عشق کا نظارہ ہے

تخریب

ثورِشِ تخریب میں ہو عقلِ انساں کی خراب
 راہِ بربادی نہی تہذیب نے سمجھا نہیں
 آبتادوں میں تجھے تخریب کا لبِ لباب
 علم اور ادراک بھی اس کا ہے محدود کتاب
 بطنی فانی لذتیں ہیں اس جانِ خواب کی
 انحطاط ان کا نتیجہ ہے، مال ان کا غدا
 محترزاں اگر لذاتِ ناقص سے رہے
 ہو رہا قیدِ فنا سے مثلِ ماہِ آفتاب
 کامیابی فی الحقیقت آرزو کی موت ہے
 ہے وہی ناکام جس کی آرزو ہے کامیاب
 کام گاری ہی بہ الفاظِ دگر تخریب ہے
 حاصل ہر لذتِ نفس و نظر تخریب ہے

صبح کا چاند

پھینک کر دنیا پر زنجیر طلائی رات بھر
 جگمگا کر ساری دنیا کو شعاع نور سے
 بحر کی موجوں کو لے کر اذانِ جوش و ارتعاش
 بیٹھ کر تاروں کی محفل میں سحر کبے نقاب
 پاشکستہ قافلے کو تباہ منزل چھوڑ کر
 چاندنی کے پھول کو دے کر جوانی نور کی
 دفعتاً مدہم ہوئی کیوں تابشِ کامل تری؟
 کیوں تراپیمانہ نگیں چھلک کر رہ گیا؟
 رات بھر تو ظلمتوں پر نور برساتا رہا
 صورتِ شمع سحر کیوں رنگ ہو پھیکا ترا
 ساغرِ تاباں ترا کیوں رہ گیا ہے ٹوٹ کر
 غالباً بیدار کوئی جسلوہ معصوم ہے

کر کے بحر و دشت میں جلوہ نمائی رات بھر
 اور پھیلا کر ضیاء اپنے چراغِ دُور سے
 جذب کر کے نہر میں اپنا بحالِ نور پاش
 سطحِ عالم پر بہا کر اپنی کرنوں سے شرباب
 پھول کے سینے میں اک تڑپا ہوا دل چھوڑ کر
 چھوٹ برسا کر زمیں پر آسمانی نور کی
 یک بیک خاموش کیوں ہونے لگی محفل تری؟
 کیوں یہ تیرا شعلہ زریں بھڑک کر رہ گیا؟
 شوخیاں کرتا رہا۔ ہنستا رہا۔ گاتا رہا
 چھین کر کس کی نگاہیں لے گئیں جلو آہر
 کیا تو داما ندہ ہے اپنے کارواں کچھوٹ کر؟
 جس کے نطاعے سے تیری روشنی معدوم

خواب لیتا ہوا انگریزی اٹھا ہے کوئی دیکھ کر آمینہ تیرا ہسکرایا ہے کوئی
 ہے اثر سے حسن کے شرمندہ و محبوب تو اس لئے موجِ ندامت میں گیا ہے ڈوب
 یا جو شعلہ سا ہوا ہے جانبِ مشرق بلند اس کی گرمی سے تری طلعت کو پہنچی ہو گئی
 لے کہ تو اک پیکر بے نور آتما ہے نظر سے گیا کوئی تری روح حقیقت کھینچ کر
 ہے فنا انجام تو جیسے بہاریں باغ کی اور لافانی ہوتا بلش میرے دل کے داغ کی

اب میں سمجھا کیوں تری ہستی زوال اندوز ہو

تو سراپا ساز ہے اور دل سراپا سوز ہو

شہابِ ثاقب

در از دوستی گلچین و موجِ شوق ہوا چمن سے مہتی گل کو کوئی مٹانہ سکا
 شکستِ جام و سب کو ملی حیاتِ جدید جہانِ مسکدہ میں انقلاب آنہ سکا
 ستارہ لڑت کے پھر ہو گیا فردِ غ نظر چراغِ بزمِ فلک کے کوئی بجھانہ سکا
 مگر تم کشِ شبہائے غم کے پہلو میں وہ دل جو بیٹھ گیا پھر نمود پانہ سکا

شگفتِ خاطرِ برہم زدہ درامکان نیست

دلِ شکستہ و تجسمِ شکستہ یکساں نیست

میرزا صر علی خاں

۵۲

لے چراغِ بزمِ دوستیں کی ضیائے آخری
 آد کس منہ سے کہوں تو خاک میں خوابید ہو
 گھل گیا سوزِ درد سے شمعِ سوزاں کی طرح
 داغِ نوارِ دو کے صد پارہ جگر کو دے گیا
 فلسفہ اب دہ ترلفظوں میں سمجھائے گا کون؟
 نغمہ بیزارِ باب و چنگ ہے تیرے بغیر
 اہل عالم کو نوا تیری "صلائے عام" تھی
 گیسوئے اردو کی اب مٹا تلکی ممکن نہیں
 بزمِ داغ و محفلِ غالب خیاںِ مذہب
 ذہنِ شاعر کی نزاکتِ عشق کے سینے کا راز
 تھی میں ان سب خزانوں کی تری فکرِ بلند

۱۳

گلشنِ دہلی کی لے رنگیں نوائے آخری
 سامنے نظروں کے تیرا پیکر کا ہیرو ہے
 نصرتِ آخر ہو گیا دو دو پریشاں کی طرح
 آہ اپنا رنگ بھی تو ساتھ اپنے لے گیا
 اب بساطِ انجمن پر پھول برسائے گا کون؟
 بزمِ اُردو و مطلقاً بے رنگ ہے تیرے بغیر
 جنبشِ لبِ ترجمانِ عقدہٗ السام تھی
 اور سب باتیں تو ممکن ہیں یہی ممکن نہیں
 سب کی رونق تجھ سے تھی لے یادگارِ سوز و ہیر
 حسن کی پنہاں حقیقت، کیفِ دکھ کا امتیاز
 شوخیاں کرتی تھی بامِ عرش سے جس کی کند

قلزم تحقیق میں بہت چلا جاتا تھا تو
تہ سے طوفانوں کی موتی ڈھونڈ کر لاتا تھا تو
سخت عنوانوں پہ دل میں چھینے والے حائے
سیکڑوں نظموں سے بہتر جاڑ ٹکڑے شکر کے
آہ، وہ اُردو میں دار فتنہ نگاری اب کہاں؟
حُسن کی لے میں حدیثِ بقیراری اب کہاں؟

لے مسافر، ہو ترا اللہ ناصر الوداع
لے جہان آباد کی آوازِ آخر، الوداع

فلسفہ زوال

نہ ہوا فسردہ خاطر انقلابِ بزمِ امکاں سے
یہاں صحرا ہمیشہ بنتے آئے ہیں گلستاں سے
نفا ہے ایک عالم کی نمودِ عالمِ دیگر
بنائے قصر ہے تاراجی خاکِ بیاباں سے
چمن کی آبرو دوزگ ہیں آنسو تاروں کے
نمودِ لالہ دُگل ہے سرشکِ ابرباراں سے
زوال اک باطنی تمہید ہے آثارِ فتنہ کی
حد و شام ہم آغوش ہیں صبحِ دُخشاں سے
غمِ داماندگی کو فرصتِ آرام ملتی ہے
نضا پھر گونجتی ہے کاروانِ خفتہ سااں سے
خطِ ہستی پہ چلنا نقطہ آخر سے لوٹ آنا
یہ جاوہ رات دن پر شورِ چو رقتا رنساں سے

زوال اک ساعتِ زریں ہو دورِ ارجمندی کی
نہ ہو پستی تو پھر تمہیں کیونکر ہو بلند ہی کی

شاعر کی موت

بہرِ انساں موت تو فطرت کا قانون ہے
نفسِ شاعر فطرتاً نقشِ فنا پیرا نہیں
زندگی اس کی نشاۃِ روح کی تفسیر ہے
زندگی میں مرحلے طے موت کے کرتا جو یہ
موت قبل موت اس کا مسلکِ دیرینہ ہو
زندگی نبتی ہے اس کے مبداءِ افکار سے
عمر بھر دیتا ہے یہ دنیا کو پیغامِ بقا
آکے جس منزل پہ مرجاتا ہے ہر سرمایہ دار
سلطوتِ شاہی تھک کر ٹھرتی ہے جہاں
ماند پڑتی ہے جہاں ذہنِ مصور کی پیش

فطرتِ شاعر بقائے خاص کی ممنون ہے
یعنی اس کی زندگی میں موت کا جھگڑا نہیں
موت اس کے محبوب جانے کی اک تصویر ہے
سیکڑوں بار اس فنا آباد میں مرتا ہے یہ
روح اس کی آمینہ، یہ جوہرِ آئینہ ہے
بھاگتی ہے موت اس کی ایک ہی لٹکار سے
عالمِ فانی میں کرتا ہے سراخجامِ بقا
زندگی شاعر کی کرتی ہے وہاں آغازِ کار
کارواں شاعر کا اُس منزل سے ہوتا ہواں
آگِ نبتی ہے وہاں سے فکرِ شاعر کی روش

چند صدیوں تک کوئی انسان پاسکتا ہے نام
نام کو شاعر کے لیکن ہے زمانے میں دوام

فطرتا ہوتا ہے شاعرِ امل و مجبورِ خواب
 چھپ کے چشمِ خلق سے لیتا ہر تربت میں نیاہ
 اُس کو شہرت دینے آتی ہے پیامِ زندگی
 خامشی دیتی جو اُس کے ساز کو رنگِ نوا
 روزِ کر لیتا ہے باتیں پر وہ اشعار میں
 وہ نئے نئے نغمے سنا تا ہے سحر کے چنگ پر
 رات کی بیبت ہوتا ہے عیاں اُس کا جلال
 رنگِ بن کر پھول میں پنہاں نظر آتا ہے وہ
 اُس کی اک آواز ہوتی ہے درلے کا زل
 دریں دینے کے لئے ہر رنگ میں آتا ہے وہ

زندگی بن کر بھری محفل پہ چھا جاتا ہے وہ

جس کو کہتے ہیں فنا، وہ اس کو سوں دور ہے
 جب وہ اپنے ذہن میں محسوس کرتا ہوتا
 دور ہو جاتا ہے وہ پردہ سر لے راز سے
 سن نہیں سکتا صدا میں شہرِ جبریل کی

کا دش یک عمر سے ہوتا ہے جب جینا غدا
 ڈھونڈتا ہے پر سکوں اپنے لئے اک خواب گاہ
 موت خود کرتی ہے اُس کا اہتمامِ زندگی
 گو سختی رہتی جو اس کی بزمِ عالم میں صدا
 مسکراتا ہے وہ اپنی نظمِ گوہر بار میں
 خونِ دل اس کا برتا ہے شفق کے رنگ پر
 شام کو ہوتا ہے روشن اس کا فانیسِ خیال
 برق بن کر ابر میں رقصاں نظر آتا ہے وہ
 روح اس کی وادیوں میں اینڈنی ہو شعرِ نوا

محشر ہستی میں شاعرِ دائمی اک صور ہے
 ہاں مگر آتا ہے اُس پر ایک وقتِ ناگوار
 ٹوٹتا ہے رشتہ المام اُس کے ساز سے
 تنگ ہو جاتی ہیں اُس پر دعوتیںِ تحویل کی

کیف سے محروم ہو جاتا ہے جب مینائے دل
روح میں جب بس کی سامانِ طربے ناہیں
اس کو گمراہی نہیں جب گرمی سینائے دل
شعروں باد جو فسکرب ہو ناہیں
جب نظر آتا ہے وہ بے چین سا بیتاب
اور ہو جاتا ہے آنکھوں پر مسلط خواب
دل کی بیداری کو ہو جاتا ہے خطرہ فوت کا
بس وہی لمحہ ہے شاعر کی مجازی موت کا

غالب

ایکہ تو راز "بقا اندر فنا" فہمیدہ ہے
محبے شاید کسی مضمون کو کی فکر میں
بے نوا ہو کر حجابِ خاک میں خوابیدہ ہے
تیری خاموشی بھی ہوا ک شکر گوچیدہ ہے
اے ستم پروردہ آبے ہوئے "ارض تاج"
آج تیری آگ سے معمور ہے تیسرا وطن
تیرے ہی سوزِ صدا سے اُس کا دل تفتیدہ ہے
زنگ تیرا دیدہ ہے صورت تری اذیدہ ہے
ذہنِ شاعر کو تصور سے ہیں تیرے رفعتیں
فکرافسردہ تصور سے ترے بالیدہ ہے

فلسفہ اردو ادب کا جزو غالب ہو گیا
دوشِ مشرق قابلِ گیسوئے مغرب ہو گیا

انتظار

حُسن میں اور عشق میں کوئی توازن ہی نہیں
 میں ادھر تاریکیِ خلوت میں اُگلندہ جنیں
 میں ادھر جذبات کی کاوش سے مرنے کے دریں
 میں ادھر خاموش بیدل، بیقرار اُندوگہیں
 میں ادھر سادہ دلی جو نیک خلق خوش لقیں
 میں ادھر نالہ بلب اور چشمِ تبر آستیں
 میں ادھر اُس کی پریش کے لئے خلوت گویں
 میں ادھر اُس کے تصور میں پریشانِ حُزں
 میں ادھر رحمت کش طوفانِ آہ آتشیں
 میں ادھر عجز و نیازِ دل سے پیوندِ زمیں
 میں ادھر ذوقِ وفا کا اک مرقعِ بہترین

میرے احساسات تو کیا پوچھتا ہے ہم نشیں
 وہ ادھر مصروفِ سیرِ لالہ و گلِ باغ میں
 وہ ادھر محوِ تماشا ہے ہمارے زندگی
 وہ ادھر زنگیں لبوں سے انجمن میں ننگِ بار
 وہ ادھر بھولے ہوئے رسمِ وفا دہنے کے بعد
 وہ ادھر سرِ مستیوں سے صد بہارِ صد نشاط
 وہ ادھر اپنی خودی کے زعم میں آزادِ رو
 وہ ادھر میرے خیالِ مضطرب سے بے نیاز
 وہ ادھر عیش و مسرت کی فضا میں نغمہ بار
 وہ ادھر سرِ مست، سرخوش، سر بلند و سر فراز
 وہ ادھر بیگانگی کا ایک نقشِ پُر فریب

وہ اُدھر دنیا سے مصروفِ گناہِ اتفاقات
میں ادھر اُس کی ہوا میں فانی دنیا و دیں
وہ اُدھر لاکھوں اداؤں سے کہیں مجہولِ غم
میں ادھر دو منظرِ آنکھوں کا قلم آفریں
حسن کے اور عشق کے عالم میں کتنا فرق ہو
ایک پھولوں کا بٹم ایک موجِ برق ہے

شہرت اور موت

موت کو اجڑائے ہستی پر ملا جب اختیار
عالمِ فانی کی دولت ایک فانی حسینہ تھی
شہرت اس دنیا کی تھی دراصل آدمی زندگی
بوئے گل بن کر حجابِ گل میں نہاں ہو گئی
موت کی جاذبِ نگاہیں جب اس کو پا لیں
حاصلِ شہرت کو جب اس نے ملایا خاک میں
موت کے منہ سے شہیدوں کو مبارکباد دی
سرفروشنوں کی لحد پر بن گئی شمعِ مزار

سعی شہرت کر کہ بیمِ فوتِ شہرت کو نہیں
موت کو شہرت ہے لیکن موتِ شہرت کو نہیں

آہ، قشتہ!

طلوع کون یہ ہوا صدمہ کدے سے صبح کے؟
 جگائے چٹوڑوں میں اپنی ایک سحرِ حسن کا
 خرام، آہ وہ خرام، جو ہے پائے ناز سے
 قدم قدم پر ایک فتنہ قیامت آفریں
 جمال میں بھرے ہوئے ہزار درس عاشقی
 وہ بال جن پر اپنی جان ابرو بہا رہے
 جبین پر ایک احمر میں ستارہ، آفتِ نظر
 حریمِ دیر میں لطیف شمع سی جلی ہوئی
 خرامِ مست سے وہ اس کی شوخیاں بڑھی مئی
 لکھنویوں سے وہ بار بار اُس کا مڑکے دیکھنا
 نہ سیرِ حسرتِ نظر، نہ پُرسکونِ رہگزر
 مثالِ خوابِ صبح، ایک غنیمتِ نظر تھی یہ

جبینِ مہر میں شمعِ بتکدہ لئے ہوئے
 نظر میں بجلیاں لبوں میں زمرہ لئے ہوئے
 دلوں کی پائالوں کا فیصلہ لئے ہوئے
 نقوشِ پاہنِ آمینہ در آمینہ لئے ہوئے
 خیال میں سرتِ مطالعہ لئے ہوئے
 وہ چال جو نگاہ کو سپامِ انتشار دے
 وہ قشتہ جس پہ رنگِ کفرِ حسن کا چڑھا ہوا
 سمن کدے میں اک شگبہ نہ حسین کھلا ہوا
 وہ ذوقِ سرخوشی مری نگاہ کا بڑھا ہوا
 حجابِ احتیاط میری آنکھ پر پڑا ہوا
 نگاہِ مطمئن ہوئی، نہ ذوق کا بھلا ہوا
 سمجھ لیا کہ مختصرِ عبادتِ محسوس تھی یہ

حُسنِ مجبور

حسن بھی انسان میں ہے عشق بھی انسان میں
 حُسن کی رنگینیوں سے گل بدائعِ خلک ہے
 جاگتا ہے حسن سے گل خانہٴ صبح حیات
 کر دیا انسان کو مجبورِ کرب و اضطراب
 جذبہٴ وارستگی پر چوٹ سی محسوس کی
 نالہ وہ کھینچا لہرز کر رہ گئی بزمِ محبانہ
 شعلہ وہ پھینکا جو برقِ خرمین اسباب تھا
 جست کی ایسی کہ فطرت کو پسینہ آگیا
 شوق کی قوت سے آزادِ تعین ہو گیا

حصہٴ انساں ہو سوز و ساز کے سامان میں
 قلبِ گیتی عشق کے پرتو سے آتشِ ناک ہے
 عشق سے ہوتی ہے نورِ افروزِ شامِ کائنات
 چھپر کر فطرت نے اپنا سازِ جبر و اختیار
 عشق نے مجبوریوں کی بے کسی محسوس کی
 دفعتاً ہستی کی پابندی سے ہو کر بے نیاز
 خون وہ روایا کہ اک عالمِ کفِ سیلاب تھا
 عشقِ عالم سوزِ قیدِ جبر سے گھبرا گیا
 بے خودی و محویت کی دستوں میں کھو گیا

بڑھ گیا افسانہٴ رنگیں میں عنوانِ فضول
 ہر قدم پر ایک مجبوری ہے ٹھوکرِ راہ کی

حُسن نے آنکھیں جھکا کر لیں زیرِ بنجیریں قبول
 جان ہے مشکل میں حُسنِ شکلات آگاہ کی

عشق آزاد اور رسمی آنجھنوں میں پائے حُسن
 کاش فطرت غور کرتی حُسن کی تقسیم میں
 حُسن اُسے ملتا جو لذت آشنائے عشق تھا
 حُسن اُسے ملتا جسے آزادیاں ہوتیں نصیب
 حُسن اُسے ملتا نہ ہوتا جو علاقے کا غلام
 حُسن اُسے ملتا جسے ہوتی محبت کی تلاش
 حُسن محو احتیاط و عشق آزادی شعار
 حُسن خود تو ہین ہے اپنے لئے لے لے لے حُسن !
 اک توازن کاش ہوتا دہر کی تنظیم میں
 جس کا دل دنیا میں فطرت آشنائے عشق تھا
 ہر قدم پر کائنات ایجادیاں ہوتیں نصیب
 توڑ سکتا جو رواج و رسم کی قیدیں تمام
 اور جس کی روح کو ہوتی حقیقت کی تلاش
 ذوقِ حن و عشق میں ہے اختلافِ ناگوار

لے محبت عشق کے دل سے یہ کاوش دور کر
 حُسن کو آزاد رہنے کے لئے مجبور کر

نویسرا

لے کہ تیرا دل دغا گسترِ محبت کو شہ ہے
تیری آنکھوں میں نیا اک بادِ ہر خوش ہے
بربطِ الامام تیری فطرتِ خاموش ہے
تو مرے میخانہ اسرار کا مے نوش ہے
تیرا آب و رنگ تسکینِ خمِ اردوش ہے
لے کہ تیرا حُسنِ سادہ صبحِ درآغوش ہے
میکدے لاکھوں تری تمکین نگاہی پر نشا
نغمہ پیرا ہے نوائے عرشِ تیرے ذہن میں
ہے بقدرِ ظرفِ حصہ کیفِ باقی میں ترا
تجھ سے آسودہ ہے بے لینی مے جذبات کی

چاند ہے تو آرزو کے آخری لمحات کا

تو آجا لایے مری محفل کی کھلی رات کا

عالمِ باطل میں تجدِ حقیقت تجھ سے ہے
تو نے ناموسِ ناک اپنے دل میں دی پناہ
یہ سلیقہ، یہ سعادت، یہ مستانت، یہ شعور
ماورائے آرزو نگلی تری طبعِ لطیف
تیرا باطنِ مضمون شاں ہے تیرے ظاہر کی طرح
خود غرضِ دنیا میں تائیدِ محبت تجھ سے ہے
رسم و آئینِ صداقت کی حفاظت تجھ سے ہے
بزمِ انساں میں وقارِ آدمیت تجھ سے ہے
سادگی ہائے ترنا کو ندامت تجھ سے ہے
رنگِ خلوت تجھ سے تہِ زمیںِ جلوت تجھ سے ہے

کون ہے تو، یہ ابھی کوئی بتا سکتا نہیں
تیری ہستی کا سمجھ میں راز آ سکتا نہیں

ہے نویدِ عہدِ آئندہ تجھے اے نورِ جاں حال تیرا کیف آور، تیرا استقبالِ خواں
اُس فضا میں جو ابھی دنیا کی نظر دس ہو دور ہے کلم اب بھی تیرا نعمہ ریز و نعمہ خواں
دیکھئے کیا رنگ اے تیری فطرت کی فضا جب تری آغوش میں خورشیدِ مہر طلعتِ شاں
اب بھی تیری ہر نظر بے کامیابی کی کرن اب بھی میں تیری جہیں میں صبحِ منزلِ کنکشاں
اک تڑپ بیدار ہے پروں میں تیرے ساز کے گونجنے کو ہے تری آواز سے بزمِ جہاں

عظمتِ باقی تری مستحکم و پائندہ ہے
تیرا استقبالِ تاروں کی طرحِ تابندہ ہے

شاعر کی تربت

جنگل بیا باں	ظلمت بدماں
شاعر کا مدفن	اُس میں فروزاں
پڑمردہ اک پھول	اک شمع لوزاں
خاموش منزل	ماحول ویراں
ٹوٹا سا کتبہ	لیکن غول خواں

پڑھو ل منزل
لیکن نواگر

اللہ اکبر!

کیا دل کشتی ہے
چھائی ہوئی ہے
یا بے خودی ہے
بیدار سی ہے

اللہ اکبر!

کیا تازگی ہے
اک زندگی سی
ہے خوابِ راحت
یہ بے خودی بھی

مر کر ہو زندہ شاعر وہی ہے

ننگ لحد پر
تاروں کی چادر

باتیں معطر

راتیں منور

جذبِ گِ جاں

حسرت کے پکیاں

شہنائے ہجرِاں

نظروں میں ایتک

روشن چراغاں

سینے میں ایتک

عالمِ نسیاں

ہے بے کسی کا

فردوسِ خنداں

پھر بھی محسوس ہے

جلودوں کا خرمین

جذبوں کا مخزن

شاعر کا فن!

یا بزمِ امین

ہے سرفسادہ

السام زادہ

سرسا رہ بادہ

موجِ فنا سے

کل سے زیادہ

فرصت ملی ہے

لکھتے کفن پر
اک نظم رنگیں
ہے یہ ارادہ
اک شعر سادہ
اک سطر عبرت
نقشِ حقیقت

روحِ محبت شاعر کی تربت!

پھر اٹھ کھڑا ہو
تربت سے اپنی
دشتِ حرم میں
پھر تجھ سے دنیا
پھر صوبہ بستی
تیری نوا ہو

شورشِ فزا ہو
جلوہِ نسا ہو
نغمہ سدا ہو
درد آشنا ہو
تیری نوا ہو

ہیں تیری خاطر
سوئے مناظر

جاگ اے مسافر! اٹھ میرے شاعر!

حُسن کا آخری حُرَبہ

تو نے استغنا سے میرے دل کو بہم کر دیا
میرے ہوتے ماسوا کا جب ہے تجھ کو خیال
اور میرے ذوقِ پییم کی نہ ہو تجھ کو خبر
اور تو ہو بے وفا، مصروفِ سیرِ سبزہ رار
آتشِ پہلو کو دوزخ کی طرح بھڑکا دیا
جانتا ہے خوب میرا دل تجھے جیسا ہے تو
جذباتِ نفرت سے تیری سادگی واقف نہیں
تیرے پہلو کی تری آغوش کی زمیں میں
شوق کے شیشے لبوں پر ہیں ترے ٹوٹے ٹوٹے
مدتوں بے بس رہا ہے تو مری آغوش میں
صاف کہتا ہوں کہ جان اپنی مجھے بھاری نہیں

آہ، اے وعدہ خلاف، اے ہمیرِ دت بے وفا
کیوں نہ ہو وحدت پرستیِ محبت کو لال
محو ہیں تیرے تصور میں رہوں شام و سحر
شام سے مجھ کو رہے خلوت میں تیرا انتظار
بے نیازی نے تری دل کو مرے تڑپا دیا
میں ترا جاں سوختہ ہوں، مجھ سے بے پڑا ہوا تو
عشق کی غیرت سے شاید تو ابھی واقف نہیں
تیرے گلزارِ جمالِ حُسن کا گلچیں ہوں میں
ہوں تری رنگیں اداؤں کے مزے لٹے ٹھٹھے
کروچکا ہوں جذبِ تجھ کو اپنے دل کے جوش میں
اب بھی گرتی ہو مری قدرِ وفا داری نہیں

دل جو استغنائے الفت کے لئے مجبور ہے
تجھ سے اب ترکِ تعلق مطلقاً منظور ہے

آہ، اے آرامِ دل اے غمگسار اضطراب!
کیا ہوا، تر ہو گئی کیوں تیری چشمِ نازنین
آہ، یہ اشکِ مسلسل، اور یہ زاری تری
تیرے اس احساس نے شکوہوں کا پہلو کھودیا
کیوں نصیبِ شمناس ہوں تیری آنکھیں اشکِ
زنگیں پُر غم نے تیری قلب کو لرزادیا
یہ تری افسردگی کیا قابلِ برداشت ہے؟
آہوں میں اپنے گروں جذبِ یوقتی تھے
آہیں آنکھیں اپنی تیری چشمِ پُر غم سے ملوں
خوش ہوا استغنائے الفت میں واپس لیلیا
آپہ اپنے قول اور اسرار کی تجدید کر

یک بیک کیوں آگیا فطرت میں تیری انقلاب
اللہ احسن بھی مغموم ہوتا ہے کہیں!
پھر فریبِ لطفِ دیتی ہے نگوں ساری تری
تیرے اشکوں نے غبارِ دل کو کیسے دھو دیا
ایک آنسو پر ترے لاکھوں تارے ہوں نثار
شعلہ غم پر مرے اک ابرسا برسا دیا
آخری حربہ ترانا قابلِ برداشت ہے
آہ یہ شبنم کے قطرے پھول پر ڈھلکے ہوئے!
آہیں اپنے شوق کے دامن آنسو پونچھ دوں
خطبہ ترکِ محبت، میں نے واپس لیلیا
مسکرا کر میری شامِ غم کو صبحِ عید کر

پھر وہی ہے تو وہی مجھ کو دفا سے کام ہے
تیرا ہر آنسو محبت کا نیا پیغام ہے

میرا خرم شب

رات کو جب اضطراب دل سے گھبراتا ہوں میں
 کچھ خلوت چھوڑ کر تنہا نکل جاتا ہوں میں
 ہنوکا اک عالم نظر آتا ہے ہر جانب مجھے
 خون سے لبریز سائے میں تھراتا ہوں میں
 چاہتا ہوں کوئی تنہائی میں میرا ساتھ دے
 وسعتِ عالم میں اپنا ذہن دوڑاتا ہوں میں
 پھول خوابیدہ نظر آتے ہیں ٹبل پر سکوت
 جگنوؤں کو نیند کی آغوش میں پاتا ہوں میں
 بزمِ حسن و ناز پر ہوتے ہیں گوناگوں حجاب
 خواب گاہِ دوست تک جاتا ہوں لوٹ آتا ہوں میں
 رحم کوئی میرے حالِ زار پر کھاتا نہیں
 اور تاریکی میں لاکھوں ٹھوکریں کھاتا ہوں میں

کون اس تنہائی میں میرا شریکِ راہ ہو
 بے محل آوارگی سے اپنی ہشمراتا ہوں میں
 میں کبھی اک آہ بھر لیتا ہوں سینہ تھام کر
 زیر لبِ نغمہ محبت کا کبھی گاتا ہوں میں
 جب زمیں خالی سکوں سے مجھ کو آتی ہے نظر
 جانبِ گردوں نگہ کی گود پھیلاتا ہوں میں
 زرد رنگ اک دیدہ بے خواب آتا ہے نظر
 رات کی آغوش میں مستاب آتا ہے نظر
 منزلوں اس کی رفاقت میں گزر جاتا ہوں میں
 یہ بھی میرے ساتھ جاتا ہے، جدھر جاتا ہوں میں
 تیرا ہے یہ بھی میرے ساتھ موجِ آبِ پر
 جب لگی دل کی بھانے نہر پر جاتا ہوں میں
 روشنی اس کی بڑھا دیتی ہے محویت مری
 جھولتا کروں میں تا حدِ نظر جاتا ہوں میں
 نعمتِ خاموش اپنا یہ سناتا ہے مجھے

جب سرانگندہ میانِ رگزر جاتا ہوں میں
 دیکھتا ہوں اس کو اپنے سامنے ٹھہرا ہوا
 شدّۂ دامنِ گئی سے جب ٹھہر جاتا ہوں میں
 دُور تک آئینہ بن جاتی ہے صحرایِ کُفِضا
 صورتِ دیوانہ جیسا نظر جاتا ہوں میں
 یہ نہ ہو ہمراہ تو اک گام چلنا ہو محال
 دل بر آتشِ جاں لبِ سودا بسر جاتا ہوں میں
 میرے اور اس کے سوا ہر وہ نہیں ہوتا کوئی
 چلتے چلتے اپنے سائے سے بھی ڈر جاتا ہوں میں
 یہ مجھے پہونچانے آتا ہے دیرِ کاشا نہ تک
 غلوتِ تاریک میں جب لوٹ کر جاتا ہوں میں
 کیوں نہ شا کر ہو جنونِ ناتمامِ شبِ مرا
 ہے رفیقِ بے کسی یہ ہمِ خسرامِ شبِ مرا

شاعر کا نغمہ

(عالمِ ارواح سے)

اے جہانِ فانی کی خاک چھاننے والو
اک پیغامِ نوے کر میں بھی تم میں آیا تھا
کوہِ دوست کو میں نے جب دیا پیغام اپنا
مختلف صداؤں سے لالہ زار میں گو نجا
سوز کر لیا حاصل میرے ساز سے سب نے
وا دیوں میں جا کر کی جب کبھی حدیِ خوانی
میں نے جب سمندر پر نفسہ اپنا برسیا
میں نے چھوٹے پردے خلوتِ حقیقت کے
حسنِ عشق کو میں نے زندگی عطا کر دی

اے فریبِ عشرت کو عیشِ جاننے والو
اک صحیفہٴ فطرت اپنے ساتھ لایا تھا
سب نے مجھ کو پہونچایا عجز سے سلام اپنا
میں خزاں میں چلایا، میں بہار میں گو نجا
رس لیا مرے کیفِ دل نواز سے سب نے
سنگِ کاخِ راہوں کو میں نے کر دیا پانی
مطمئن ہوا طوفاں، موج نے سکوں پایا
منکشف کئے اکثر رازِ بزمِ فطرت کے
شورشوں کو دنیا کی، خاموشی عطا کر دی

ماذی فضاؤں سے دلِ مراجو گھبرایا

ختم کر کے کام اپنا، میں یہاں چلا آیا

آج بھی مرے نغمے سوزِ دسا زِ عالم ہیں
 اب بھی میری نگینی نہ ہے چمن کے پھولوں میں
 اب بھی گونج ہے میری کوہِ سار میں باقی
 اب بھی عشق کے دل میں میری آگ باقی ہے
 برگِ دبار پر طاری رنگِ فک ہے میرا
 میرے مرنے جینے میں فرق ہے تو اتنا ہے
 پُر مرتے کلم سے زندگی کی راتیں ہیں
 اپنے نورِ باطن سے شعلہ جہنم ہوں
 نیستی دہستی کا راز میں یہ سمجھا ہوں
 آج بھی مرے نامے دل گدازِ عالم ہیں
 اب بھی ہے جنوں میرا دشتِ گلوں میں
 اب بھی ہے رجزِ میری کا زرا میں باقی
 اب بھی حُسن کے لب پر میرا رگ باقی ہے
 محفلِ محبت میں اب بھی ذکر ہے میرا
 پہلے تھا میں دُنیا میں آج مجھ میں نیا ہے
 میرے شعر تر گویا میرے منہ کی باتیں ہیں
 میں یہاں بھی زندہ ہوں میں اُن بھی زندہ ہوں
 خود ہی اپنی محفل تھا، خود ہی اپنا پڑا ہوں

زندگی ہے بیداری، نیند ہے فنا میری

نام میرا باقی ہے، ہے یہی بقا میری

چراغِ ساحل

(اک چٹائیں آگ کے شعلے فرزراں دیکھ کر)

ساحل بجز درختاں نظر آتا ہے مجھے
 اک جہنم پیش انشاں ہے سرمرکزِ آب
 چنڈا نگاروں میں طوفاں نظر آتا ہے مجھے
 ایک آتش کہہ لرزاں نظر آتا ہے مجھے
 موج، ہستی میں چراغاں نظر آتا ہے مجھے
 ایک ہنگامہ سوزاں نظر آتا ہے مجھے
 موت کا خواب پریشاں نظر آتا ہے مجھے
 اُس کا انجام فرزراں نظر آتا ہے مجھے
 آگ کی سیج پر انساں نظر آتا ہے مجھے
 ساحل بجز درختاں نظر آتا ہے مجھے
 اک جہنم پیش انشاں ہے سرمرکزِ آب
 شام ساحل ہے کہ اک ماتم رنگینِ حیات
 سرخ لہروں میں ہوا کی ہے تہوج پیدا
 نیند طاری ہے تخیل پہ شدید اور نسیب
 جس کو فطرت نے کیا سوزِ حقیقت تفویض
 موت کی گود میں فرزندِ وطن ہے کوئی،
 کیوں نہ ہو جائے پراگندہ دماغِ ساحل
 خونِ تازہ سے ہے لبریز چراغِ ساحل

اسے دریا کے تلاطم نے بھجایا نہ کبھی
 بجھ کے پھر شمع علیٰ آؤب کے تائے نکلے
 دل لپیچا نہ کسی دہو میں سے اس کے
 ابر نے بھی کبھی بوچھاڑ سے ٹھنڈا نہ کیا
 درو پیدا نہ ہوا اس کا کسی کے دل میں
 صبح کو اس پہ نوازش نہ ہوئی شبِ بنم کی
 اپنی موجوں میں کیا بادِ فنا نے تحلیل
 اسے ساحل کی ہواؤں نے اُڑایا نہ کبھی
 اس کی فطرت میں تغیر مگر آیا نہ کبھی
 دامنِ موج نے سینے سے لگایا نہ کبھی
 آندھیوں نے اسے بھٹنے سے بچایا نہ کبھی
 اس کے شعلوں کو محبت نے دبا یا نہ کبھی
 رات کو خاک سے تاروں نے اُنھایا نہ کبھی
 گرمی بزمِ جہاں اس کو بسایا نہ کبھی

راکھ باقی ہے نہ شعلوں کی دوش باقی ہے

دلِ شاعر میں مگر اس کی تپش باقی ہے

شامِ کد

اپنی حد پر بھی نہیں ملتا نشانِ زندگی گر پڑا تھک کر کہاں لے کارِ دینِ زندگی
بے گل و بے شمع بھی انسان جی سکتا ہو کیا غالباً ہو گا مکاں ہے خاکِ دینِ زندگی
چلتے چلتے راستے میں ہو گئی ہو جس کو شام وہ مسافر ہے اسیرِ امتحانِ زندگی

دفعاً اس کا آلت جانا بہت آسان ہو

موت کی چند انگلیوں پر زیتِ کلمیدان ہو

مستقل اک نیند ہے مقومِ دنیا کے نیاز مائلِ رم، غزنوی سے اب نہیں لطفِ ایاز
عمر بھر کرتا رہا تحقیقِ اسرارِ حیات قبر میں آ کر کھلا میں ہی تو تھا ہستی کا راز
شام ہے گردشِ کرد و شمعِ حرم سے گھر مرا حسبِ عادتِ روشنی میں مجھ کو پڑھنی ہو نماز

میری آنکھوں کو تمنائے تماشا ہے ہنوز

لاؤ تاکے میری راتوں کے اندھیرا ہے ہنوز

خامشی، وہ بھی بھیا نک، تیرگی، وہ بھی اُداس یہ مائلِ زندگی یارب مجھے آیا نہ راس
صبح کی تخلیق کر میری شبِ تاریک میں یوں سرابِ نور کا کب تک کفن میں انکاس

ایک سناٹا، بلا آگینے تا حدِ نظر دو ترک گھیرے ٹٹے ہنگامہِ خوفِ ہراس

گردشِ آیام کیوں مجھ تک گزر کر قتی نہیں؟

زندگی کیوں رُخ کبھی اپنا ادھر کرتی نہیں؟

استخوان و گوشت کا اک مزلہ خوار و ذلیل! اُس پتہ تاریکیِ مسلط، یا جلیل، یا جہیل!

اب کہاں وہ شورِشِ نظارہٴ حُسن و جمال اب کہاں وہ پائے آوارہ میں شورِ آلِ رحیل

بھول جا لے زندگی ہستی کو میری بھول جا گو نہ ہونا ہی مرا ہے میرے ہمنے کی دلیل

صبح کی اُمید آسودہ کن جذبات ہے

عالمِ فرصتِ نشینی کی یہ پہلی رات ہے

دلِ مرا وحشی نہیں احساسِ دیوانہ نہیں غیر معمولی یہ ایسا کوئی انسانہ نہیں

زندگی میں لاکھ بار اس پر اٹھایا ہے قلم راز سے اس کے مری تخیلِ بیگانہ نہیں

صبحِ ہستی کے لئے تھی ناگزیر اک شام بھی شاہکارِ نظمِ فطرت ہے، یہ دیوانہ نہیں

پھر فرغِ نیستی سے ہستیاں بن جائیں گی

تربتیں کروٹ بدل کر لیتیاں بن جائیں گی

دُعائے نیم شبی

دوبالِ زلیت ہے دردِ نہاں کی بے سہی رہیں دستِ دعا ہے مری سکون طلبی
 شرابِ حُسنِ دلبِ دوست اے جزاکِ لٹا عجیبِ چسپز ہے میرا مذاقِ تشنہ لبی
 بجھے جھاگ نہ دل کی تو کیا علاج اس کا نگاہِ مست سے پی کر شرودہ غلبی
 کسی سے فطرتِ غم دوستِ یکتا گیر نہیں ترانہِ غمبسی ہو کہ نغمہِ عمرِ ربی

پتیدہ دل تپش اندوز ہے قرار ہوں میں

مزاجِ برق ہوں سیاب ہوں شراب ہوں میں

اکلی سوزِ دروں کو شگفتہ کاری ہے غمِ نہفتہ سے فطرت کو رستگاری ہے
 یہ اضطرابِ مٹائے مری طبیعت کا حیاتِ عشق کو پیغامِ خوشگوار ہے
 ضیائے شمع ہو تسکینِ روحِ پردانہ وفائے حسن و محبت کو استواری ہے
 جو بقرار ہی رکھنا ہے کچھ راتوں میں تو حسن کو بھی مرے ساتھ ہے قرار ہے

دلِ قسرا طلب کا میاب ہو جائے

دُعائے نیم شبی مستجاب ہو جائے

از کتاب

فردوسی و سخن
 گلستانه
 شیراز
 غنایه
 دیباچه
 سنجم



ارض تلج

لے مسافرِ آمری ویراں سرا کی سیر کر
 زیت کے ٹیلے پر اکربے تکلف بیٹھ جا
 شوخی عنوانِ افسانہ ہے متوجہ حجاب
 دھونڈ کر دراہ میں میرے وطن کی عظمتیں
 تیر و غالب کے ہیولے جس کی مٹی سے بنے
 دیکھ جمنائے رہی ہے کسل سے انگریزیاں
 بیچ پر دانوں کی خاکستر پہ رحمت اور سلام

سینہ گل چاک ہے، غنچے کے دل میں تیر ہے
 کیا بھیا نک ایک زنگیں خواب کی تعبیر ہے

زیرِ دمانِ افق دھندلے سے کچھ انوار دیکھ
 دیکھ میرے شہنشاہ کا مالِ تازگی
 زندگی کی دستوں میں موت کے آثار دیکھ
 دیکھ دل کی آنکھ سے تھرشی کی نعتیں
 خشک ہو کر پھول بن جاتے ہیں کیونکر خار دیکھ
 یس شکستہ بام، وہ ٹوٹی ہوئی دیوار دیکھ

دیکھ وہ ہے سامنے اک گنبدِ مینو سود
دیکھ مغرب کی طرف سوچ کی زریں بگا
دیکھ امواج ہوا میں تیر ہیں پراں ہنوز
دیکھ قلعے کی فصیلِ سرخ دزنک انقلاب
وہ نظر آتا ہے دیرانے میں اک مینار دیکھ
جانبِ مشرق مجسم اک سحر بیدار دیکھ
ہے فضائے خوچکاں پر قیص میں تلوار دیکھ
اور محلوں کے محل پر خاک کے انبار دیکھ

منظر تارا جی باغ و بہارِ راست ایں

عبرتِ نظارہ، تصویرِ دیا راست ایں

لے سا فرخت نکلا ہفت خوانِ زندگی
موتِ ظلمت بن کے چھائی ہے جراثیمِ پاک
واٹگفت گل، خزاں کی ایک دوا و حویں
ہم جنہیں سمجھے ہوئے تھے زندگی گلستاں
پائے جاتے ہیں ستارے اب تک اس کی خاک میں
کل جن ایوان میں چھلکتے تھے نئے عشرت کے جام
دیکھتا ہے توجہ دیران کل تھا یہ دیار
رُک گیا منزل سے پہلے کا روانِ زندگی
ذرہ ذرہ اس کا دیتا ہے نشانِ زندگی
خاشی ہر خار کی اک استانِ زندگی
خود انھیں پھولوں نے ٹوٹا گلستانِ زندگی
یہ زمیں بھی ایک دن تھی آسمانِ زندگی
آج ہر تپھر ہے اُس کا نوحہ خوانِ زندگی
عظمتوں کی ایک دُنیا، اک جہانِ زندگی

ذَرہ ذَرہ جو غمِ ایام سے تفتیدہ ہے

اس کی ہر کرکٹ میں اک خورشیدِ نو پوشیدہ ہے

آساف کچھ مناظر بھی دکھاؤں میں تجھے
 اغذ کی جاتی ہے ظاہر ہے حقیقت کس طرح
 تیری آنکھوں میں تماشائے غم و حسرت کرو
 خشک بونٹوں سے نگاہوں زربانِ تشنہ سے
 سینہ ہرزہ سے نشتر کہہ پیدا کروں
 دل ہے یا پتھر ترے سینے میں اندازہ کروں
 جب تو مضطرب ہو تو دوں سرمایہ تسکین تو
 گوشتے گشتے میں وطن کے لیے جاؤں میں تجھے
 سیر کرنا بزمِ عبرت کی سکھاؤں میں تجھے
 آئینہ احساس کا اپنے بناؤں میں تجھے
 نوحہ بربادی محض سناؤں میں تجھے
 خود بھی روؤں اور دور و گزراؤں میں تجھے
 اک فغانِ زیر لب سے آزاؤں میں تجھے
 زخمِ خوردہ اپنے سینے سے لگاؤں میں تجھے
 میں کہ اک باتی حدیث گلشنِ تاراج ہوں
 ترجمانِ وارداتِ بزمِ دوشیں آج ہوں

تاج محل

آتجھے میں اپنے فردوسِ وطن میں لے چلوں
 اک مکمل آئینہ خانہ دکھاؤں میں تجھے
 باغیچہ یہ وہ نہیں جو ملک تھا تارا کی
 جس میں حوریں باغباں ہیں اس چمن میں چلوں
 اک مجسمِ رنگ و بو کی انجمن میں چلوں
 جو ہے جنتِ قدسیوں کی اس عین میں چلوں

جلوہ کا لالہ و گل کی میں دعوت دوں تجھے
 آدکھاؤں وہ مرتع جس پہ تو مرکب کئے
 زندگی کی جس کے گوشوں اُبلتی ہے شراب
 دعوتِ صد کیفِ دوں میں روحِ تشنہ کو تری
 صبح زارِ سترین و نسترین میں لے چلوں
 اس کی اک تصویر پوشیدہ کفن میں لے چلوں
 جوئی اب بھی ہے اُس بزمِ کمین میں لے چلوں
 نور کے ٹکے ستاروں کی بھرن میں لے چلوں

لے یہ نقشِ سادہ خاکِ سترِ برباد دیکھ

آنکھ بن کر دُرّۃ التاجِ خراب آباد دیکھ

پُر سکوں حُسن و محبت کا یہ اک طوفان دیکھ
 یہ مصور کا تخیل اور خوابِ مرمریں
 دیکھ اس کے فرش پر ہیں عرشِ گئے جلوہ گر
 سبزہ در سبزہ گل اندر گل بہارِ بہار
 دیکھ وقتِ صبح اس میں جلوہ ماہِ تمام
 تکملہِ صنعت کا ہے اس کا ہر اک نقش و نگار
 اس کی بالیں پر نظر آتا ہے قلعہ جلوہ بار
 جس کے خُسن و عشق دو عنوان ہیں وہ زمان دیکھ
 روح میں ہوتا ہے جس کو دیکھ کر ہیجان دیکھ
 دیکھ اک افسانہِ ممت از کا عنوان دیکھ
 کر نظر ماحول پر اس کے پھر اس کی شان دیکھ
 شام کو اس کی تجلی کے نئے سامان دیکھ
 آگیا ہے کچھ کے اک نقطے میں ہندستان دیکھ
 اور جینا کر رہی ہے پائنتی اشنان دیکھ

کیا متاعِ دو جہاں سے یہ گراں قیمت نہیں؟

پوچھتا ہوں میں کہ یہ کیا ہے اگر جنت نہیں؟

مرقدِ شاہِ جہاں و مدفنِ ممتاز ہے
دلِ یہاں اکبر ہل جاتا، یہ کیا راز ہے؟
”ذہنِ شاعر“ غلوتِ اسرار کا غماز ہے
مشرقِ شوق و نیاز و جلوہ گاہِ ناز ہے
زندگی یوں نقشِ عبرت پر اثر انداز ہے
روح کے نغمے ہیں جس میں جذباتِ ساز ہے
جو حقیقت کی نضا میں مائل پرواز ہے

ہے جو گھر صابنِ قرآن کے جلوہ مستور کا

عکس ہے شاید یہ اُس جنت کے قصرِ نور کا

موت کے در بند ہو جائیں حیرم ہند پر
ظلمتِ ہستی میں کیا پیدا ہوں آثارِ بحر
کاش پھر ہو خاک سے جسمِ مجت جلوہ گر
اب بھی سوچ دیکھ لے ذروں کے سینے چکر
جو ہر عنوان ہے حیرت فزائے ہر نظر
کس نے دیکھے ہیں ابھی وہ جلوہ ہائے مستر

یہ بظاہر ایک گورستانِ خوش انداز ہے
اس سے عبرت کی جگہ لیکن ہو عشرت آشکار
”قلبِ شاعر“ پر حقیقت ہو چکی ہے منکشف
فی المحقق ”تاج“ ہے آرام گاہِ حسن و عشق
ہے محبت اک شگفتہ اس کی تعمیرِ راس
بھول جاتا ہو یہاں انسان اپنے رنج و غم
خوبصورت اک اضافہ نرمِ فطرت میں ہو ”تاج“

ہمتِ مسلم اگر ایسے بنا لے چمنِ گھر
آہ لیکن دل میں جب نورِ محبت ہی نہ ہو
کاش دنیا اور اک شاہِ جہاں پیدا کرے
ویدہِ سیاح میں گر ہو بصیرت کی چمک
یہ ہمارا ظاہر ہی یہ اک نشاطِ آشکار
اُس کا باطن ہو کچھ اس سے بھی زیادہ روح کش

جب محبت غور سے اس پر کرے گی تبصرہ روح کے پرے نظرائیں گے یہ بام اور در
 عشق اس محفل میں جو صدائے صد کاوش ہنوز
 حُسن ہے ان چلنوں میں محو آرائش ہنوز

قلعہ محلے

دیکھ یہ ایوان شاہی، یہ حریم سردری
 اس پہ صدیوں پرچم اسلام لہراتا رہا
 دیکھ یہ شاہی محل، نظارہ خیر و کیف ریز
 دیکھ یہ مسجد جسے ڈھالا تھا موتی کوٹ کر
 دیکھ یہ مندر مساوات و رواداری کے نقش
 سوختہ ساماں جو اب یہ نرمن جاہ و جلال
 ایک افسانہ ہے خوں آغشتہ صد انقلاب
 کل یہاں چھائی ہوئی تھی سطوتِ اسکندری
 جس کی موجیں چھو لیا کرتی تھیں چترِ جنبی
 جن کے در پر آساں تھا، پردہ نیلو فری
 یہ مجسم چاندنی، یہ مطلقاً جلوہ گری
 اور یہ دربارِ خاصِ عام کی گردوں سری
 لٹ گئی وہ محفلِ دوشینِ عہدِ اکبری
 شوکتِ شاہِ جہانِ دامتِ ابراہیمی

سُرخ تعمیر اس کی لالے کافر و باغ ہے
 دامنِ ہستی پہ سوکھا سالو کا داغ ہے

لے مسافر، دُعا مانگیں کہ ادب کا میاب
 اس کے ہر گوشے سے پیدا ہو برنگِ آفتاب

اکبر و شاہ جہاں کو قلعہ پھر آواز دے
جو یہاں صرف تھوڑی دور ہیں مصروفِ خواہ
محشرِ رنگ و نوا سے پھر ہوزندہ خامشی،
سازِ کُنہ سے ہو پیدا نغمہ چنگ و رباب
پھر ہوا آتشِ کستہ سے نمود یک جہاں
جلا کر پھر ہو جوانی بے حجاب و بے نقاب
پھر بنے خاکسترِ محفل سے اک دُنیا ئے نو
جاہ و صولت ہم نفس اقبالِ دولت ہم کباب
آہ، یہ دولت سرا، یہ بارگاہِ رنگ و بلو
اس خراب آباد میں اس طرح ہو جائیں خراب
ہوں حرمِ شاہ میں مندرتیں بربادیاں
انقلاب لے انقلاب لے انقلاب لے انقلاب

بیہج یارب زمینیں ان شہ نشینوں کے لئے
یہ مکاں ترسا کریں کب تک کلینوں کے لئے؟

مسجد جامع

دیکھ یہ اسلافِ مسلم کا عبادت خانہ ہے
فرقِ شاہی جس میں جھکتا تھا، یہ کاشانہ ہے
رفعتِ اسلام تھی رفعت سے اس کی آفتکار
آہ، وہ رفعت جو اک بھولا ہوا انسانہ ہے
دیکھ ہر پتھر میں ہے اک جلوہ نگِ حرم
اور انگڑائی ہر اک محراب کی ستانہ ہے
خامشی میں خطبہ شاہنشی کی گونجِ سن
گو فضا، اُس دور کی آواز سے بیگانہ ہے
دستوں میں اس کی کل سجدہ ملی گنجائش تھی
آج اک گوشے پر قانع ہمتِ مردانہ ہے

وقتِ مغرب سیکڑوں فائوس جلتے تھے جہاں اب وہاں اک شمع تسکینِ دل پروانہ ہو
 آہ یہ مینارِ دگنبد کی نمود اس دور میں گردشِ ایام کی تسبیح کا اک دانہ ہو
 ملتِ مرحوم کی تصویرِ روحانی ہے یہ
 عظمتِ اسلام کا اک نقشِ لافانی ہے یہ

اعتمادِ الدولہ

الغیاث! لے انقلابِ دگر گردوں الا ان
 کر دیے برباد گلہائے مشکافہ کس قدر
 لے مسافر ہے ابھی تیری نظرِ مصر و مدینہ
 بڑھ ذرا آگے ٹھہر لے آگیا وہ بھی مقام
 وہ بھی اک تجھ سا مسافر اک غریب بے وطن
 آگے لی اس سرزمین میں اسکی قیمت نے پناہ
 وہ امانت دار تھا اس کو ہر شہوار کا

خانہ بربادی و ویرانی کا مقصد ایک تھا

ابتدا گو تھی بُری انجام لیکن نیک تھا

دیکھ اس تعمیرِ روشن کی دُرُخانی بھی دیکھ
اب بھی مطلق شاعری ہلکے لافانی نقوش
طرزِ تعمیرِ آج تک اس کی ہے فردوسِ نگاہ
اک فرشتہ ہے کھڑا اوڑھے ہوئے نگیں ردا
وہ جہیں آتا ہے دلِ نقشِ عظمت دیکھ کر
تو نے تصویریں بہت برباد دیکھی ہیں، مگر
تو نے اس ماحول میں چڑیوں کے نغمے سن لئے
اس تجسبی نگاہ کے آئینہ کیوانی بھی دیکھ
ان میں سنگینی و رنگینی کی ارزانی بھی دیکھ
پارہ ہائے سنگ کی اثرنگ سامانی بھی دیکھ
خاموشی بھی دیکھ اس کی اور حیرانی بھی دیکھ
ماوی ترکیب کا یہ قصرِ روحانی بھی دیکھ
اک مرقعِ یادگارِ محفلِ فانی بھی دیکھ
اب ذرا میرے نخیل کی پُریشانی بھی دیکھ

میری نظروں میں ہی طوفانِ لرزاں ہے ہنوز

سندھ کے جنگل میں نظارہ پریشاں ہے ہنوز

وہ اند میری رات وہ طوفانِ ابر و باد کا
جب سمٹ کر بن گئی تھی خونِ ساری کاٹنا
وہ کھلا میدان، وہ آندھی، وہ بے سامانیاں
کُلکِ قدرتِ صرف تھی تقدیر کی تجدید میں
رات کے پردے سے نکلا نیرِ تابانِ صبح
کاروانِ خستہ پاؤں سودہ منزل ہوا
وہ مجسمِ دردِ بنِ جانا دلِ ناشاد کا
تھا ہر اک لمحہ قیامتِ عالمِ ایجاب کا
ضبط کا موقع، نہ موقعِ نالہ و نہ سربا کا
اور ہی کچھ تھا ارادہ فطرتِ آزاد کا
شور اٹھا، بزمِ امکاں میں مبارکباد کا
بزمِ فطرت میں عروجِ انجام ہے افتاد کا

عیشِ منزل، کیفِ منزل، نورِ منزل کچھ نہ پوچھ
بہتی جہاں گہری صلیہ اک مورِ دبیداوکا

جن کا ہمسفر تباہِ نیرِ نایاب ہے

یہ انھیں نام آدوں کی ایک بزمِ خواہ ہے

شام کو جس وقت نصرت ہو رہا ہو آفتاب
اور ہو ہر موج میں دریا کی پیدا انقلاب

دست بردل بیٹھ جا اس خواہ گہ کے سامنے
غور سے پھر دیکھ اس کی ہر ادائے کامیاب

یہ درو دیوار پر رنگین تاروں کا ہجوم
یہ جالِ مرمریں جیسے فرشتوں کا شباب

زیرِ ساحل تھر تھراتا ہے چراغانِ بہار
عکس اس کا جب کبھی کرتا جو عزمِ پاتربار

انعکاسِ سنگ میں، امواج پر مینا گری
امتزاجِ رنگ میں آمیزشِ برق و سحاب

اس کے جلووں سے ملا کرتا ہے موجوں کو قوا
دیکھنے اس کو ٹھہرتے ہیں دریا میں حباب

یوں ہے اک نقشِ مجسم نورِ ریز و کیفِ حیرت
اک دلہن ہو جیسے چندے آبِ حنیئے بہتاب

گو سراپا غامضی ہے گو سراپا سوز ہے

پھر بھی یہ اس محفلِ مرحوم کا نوروز ہے

عطرِ ساہو ہوا ہے اس کی لوحِ نور پر
گلکدہ جیسے بنایا ہو کسی نے طور پر

اک ستارہ ساہو لوزاں طشتِ لکھا رنگ میں
شمع سی رمی ہوئی ہے دستِ بازو پر

ہو گیا ہے مرتسم اوراقِ گل پر رنگِ صبح
موج ے گویا ہے رقصاں ساغرِ بلور پر

یوں بلند دی پر چمکتے ہیں نقوشِ منحنی
جیسے پرولے تڑپتے ہوں چراغِ دور پر
عبرت انگیز و نظر افروزِ شفافِ جہیل
نور کے پرفے پڑے ہیں جلوہ مستور پر
سنگِ ایض پر بنے ہیں اس ادا سرخِ پھول
لعل گویا جڑ دے ہیں تختہ کافور پر
اس کے رنگِ دآب میں موزج ہیں تابانیاں
چاندنی چٹکی ہے یا انشردہ انگور پر
فطرتاً ترجیح ہے تخیلِ مانی پر
ناز ہے اپنی حیاتِ جادو دانی پر

چینی کا روضہ

ذہنِ صنعت کی ذرا یہ دیکھ صنعتِ کاریاں
ہو رہی ہیں خاک کے انبار پر درباریاں
اس کا رنگِ ابتدائی کیا سمجھ سکتا ہے تو؟
اور پڑھ سکتا ہے کیا یہ ہلکی ہلکی دھاریاں؟
جانتا ہے تو برس جاتی تھیں کتنی زہتیں
اس پہ رنگِ نور کی چلتی تھیں جب بچکاریاں
اس کے دہن پر فردزاں تھو ہزارں سرخِ پھول
جیسے پھیلا دی ہوں ساحل پر گلابی ساریاں
اب یہ اینٹوں پتھروں کا ایک نئی ڈھیر ہے
کمر ہی میں حشر میں بھی ہوئی غم خوریاں
شاعرِ شیراز ہے آسودہ خوابِ گراں
تھک تھک کر سو گئی ہیں فکر کی بیداریاں
اب ہے سٹائیمیاں پر موت کا چھایا ہوا
انقلابِ دہر کی دیکھ آدمی آزاریاں

وہ تقدس ہے نہ اب وہ شوکتِ ممتاز ہے

صرف اہل شہر ہیں اور دعوتِ شیراز ہے

دیکھ اس شاعر کا میں تجھ کو بتاؤں اک گناہ
ہو گیا جس سے وقارِ شہرت و عظمتِ تباہ
ڈھیر پڑی کے سروں اس نے جبینی تھوپ لی
ہے مگر اک گوشہ تاریک اس کی خواب گاہ
کاش یہ تمہیں کر تا اپنے قصہ فکری کی
کاش یہ اک نظم کتابے مثالِ لازوال
آج اس کے نام سے آگاہ ہو دنیا میں کون؟
شاعرِ شیراز! اگر ہن میں تو مر گیا
عہدِ شاہی میں جو تو دیوال ہوا تو کیا ہوا
اک ترا دیوان ہوتا زندگی کی شمعِ راہ
یہ تری گنا میاں ہیں موت پر تیری گواہ
اک ترا دیوان ہوتا زندگی کی شمعِ راہ

تیرا فنِ اطلاق تیرے حال پر کرتا نہیں

مر گیا تو کیوں کہ شاعر تو کبھی مرتا نہیں؟

آرام باغ

یہ فسّرج گاہ، یہ ہمایہ خلدِ بریں
کُل بدایاں گلِ فناں گلِ ریزِ گلشنِ آفریں
اس کی شادابی سے قائم تھی بہارِ کائنات
سبزہ تھا ہمارا اس کا اور دریا ہم نشیں

اب بھی اسکے پاؤں چھلپتی ہیں مویں بار بار
روح کو بالیدگی ملتی تھی اس کی سیر سے
پرورش پاتی تھی اس کے سایہ میں روح بہا
ہاں یہ ہے دیکھے ہوئے گلگشت انداز و حال
جس کو بوسے سے رہا تھا پرچم جاہ و جلال

سرو ہے افسردہ خاطر، پاگل شمشاد ہے

لیکن اس کو اب بھی اپنا خواب نگین یاد ہے

دیکھ وہ شہزادیاں پھرتی ہیں اٹھلاتی ہوئی
تازہ کلیاں توڑ کر دوڑی وہ اکسب کنیز
نذر لے کر تازہ پھولوں کی چلی یاد نسیم
وہ پیپے کی صدا میں۔ وہ نوا طاروس کی
وہ ہوا شہزادہ بزم رنگ بو میں باریاب
آج اس فردوس میں باقی کہاں وہ زندگی
سب جسے رسا کہا کرتے ہیں اب آرام باغ
انقلابِ فتنہ سے لائے کا دل پر داغ ہے

ہر روش پر آنکھڑیوں سے پھول براتی ہوئی
بکلی کچ گل سے وہ اک خادسہ گاتی ہوئی
وہ ہوا آئی دماغ و دل کو مہکاتی ہوئی
زندگی کی آگ سے سینوں کو گراتی ہوئی
وہ جھپی کوئی لجاتی اور شرابی ہوئی
آج پھرتی ہیں بہاریں ٹھوکریں کھاتی ہوئی
اس نے دیکھی ہیں ہماری عظمتیں جاتی ہوئی
ہے بہاؤں کا یہ نگین مقبرہ یا باغ ہے

جمن

دیکھ یہ کون آرہا ہے پردہ اسرار سے؟ کیا ترشح ہو رہا ہے گرمی رفتار سے؟
 آہ، یہ بنتِ ہمالہ، مادرِ ہندوستان دودھ پیتی ہے زمیں جس کی مقدس ہمار سے
 آج بے کیفی سی ہے اس کے خرامِ ناز میں یہ کبھی کیفِ آشنا تھی جذبہ سرشار سے
 دورِ ماضی میں نہ تھیں محدود اس کی وسعتیں رات دن یہ کھیلتی تھی قلعے کی دیوار سے
 جلوہ اقبال کا آئینہ تھا اس کا جمال تھی نمودِ خسلد ہر انداز کو ثربار سے
 جگمگا اٹھتے تھے زندہ دیویوں کے گھاٹِ حسن اس پر کوندنا تھا صبح کے آثار سے
 اس کے سینے پر زمیں کی طرح اب چلتے ہیں ہل اب شرارتیں ہیں اس کی سطحِ ناہموار سے

جب توئے منزلِ گم گشتہ میں بیتاب ہیں
 اب یہ موحیں گریہِ عبرت کا اک سیلاب ہیں

سکندرہ

سہر جھکالے زندہ دل سیاحِ نیچی کرنگاہ سامنے ہے بارگاہِ خسرو کیواں پناہ
 یہ مجسمِ نور، یکسر صبحِ مطلق آئینہ جس کے پرتو نے کل جاتے ہیں بچ کر ہر و ماہ

اپنے مرکز پر یونہی قائم ہے یہ تصویر جاہ
کانپتی جو جب نظر جھپتی ہے سوئے خواب گاہ
جیسے ہیں محفوظ اب تک افسر و تاج و کلاہ
ایک رستہ کر دیا ازبت کدۃ خانقاہ
کر نہیں سکتی اسے گردش زمانے کی تباہ

جب ادھر آئے گی خود داری کا سر جھک جائیگا

جب ادھر نکلے گا استبداد، ٹھوکر کھائیگا

اُس میں اس تصویرِ عظمت سے جلا پیدا کرے
قلب میں جو ہر غمِ اسلاف کا پیدا کرے
انحطاط اے کاش رنگ ارتقا پیدا کرے
انقلاب نو کوئی ایسا خدا پیدا کرے
خامشی میں سازِ فطرت پھر نوا پیدا کرے
یہ ضیائے مرمیں نورِ بقا پیدا کرے
کیا عجب وہ روح پھر بزمِ فنا پیدا کرے
اک جہانِ سلوتِ رفتہ اس آئینے میں ہے

دن ڈھلے، تائیں فحلیں آئے ہزاروں انقلاب
دیکھ اس تعمیر پر اب تک برتا ہے جلال
کچھ نقوش اس طرح کندہ ہیں در و دیوار پر
ہے یہ خلوت اُس کی جس کے پنجہ تدبیر نے
یہ امینِ سلوتِ مرحوم ارضِ ہند ہے

عالمِ ایسا د کوئی آئینا پیدا کرے
پھر اُسے رکھے زمانے کی نظر کے سامنے
خفتگانِ خاک کو پھر دے نویدِ زندگی
مقبرے بن جائیں اس دنیا کے ایوانِ حیات
ہر خطیبِ زندگی پھر خطبہ خوانِ مینار پر
بام و در سے پھوٹ نکلے چشمہ آبِ حیات
موت کی مہیت سے جس نے کر دیا تھلے نیاز
عظمتوں کی اک مانت خاک کے سینے میں ہے

فتح پور سیکری

دیکھ ادب سے دیکھ یہ نقشِ عقیدت کا اُبھار
سن گرج توپوں کی اور جھکا زلواؤں کی سن
اس زمیں پر بھی کبھی برسا ہے، انسانی اہو
عبرتِ تاریخ کچھ بھرے ہوئے آثار ہیں
دیکھ یہ شاہی مکانوں کا ہے اک انبارِ سرخ
تھا تصرف یہ بھی اک گوشہ نشینِ درویش کا
یہ مکاں، یہ قصر یہ حسام، یہ مینار و در

خامشی میں زندگی کی بوکیں باقی نہیں

ہیں مکاں باقی مگر ان کے کیوں باقی نہیں

غسل کو بھرتے تھے جن حوضوں میں گلِ عطر گلا
جن میں ہوتی تھیں فروکشِ رائیاں، شہزادیاں
جن میں گلِ تکئے ابو الفضل اور فیضی فیض بار
زندگی تھی درے درے میں یہاں آئینہ دار

بھڑیوں اور گنبدوں کا آج وہ ہیں فرشِ خوا
وہ محلِ چمکا دڑوں کی گرد و شوکت ہیں خراب
آج اُن کا شانوں میں دیرانیاں ہیں باریاب
دیکھنے والے ابھی باقی ہیں ماہِ آفتاب

اب یہ محفل اک شکستہ سا غربے بارہ ہے جیسے لٹ کر رہ گئی ہو کائناتِ رنگ آب
 جانے والے کیوں اپنے ساتھ ان کو لے گئے آہ یہ آئنا عظمت یوں اسیرِ انقلاب
 پیرزدہ داری می کند بر طاقِ کسریٰ عجبوت چنڈ نوبت میسنہ ند بر گنبدِ افراسیاب
 محو کن ذوقِ نظر را در تماشاے دگر
 تا بر آید از ہمیں دیرانہ دنیائے دگر

مولدِ غالب

لے سا فر تو نے دیکھے، قصر و ایوان و مزار
 آگرے کی خاک سے سوچ ہوا تھا اک طلوع
 جانبِ دہلی فضائے آگرہ سے کھینچ کر
 ہر طرف ہے گونج اس کے نغمہ الہام کی
 ہے میلہ اس کا جو ہے زندہ جاوید آج
 زندگی میں اپنی اس انجام سے واقف تھا وہ
 آگ رہا ہے سبزہ لے غالب در و دیوار سے
 قطرے نے نشووناد می تسلیم مواج کو
 چھو پڑا بھی دیکھ اک شاعر کا ہو کر اشکبار
 ضوئِ گلن، ضرور نیر، جلوہ آفرین و جلوہ بار
 لے گیا ساتھ اُس کو دار السلطنت کا اقتدار
 سر زمینِ ہند ہے اُس کی نواسے نغمہ زار
 اس کی دیرانی میں ہے تخیلِ شاعر کا نکھار
 اُس کا یہ اک شعر مستقبل کا تھا آئینہ دار
 ہم بیاباں میں ہیں آئی ہے ہائے گھر بہار
 نازشیں ہیں مولدِ غالب پہ ارضِ تاج کو

شامِ حال

لے سا فرٹھک گیا؛ اب فرصتِ آرام ہے
 دئے دئے کی زباں ہو وقفِ شرحِ رفتِ بود
 حالِ وفاہی پر مگر نیتِ کد کا ہنگام ہے
 دیکھ کسی ابتدائی اور کیا انجام ہے؟
 اگر آباد آج اک بازیچہِ ایام ہے
 موت بن کر ان پڑی زندگی کی شام ہے
 اب جمود و جہلِ اس کا اک مذاقِ عام ہے
 آج اپنی پستیوں سے ہر طرفِ بزم ہے
 روح سے محروم اک ہنگامہِ اجسام ہے

جیسے پروانے خراب صبح، بعدِ شمع ہوں
 کچھ مجاور تر بتوں کے گرد جیسے جمع ہوں

صبحِ مستقبل

آئے گا لیکن اک ایسا بھی زمانہ آئے گا
 جب ہوا اہلِ وطن کے دل کو احساسِ وطن
 تیرگی کے بعد محفلِ پر آجالا چھائے گا
 یہ جمود و جہلِ دم بھر میں فنا ہو جائے گا

گردشِ عالم بھی رہتی نہیں اک سال پر
 جس نے پھیری ہو نظروہ رحم بھی فرمائے گا
 پھر منارِ تاج سے ہو گا نیا سورج طلوع
 مدفنِ اکبر سے ماہ نو کرن چمکائے گا
 قلعے سے پھر سطوتِ اسلام ہو گی جلوہ گر
 رام باغِ آرام کی جنت سجا کر لائے گا
 مسجدِ جامع سے اکت بجھیر ہو گی پھر بلند
 ساحلِ جہنم سے اک بادل نیا لہرائے گا
 مولدِ غالب کی یذیرانیاں مٹ جائیں گی
 نعمتِ سیلاب اُس پر زندگی برسانے گا

اے مسافر یاد رکھنا یہ مرا پیغام ہے
 یہ مرا پیغام تیری سیر کا انجام ہے

مزارِ اکبر

ہے یہ کس شانِ نبیہ ذمی مرتبت کی خواجگاہ لے رہا ہے جس میں انگڑائی جلالِ بے پناہ
 ذرے ذرے میں ہے جس کے ارتعاشِ مہرِ اُ باریابی کے تخیل سے لرزتی ہے نگاہ

سلطوت و عظمت کی عبرت خیز اک تصویرِ

حائلِ صدِ جلوہ ماضی یہ اک تصویرِ

اس کی خلوت میں ہو خوابیدہ بزمِ آئے ہند گو بجتے تھے جس کی عظمت کبھی اقصائے ہند
 جس کے فیضِ مرحمت تنگ تھا پٹنائے ہند ہند آج اس فیض سے محروم ہوئے ولے ہند

گوشے گوشے سے ہے پیدا عبدِ انور کی صدا

آ رہی ہے آج تک السدا کبر کی صدا

سمتِ مغربِ عظمتِ نظارہ ہے اس کا خرا جانبِ مشرق ہو اس کا قلعہ اب تک برقرار
 ہیں وکن میں سیکڑی کے قصر اس کی یادگار ہے شمالاً اس کا اک دیوانِ اعظم پردہ دار

آگرتے پرچارِ جانب سے ہے یوں چھایا ہوا

جیسے کوئی ابر تر ہو جھوم کر آیا ہوا

گو کیا گردش نے اس رخصے کو دیراں بار بار
صنعتیں اس کی گلاب بھی ہیں فخرِ روزگار
روز کرتی ہر طواف ایرانِ کابل کی بہا
ہر گلِ نو عہدِ اکبر کا ہے اک آئینہ دار

اس کے پائیں باغ سے نہ ہٹ سکتی ہو ہنوز

نام لے کر عندلیب اس کا چسکتی ہو ہنوز

سب سے پہلی آگرہ کی یہ وہی تعمیر ہے
ہر عمارت جس کی اک تری ہوئی تصویر ہے
اس کے میناروں پہ فطرتِ نائلِ تعمیر ہے
اس کی دیواروں پہ اک ہنگامہِ تنویر ہے

اس کا عکس مرمریں بڑھ کر جو رافشان ہو

آفتابِ صبح ایسی شان سے تاباں ہو

آگرہ کی سرزمین یوں ہند میں ممتاز ہے
اکبرِ ذبیحہ کی یہ خواب گاہِ ناز ہے
مرقدِ شاہِ جہاں سے بھی یہ سرفراز ہے
اس طرح دہ بادشاہوں کی امینِ راز ہے

ہیں اسی عالم میں موجود اور عالم میں نہیں

کیا تماشہ ہے، ہمیں میں ہیں مگر ہم میں نہیں

سلطنتِ ہند و تان لے اکبرِ عالی وقار
مرجعِ انس و ملائک آج ہے تیسرا مزار
پھولِ حمت کے ہوا کرتے ہیں روز اس پر شمار
تو ہے زندہ عظمتِ باقی ہے تیری زندہ دار
جب ترے رخصے کی جانب رخ کیا کرتے ہیں ہم
اک سلامِ عجزِ تجھ کو کر لیا کرتے ہیں ہم

نورِ جہانِ ثانی

(شہزادی سکینہ بیگم)

کجکلاہی بھی وہی ہے کج ادائی بھی وہی
 ہے نگاہِ گرم کی صبر آزما بھی وہی
 ہے وہی شیرِ افغانی کا طور تیر سے عیاں
 ہر ادا میں ہے مذاقِ خود نمائی بھی وہی
 ہیں وہی عہدِ جاگیر کی حسرتِ آریاں
 چہرہ تاباں کی ماہِ دہسہ زانی بھی وہی
 جاذبیت ہے وہی خالِ دُخِ معصوم میں
 اور ہے آنکھوں میں کیفیتِ انتہائی بھی وہی
 عظمت و عہدِ شجاعت بھی وہی ہے جلوہ ریز
 اور حوروں کا سا اندازِ لبائی بھی وہی

جب تری ہستی کی کرنیں جلوہ افشاں ہو گئیں
 بزمِ عالم میں نئی شمعیں فسردزاں ہو گئیں
 نامِ زندہ شاہِ عالم کا تری شہرت میں ہے
 ذکر اب تک تیرا باقی درسِ حریت میں ہے
 وہ ترا علمی تجسّہ وہ ترا فضل و کمال
 آج تک محفوظِ توحیدیتِ فطرت میں ہے
 ہے تری تصویرِ تکمیلِ تصور کی نشاط
 جو فنا کا نقش بن کر دیدہِ عبرت میں ہے
 جس پر اب تک ناز کرتی ہیں خواہنِ وطن
 ایک ایسی بھی امانتِ خاک کی خلوت میں ہے
 تیری شرحِ زندگی ہے جنتِ اہل نظر
 تو بھی اک عنوانِ تاریخِ ناسیت میں ہے
 ”سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نسیاں ہو گئیں“
 ”خاک میں کیا صورتیں ہوں گی جو نہاں ہو گئیں“

لسان درۃ التاج



میں سچ کہوں مجھے جنت میں معلوم ہوتی ہو
تری محراب حوروں کی جبین معلوم ہوتی ہو
جہاں معلوم ہوتی تھی وہیں معلوم ہوتی ہو
اندھیری رات بھی تو چودھویں معلوم ہوتی ہو
تری تصویر کتنی دل گزریں معلوم ہوتی ہو
دفا حسن کی تربت یہیں معلوم ہوتی ہو
مجسم ایک خواب مر مر میں معلوم ہوتی ہو
بہارِ خلد تیری خوشہ چیں معلوم ہوتی ہو

فضائے تاج تیری لہنیں معلوم ہوتی ہے
ضیا تیری ضیائے بہترین معلوم ہوتی ہے
تری بنیادیں اب تک نہ کوئی انقلاب کیا
تری تابانیوں کا کیوں نہ اس کو معجزہ کیئے
تری تعمیر دیتی ہے نگاہوں کو سکوں کیا کیا
ترے نطائے میں جذبے محبت کے لڑتے ہیں
تری مصومیت جس کو تختہ چھ نہیں سکتا
اگر ہوگی تو جنت نقل ہوگی تیرے باغوں کی

یہ خاک اب تک تاروں کی اس میں معلوم ہوتی ہو
نگاہِ حسن اکثر شہر لگیں معلوم ہوتی ہو

نایاں میں ہر اک ذرے سے آثارِ درخشاں
یہ وہ ماحول ہے جس کے محیط نور میں گھر کر

وہ عظمت، جو خفا ہو کر گئی ہے قومِ مسلم سے
وہ رفعت، جس کا ماتم کر چکی ہے قسمتِ مسلم
وہ لذت، جذب کرتا ہو جو اس منظر سے نظارہ
ادبِ ملحوظ اے سیاح، روحِ عظمتِ شاہی
حقیقت کی یہ منزل ہو جس کے فوٹے فوٹے میں
نظر کے ساتھ سر جھکتا ہے ہر ہر گامِ پیسا
یہ عالمِ حریت کا وقت سیرِ تاج ہوتا ہے
کسین ہوتا ہوں میں دنیا کسین معلوم ہوتی ہو

جسے سیما ب'ارضِ تاج' کہتے ہیں فرشتے بھی
وہ میرے ہی وطن کی سرزمین معلوم ہوتی ہے

تاج

کنا شفق میں

افق کے لالہ زار سے گزر رہا ہے آفتاب
 طلانی تھالی میں شفق سجا کے لائی شام کو
 گلوں کے قمقمے جیسے کنول جھکا ہوا اٹھا
 یہ طائرانِ خوشنوا کبھی یہاں کبھی وہاں
 قطار در قطار سرد پابہ گل کھڑے ہوئے
 قدح یہاں بسو یہاں بہار چار سو یہاں
 مگر حرمِ شاہ میں ہے عزمِ سیرِ شام کا
 ادھر شفق کا رنگ زرخشاں بنفشہ زار میں
 یہ ہلکے ہلکے سائے، یہ نکھار برگِ دبار کا
 شفق کا عکس شوخ پڑ رہا ہے فرقِ تلج پر
 ضرورتِ ضیا، نہ روشنی کی احتیاج ہے

فضاؤں کو سلام شام کر رہا ہے آفتاب
 سکونِ منظر و نظر بنا کے لائی شام کو
 شفق ہوئی جو رنگِ بارِ تاج جھلکا اٹھا
 سرورِ ریز و شورِ خیز و خمیز و غمیز خواں
 تارے کیاریوں میں رنگِ رنگ کے جڑے ہوئے
 سمٹ کر آگیا ہے اک جہانِ رنگِ بویہاں
 کہ ہو رہا ہے اہتمامِ محشرِ خرام کا
 ادھر ریاضِ تاجِ رنگِ دنور کی کناڑیں
 کہ جیسے لمحہ اک یہی، شباب ہے بہار کا
 ہے عقلِ دنگِ شیشہ و نمبر کے استرج پر
 برس رہا ہے نورِ سایہ شمع ہے کتا ج ہے؟

عروس تاج جلوہ گر ہے نور کے لباس میں
 سمن بھی نسرین بھی فیضِ لباس کے نور سے
 بلا سے دھوئے ہل گئی نہ ہو جو روشنی نہیں
 حجاب رنگ دبو میں ہے تجلی دوام بھی
 جھلک نقابِ شام میں ہے لیلیٰ بہار کی
 تڑپ رہی ہے برق طوڑو کے لباس میں
 فضاے شام کی جو آبِ تاب اس کے نور سے
 فروغِ تاج سے تجلیات کی کمی نہیں
 کرشمہ ہے یہ تاج کا کہ صبح بھی ہے شام بھی
 چمک نمودِ تاج میں ہے لعلِ شاہوار کی
 چمک رہا ہے تاج بھی شگفتہ ہیں گلاب بھی
 ہیں قائم ایک ہی جگہ شفق بھی آفتاب بھی

نظیر اکبر آبادی

فطرت سے تجلّیل کو سرشار کیا تو نے
 جب تبار نہ تھے سازِ اصباح کے جنبش میں
 تصورِ دتصور کو ہموار کیا تو نے
 اُسوقت بھی دنیا کو بیدار کیا تو نے
 جب تھمزدہ گنجِ عرفان و حقائق تھا
 عالم کو شناسائے اسرار کیا تو نے
 جب تھا نہ کسی ل میں جذبِ وطنیت کا
 ترکِ وطنیت سے اکسار کیا تو نے
 تھا تاج سے اس رجبِ انوس کہ مر کہ بھی
 آرام دہیں زیرِ دیوار کیا تو نے
 ہے تاج کے سائے میں محفوظ بقا تیری
 شہرت وہی باقی ہے تاجِ اشعار تیری

صبحِ آج

چاند اور بے انتہا تاروں کی روشنی کھینچ کر
میرے جلووں سے ضیا اندوز میں بکراؤ رہا
اپنی صورت خود کبھی آتی نہیں مجھ کو نظر
اس لئے اپنی حقیقت سے ہوں اب تک بخیہ
رات ہے آئینہ مہتاب میں صورت نگر
چاندنی میں پھول کو نازش ہو اپنے سائے پر
میں سراپا رنگ نور اور آگ اس میں مستر

جب ہوئی ظلمت گہہستی میں تخلیقِ سحر
التجا کی صبح نے یا رب یہ کیا اندیز ہے؟
اپنے نظائے سے لیکن میں ہی خود محروم ہوں
رہ گیا بزمِ ازل میں شاید آئینہ مرا
دیکھتی ہے شام تصویرِ شفق میں اپنا رنگ
آبجو میں عکس اپنا دیکھتا ہے ماہِ مہتاب
آفتاب آئینہ میرا ہو، یہ ممکن ہی نہیں

فرصتِ کمیل بہرِ سرتِ دیرینہ نے

جیسے جلوے ہیں مئے ایسا ہی اک آئینہ نے

سیکڑوں آئینے پیدا کر دیے جلوہ فروش
صورتِ تصویر تھا لیکن ہر آئینہ نموش
جو اسی کی طرح ہو کہ ثمرہ دلِ جنت بدوش

التجائے صبح پر آبادِ فطرت میں جوش
صبح نے ہر آئینے میں اپنی ظلمت کی تلاش
تھا بہستور انتظار اس کو نئے عکاس کا

تاج اُبھرا ایک تارے کی طرح تھنیل سے
ماہتاب شبِ ہوس کی دید سے ماضیِ کجیب
مسکرائی صبحِ اپنی ہو بہو تصویر سے
آگیا لکھنے کو شاعرِ نظم "صبحِ تاج" پر
ضوفاں تابش چکاں نور آفریں تنویر کوش
آفتابِ صبح جس کو دیکھ کر ہو حیرہ پوش
مست ہو کر کیف سے جھوٹی بزمِ بادہ نوش
نگہست گل نے دیا اُس کو یہ بینا مہ سروش
مدتوں سے مطلع الانوار ہے یہ آج کیا
"تاج" خود اک صبح ہے پھر ذکرِ صبحِ تاج کیا

دیالِ باغ

تدن اور مذاہب نے جو کی ہنگامہ آرائی
خدائی ہے نتیجہ جب زبہ ترکِ خدائی کا
خزاں پر غور کر کے چند پھولوں نے کیا ثابت
ملا جب درسِ نوروگوں کو صانع کے تصور کا
کمالِ نفس نے سب الگ بننے کی ٹہرائی
ہزاروں مخلوق کا رنگ ہوا در ایک تنہائی
ہوا کرتی ہے یوں صحرائیں رہ کر گلشنِ آرائی
حقیقت نے دماغِ رُوح میں لی ایک انگوائی

یہی ہے بانگِ مرزا و رمیِ پیغامِ فردا بھی
یہاں تنظیمِ ہی سے دین بھی ملتا ہے دنیا بھی

شاہ جہاںِ عظم

لے نقش بندِ جلوہ بے نام، اے شاہ جہاں
 کوٹ بدلوادی ہر اک فتنے کو تو نے خاک کے
 عجزِ غلط کو تو نے نازِ سرفرازی لے دیا
 تو نے محبت کے صلے میں وہ امانت بخش دی
 زنگِ بہاؤ کو کر کے فنا سے بے نیاز
 گلشن میں تیری گفتگو، کلیوں کو تیری آرزو
 لے پا بانِ سلطنتِ اسلام لے خلد آئیاں
 لے دہ کر اب تک یاد کرتا ہوں تجھے ہندوستان
 حاشا کہ بارِ سجدہ سنگِ ستاں پر تھا گراں
 روزِ ازل سے جو تھے ذہنِ سامین تھی نہاں
 تو نے عطا فرما دیا اک انجسارِ جاوداں
 پھولوں کو تیری جستجو ان سب کی ترویج دیاں

در سینہ گل می دم صد برقی نگین نام تو
 از ذرہ ذرہ نمی چکد نو بادہٴ السام تو

دنیا اگرچہ فطرتاً اک محبسِ ظلمات ہے
 چھوڑا ہے اپنے بعد ایسا تو نے نقشِ نور بار
 صدیاں گزر جائیں مگر تیری فنا ممکن نہیں
 اب بھی تری تصویرِ تباہاں ہی بیاضِ تاج میں
 لیکن تری تعمیرِ سیلابِ تجلیات ہے
 جو رات کو بھی دن ہی یعنی صبحِ جسکی رات ہے
 دنیا میں تو باقی نہیں، یہ اعتبار ہی بات ہے
 ہر برگ میں جلوہ ترا ہر گل میں تیری ثبات ہے

اب بھی پیامِ زندگی دیتی ہو تیری خوابگاہ
 اب تک نواسنجی تری ہنگامہِ ذرات ہے
 تو ہر روشِ پر تاج کی ابتک ہے مصروفِ غرام
 یہ غیر فانی کا زمانہ جانِ موجودات ہے
 گوشہ نقابِ مرگِ رو پوش تجھ لائے حیات
 ثبت است بر ہر برگِ بار تاجِ طغرائے حیات

جودہ بانی کا مندر

بے شک بھی ہمتِ اسلام ہے بُت گویا ہے
 فسکر کی کیسوئی ہے بہر اطاعتِ لازمی
 ماورائے قلعین سے ہے نیرنگِ جمال
 لے عبودیت، نظریں و سعتیں درکار ہیں
 برہمن اور شیخ ہیں پابندِ اہام و رسوم
 ہوتی ہے آغوشِ باطل سے حقیقت کی نمود
 قلعہ شامی میں مسجد ہے جہاں مندر بھی ہے
 عقل میں گنجائشِ نعتیںِ بام و در بھی ہے
 منظر اس کا آگ بھی ہو خاک بھی، پتھر بھی ہے
 بتکدہ کہتے ہیں جس کو وہ خدا کا گھر بھی ہے
 اک پرستش کا طریقہ اس سے بالاتر بھی ہے
 جو خلیس اللہ ہے پروردہ آذر بھی ہے

کیوں مساوات اب نہیں پرائیہ اسلام میں؟

کفر برسوں پل چکا ہے سایہ اسلام میں

روضہ ممتاز اور مقبرہ نور جہاں

سبزہ زار و بلبے! — نے چراغ و نئے گلے

الائے انقلاب آساں تیر ہی ستم رانی
جو کل تک بھل کلیوں کے بک تھے باغِ عالم میں
جنہیں کل قائم و خباب میں تکلیف ہوتی تھی
کفن میں مٹھ چھپائے بلکہ مجبور سوتے ہیں
مسلط ہے فنا عالم میں ہر اک نقشِ مہتی پر
ہزاروں فتنہ ساماں میں خراب فتنہ سامانی
لبِ موش سے ہیں آج شاکی گراں جانی
انہیں ہے خاک میں تسکین بعدِ خانہ دیرانی
جنہیں تھا عالم مہوم میں نازِ جہاں بانی
یہ نازِ حسن بھی فانی نیازِ عشق بھی فانی

بقا خود سلب کر لیتی جو جودتِ آدمیت کی

یہاں شیر انگنی پہلے ہی نہیں اربابِ قوت کی

رہی نور جہاں، ممتازِ بیگم سے خباہتوں
کیا ممتاز کے ہر امتیازِ خاص پر قبضہ
مگر بعدِ فنا، فطرتِ بلا کی منت قسم کلی
اودھ ہے مرقہ ممتاز پر ہر وقت گلِ بارہی
اُبھرنے ہی نہ اکی شانِ شوکت کو دیا برسوں
جھائے تازہ برسوں کی، ستم رکھا رہا برسوں
زمانہ انقلابِ ستقل پر روئے گا برسوں
اُدھر جاتی نہیں خوش رنگ پھولوں کی ہوا برسوں

یہاں اک مختصر صد رنگ بوسہ وقت بہر ہے

وہاں اک ہنوکا عالم ہیبت افزائے تماشا ہے

ادھر نور جہاں کی قبر پر حسرت برتی ہے ادھر ممتاز کامر مذنگارستان ہتی ہے

اُدھر ہے اک نشینی مقبرہ افانہ عبرت
ادھر اک تلج اب تک رتقے نقشِ مستی ہے

جوانی ہی جوانی ہے ادھرستی ہی مستی ہے

ادھاک مقدمہ سے منہدم سا اور شکستہ سا

اُدھر کچھ گرم جھونکے ٹوکے میں اور موسیٰ دوپھی ہوئے گل اور خلد آفریں ہے اور ستی ہے

نگاہِ شوق اُدھر جانے میں سوسونا زکرتی ہے

ادھر فطرت طوافِ روضہ ممتاز کرتی ہے

وہاں مشکل سے ہوتا ہے میسر اک گل تر بھی یہاں جنت بھی ہے تسنیم بھی ہے اور کوثر بھی

وہاں صرف ایک خانہ ہے وہ بھی تار اور تیرہ

وہاں دن بھی جہوم یاس سے تاریک ہوتا ہے

وہاں عبرت ہی عبرت ہے یہاں حمت ہی حمت ہے

جہاں میں شہرتِ نور جہاں گو آج باقی ہے

مگر ممتاز کے سر پر ابھی تک تلج باقی ہے

چاند اور تلج

چاند :-

محو نازش اپنے جلووں میں تجھے پاتا ہوں میں
ہو گئیں ساحلِ قیامِ جس کی کرنیں پھوٹ کر
کیوں غور و ناز و نعت کی نصا میں گم ہو تو
روشنی تجھ سے نہیں ہے یہ اُجالا مجھ سے ہے
جگمگا مٹھتی ہو کرنوں سے مری مغل تری
جلوہ پیرانی سکھا دیتی ہے تیرے حسن کو
تربت ممتاز اور صاحبِ قراں کی قبر پر
اور وہ مدفن کی تاریکی میں صرف انقلاب
گھیر لی ہو دعوتِ نیتیری ان کی آبِ تاب
مرقدِ ممتاز پر انوار پھیلاتا ہوں میں
تو زمیں پر اور ہے افلاک پر تیرا دماغ
منہم ہر مکر و راسی ویر میں رہ جائے گا

لے عروسِ ہند سیرِ شب کو جب آتا ہوں میں
میری دنیا سے کوئی تارا اگر اٹھا تو ٹک کر
میری نظروں میں وہی افتادہ اک انجم ہے تو
عالمِ پستی میں تیرا نام بالا مجھ سے ہے
دور ہو جاتی ہے ساری تیر گئی دل تری
چاندنی میری بڑھا دیتی ہے تیرے حسن کو
ہے یہ نیر امر میں انبساطِ اک بارِ نظر
تو ہے ہر سیاح کی نظروں میں مہر و تاب
ڈھیر تیرا دونوں قبروں کے لئے ہوا کِ حجاب
سامنے اس پاک تر خانے کے جب آتا ہوں میں
مغلِ ہستی کے گل ہو جانے والے لے چلے گا
جب کوئی بادِ فنا کا تند جھونکا آئے گا

قرض لے کر مجھ سے، اپنے نور پر نازاں نہ ہو
نقش خاکی ہے مثال لکشاں زخشاں ہو
میری مغل، لازوال آئینہ آیام ہے
لے لگا برزم فانی تو فنا انجام ہے

تاج :-

اے امیر کاروانِ شب سنا شکوہ ترا
مردمگروں میں چھپا کر زہر کے نشتر نہ پھینک
مستیوں میں اپنے کیفت رنگ کے مدہوش ہوں
ذہن پر تیرے کدورت کا اندھیرا چھا گیا
ہو حقیقت سے جو تو واقف تو یہ باتیں نہ ہوں
ظلمتِ شب میں بھی میری بارشِ تنویر دیکھ
تو اندھیری رات میں اکبار جب آیا نہیں
میں تری دنیا کا اک افتادہ سیارہ نہیں
میں امینِ راز ہوں، انجام اور آغاز کا
ہیں مری آغوش میں وہ آفتاب و ماہتاب
میں اگر دامن اٹھاؤں اُن کی قبر پاک سے
ہے غلط تنقیہ، مہمل طعنہ بے جا ترا
آسماں ولے زمیں پر رات کو پتھر نہ پھینک
اس لئے یہ لن ترانی ہے کہ میں خاموش ہوں؟
چار دن کی چاندنی پر اس قدر اثر آ گیا
آکھبی آسوقت بھی جب چاندنی راتیں نہیں
ہر درق پر پھول کے اک چاند کی تصویر دیکھ
آگیا کیونکر بجھے اپنے خیالوں پر یقیں؟
دیکھ قائم اپنے مرکز پر ہوں آوارہ نہیں
سطوتِ صاحبِ قرآن و جلوہ ممتاز کا
تیری دنیا بھی نہ اب تک نے سکی جن کا جواب
آسماں تھرا اٹھے نظارہ غناک سے

کیوں ہوا حیراں جو یہ حسرت کد اپرے میں ہو
 باطنی شمعوں سے زخشدہ وہ غفلت خانہ ہو
 وہ نہیں محتاج تیری چاندنی کے رات میں
 طعنِ قرضِ نور کیوں دیتا ہے مجھ کو بار بار
 ایک حالت پر ہوں میں مصروفِ تابشِ اُت دن
 کیا کہا تو نے کہ فطرت کو نہیں تیری زوال؟
 صبح کے ہوتے ہی چہرہ کس کا ہو جاتا جو فق؟
 میں شبِ روز ایک ہی اندازِ سو خواب رہوں
 طاق میں تہ کر کے رکھو احسان کی چادر پھینک
 دیکھ پھر کس طرح اپنا نور برساتا ہوں میں
 ہاں فنا انجام ہوں اس کا مجھے اقرا رہے
 تجھ کو اپنی عمر میں خوفِ فنا ہے بار بار
 حشر تک یہ میرا استحکام مٹ سکتا نہیں
 لے چراغِ شامِ خود تیرا خدا پرے میں ہے
 ہر کرنِ تیری جہاں بھٹکا ہوا پردا نہ ہے
 رات دن تاباں جو حسنِ ذات اُنکی ذات میں
 کیا نہیں معلوم تو سوچ کا خود ہے قرضِ دار؟
 اور تو ہے آسمان پر صرف کا ہش است دن
 بدر سے یہ کون بن جاتا ہو گھٹ گھٹ کر ہلال؟
 کون رہ جاتا جو بن کردن کو تانبے کا ورق؟
 اس جہاں کی مستقل اک دولتِ بیدار ہوں
 ہو سکے تجھ سے تو اپنی چاندنی مجھ پر نہ پھینک
 دیکھ پھر کیوں کہ مجھ جہم چاند بن جاتا ہوں میں
 لیکن اس میں بھی ہے میری حیاتِ تیری بار ہو
 میری فطرت کو نمودِ حشر کا ہے انتظار
 میں تو مٹ سکتا ہوں میرا نام مٹ سکتا نہیں

ہوں خیلِ تجھ سے نہ تیری روشنی سے ماند ہوں

آسمان کا چاند تو ہے میں زمین کا چاند ہوں

آج

(شبِ تاریک میں)

رات آئی پردہ تاریک پھیلاتی ہوئی جلوہٴ شام و شفق کے ساتھ اتراتی ہوئی
حکمرانی ہو گئی ظلمت کی دشت و باغ پر روشنی سمٹی ہر اک گوشے سے شرابی ہوئی
ناگماں مغرب سے اک خاموش تاریکی بڑھی جگنوؤں کے روپ میں تارے سے چمکاتی ہوئی

جل اٹھیں شمعیں کہ عالم میں اندھیرا ہو گیا

اور پروانوں کی دُنیا میں سویرا ہو گیا

اک اُداسی ہر جگہ ہر چیز پر طاری ہوئی عالمِ اجسام میں مرنے کی تیساری ہوئی
خواب نے انگوٹیاں لیں لی جاہی کس نے انجمن میں بے خودی کی گرم بازاری ہوئی
اک نقابِ جلوہ دشمن میں مناظر چھپ گئے حسن کو بارِ تماشا سے سبکداری ہوئی

غرقِ اک سیالِ مستی میں زمانہ ہو گیا

ہو گیا غافلِ مصوّر اور شاعر سو گیا

ہاں مگر آگِ تاج ہے اس وقتِ اعلیٰ شبِ چراغ نور اس کا ہے نمایاں بھگ گئے ہیں سب چراغ

چاند سے گنبد کے پیدا ہے طمائی روشنی پھول کے معنی بجلی غنچے کا مطلب چراغ
لاؤ تابانی میں اس کی اس کا عالم دیکھ لیں کون ابناؤں مانگے کون ڈھونڈے اب چراغ
اس کے سائے میں گیاہ سبز نخل طور ہے

زندگی اس کے اندھیرے میں منظر ہے

شمع بن کر حوض میں اس کے شگفتہ ہیں کنول چاندنی کا پھول ہے گویا شب مہ کا بدل
خلوت سبزہ میں ہیں جگنو چراغان ہزار نترین و نترین کا ہر روش پرے عمل
اس کا عکس مرمر میں ماحول پر ہے نور بار جب اُدھر دیکھا تو گویا آفتاب آیا نکل
ہر روش پر زندگی کے سرمہ عنوان ہیں
تلج کی فوٹات میں بھی صبح کے سامان ہیں

تاج اک موتی ہے، موتی نور کا جویا نہیں تاج اک تارا ہے، تارا خواجہ کا تشناہیں
رات دن بیدار پُرانا اور سرشار بہار تاج ہے اک چاند قسمت چاند کو سونا نہیں
پردہ تاریک شب غالب ہو اس پر کس طرح تاج اک سون ہے، اور سونج کبھی چھپتا نہیں
ہیں جو ظلمت جذب کر لینے کے جوہر تاج میں

نور بن جاتی ہے خود بھی رات آکر تاج میں

تاج منہ سے بولتا ہو ساری دنیا ہے خموش تاج اب تک ہے درخشاں تاج والا ہے خموش

رات کو آتشِ تاج میں اور نغمہ اسرار سن
گلستانِ تاج کا گوشت چٹا ہے خموش
کوئی سن سکتا جو سب کچھ اور کوئی کچھ نہیں
ذرہ ذرہ نغمہ گرے، ذرہ ذرہ آہ خموش
ساری دنیا سو رہی ہے تاج جلوہ بار ہے
مادیت خواب میں، روحانیت بیدار ہے

قصر الادب

تعالیٰ اللہ! ارضِ تاج "سرافزایاں تیری
ترے گھر میں پڑی بنیاد اس ایوانِ عالی کی
تری ہی خاک سے پیدا ہوئے میر اور غالب بھی
ساتھی سال بعد میر ہے تخلیق غالب کی
ادب کی ہر صدی میں فطرتاً تجدید ہوتی ہے
تراوش میری جتنی کی ہوئی ہے ذہنِ فطرت سے
"ادب" کو میرے انفاسِ جواں نے زندگی بخشی
عروج اکبر و شاہ جہاں کے عہدِ نعمت میں
"ادب" کہتے ہیں جس کو اصطلاحِ علم و حکمت میں
ہیں تیرے ہی عناصر کا رفرما میری خلقت میں
یہی وقفہ ہے میری اور غالب کی ولادت میں
بدل جاتا ہے اسلوب کہن اک خاص مدت میں
مے بعد آئے گا اب کون؟ یہ ہونِ فطرت میں
نیا اک سوز پیدا کر دیا سازِ قدامت میں

جہاں منزل پہ میرے کارواں کے بعد پہنچے گا
میر کا رواں ہے کارواں میرِ حقیقت میں

۱۔ ولادتِ تیر در اکبر آباد ۱۲۵۵ھ، ۲۔ ولادتِ غالب در اکبر آباد ۱۲۵۸ھ، ۳۔ ولادتِ بیاب در اکبر آباد ۱۲۵۹ھ

شاہجہاں کی آخری چٹکی

خلوت کی برہم سامانیوں میں مطلق اُداسی چھائی ہوئی ہے
 پُرہول شب کی ویرانیوں میں، عبرت کی ساعت آئی ہوئی ہے
 شاہ جہاں ہے موجود بستر، یا ہے تختِ شاہ جہاں کا
 کیا یہ وہی ہے سلطانِ کشور، جو حکمراں تھا ہندوستان کا
 ہے ایک لرزشِ قلعہ پہ طاری
 شمعِ حرم کے آنسو ہیں جاری

خلوت کی برہم سامانیوں میں، پُرہول شب کی ویرانیوں میں
 مطلق اُداسی چھائی ہوئی ہے
 عبرت کی ساعت آئی ہوئی ہے

شاہ جہاں ہے بیزارِ دنیا، بالیں سے دنیا پیٹی ہوئی ہے
 دل کو ہے نکرِ ترکِ تمنا، دل سے تمنا پیٹی ہوئی ہے

خیل چشم کی تاج و علم کی دنیا ادب سے ہے پیش خدمت
 دیہیم و افسر اقلیم و عسکر صد با خزانے معمور دولت
 تاریخ ماضی ہنگامہ دربر
 پیش نظر ہے آئینہ بن کر

شاہ جہاں ہے بیزار دنیا دل کو ہے فکر ترک تمنا

بالیں سے دنیا پٹی ہوئی ہو

دل سے تمنا پٹی ہوئی ہو

ہے تاج حد چشم تماشا آمد کسی کی ہے آج اُس میں

جنت بنی ہو نظروں کی دنیا وہ تاج میں ہو تاج اُس میں

آئی ہے لینے ممتاز بانو زلفوں میں اُس کی بوئے ارم ہے

آنکھوں سے جاری اشک محبت لب پر تسمن رومان غم ہے

قیدِ فنا سے تحلیل ہو کر
 نقش بقا میں تبدیل ہو کر

ہے تاج حد چشم تماشا جنت بنی ہے نظروں کی دنیا

آمد کسی کی ہے آج اُس میں

وہ تاج میں ہو تاج اُس میں

اب حکمرانی ہے اک کہانی، ہوتا ہے نصرت سلطانِ عالی
 اے زندگانی، کرو نہ خوانی، خالی پڑا ہے ایوانِ عالی
 معمورِ حسرت، مجبورِ رحلت، دارِ فنا ہے تاجِ والا
 محتاج بھی ہے تاج بھی ہے، یا قوتِ اعلیٰ اور کھیراجِ والا
 ہے آخرت تمام صاحبِ قرانی

اب حکمرانی ہے اک کہانی، اے زندگانی کرو نہ خوانی
 ہوتا ہے نصرت سلطانِ عالی
 خالی پڑا ہے ایوانِ عالی

